العراق ينفى رسميا وقوع محاولة لقلب نظام الحكم فى بغداد

مبارك يزور الأقصر

الرئيس يمضى ٣ ساعات فى الأقصر ويشاهد أكبر كشف أثرى جديد

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤



الطبعة الأولى

١٤ صفحة ـ ٢٠ قرشا

رئيس مجلس الإدارة: طلعت الزهيرى

رئيس التحرير: ابراهيم سعده

مديرا التحرير: محمد طنطاوى ـ كمال عبدالرءوف

العدد ٢٣١٠ (السنة الخامسة والاربعون) السبت ٥ رجب ١٤٠٩ هـ ـ ١١ فبراير (شباط) ١٩٨٩ م

2310 AKHBAR EL-YOM, 11 FEBRUARY 1989

حكمة اليوم

من غشى امتى فليس منى ..

« حديث شريف »

مبارك يعلن: قانون خاص بالأقصر لحمايتها كمدينة سياحية

الرئيس يجرى حوارا مع السياح الأجانب وأصحاب الشركات السياحية

إزالة التعديات على المناطق الأثرية والأهتمام بنظافة المدينة

الأقصر ـ امال عثمان :

قام الرئيس محمد حسنى مبارك بزيارة مدينة الاقصر امس لتفقد الكشف الاثرى الكبير الذى اعلنت عنه هيئة الاثار المصرية .. ويعد اكبر كشف فى نهاية القرن العشرين ، ويضم عددا كبيرا من التماثيل النادرة للملك امنحتب الثالث وتماثيل اخرى من عصر الاسرة ١٨ .

الرئيس حسنى مبارك : حسن معاملة السياح أولا ..

وقد وصل الرئيس مبارك فى الساعة الثانية و٢٠ دقيقة الى معبد الاقصر .. وصرح بانه جاء من القاهرة خصيصا لزيارة وتفقد الكشف الاثرى الكبير بالاقصر ، لما له من قيمة تاريخية كبيرة تعطيه الكثير من الاهتمام العلمى .. واضاف بأنه قرر الحضور فور سماعه بنبأ الكشف الذى يعد جزءا من حضارة وتاريخ مصر .

كما ادلى الرئيس بعدة تصريحات مهمة .. فقال ردا على إقتراح بتحويل الاقصر الى محافظة : لو صدر هذا القرار ستضيع الميزانية فى إنشاء مبان إدارية للمحافظة ، وتضيع الميزانية .. ولكننى مستعد لتخصيص اى مبلغ لتنفيذ اية مشروعات لتطوير الاقصر .

وطلب الرئيس الاهتمام بنظافة المدينة وتجميلها والعناية بمظهرها ، ومنع العربات التى تجرها الخيول من المناطق السياحية ووضع علاج لهذه المسالة .. وصرح الرئيس انه سيكون للاقصر قانون خاص بها ، يحميها كمدينة سياحية لها مكانتها العالمية .

كما طلب إزالة تعديات المبانى على المناطق الاثرية والاعتناء بشاطىء النيل .

وحول اقتراح تحويل المدينة إلى متحف مغلق .. قال الرئيس : نحن على استعداد لدراسة اى مشروع .. وطلب الرئيس دراسة جميع اوضاع مدينة الاقصر .

وكان فى استقبال الرئيس مبارك عند وصوله الى الاقصر وزيرا الداخلية والثقافة ومحافظ قنا ورئيس هيئة الاثار .

كما تفقد الرئيس مبارك المنشات السياحية بالاقصر وزار بعض الفنادق بها . والتقى بعدد من السائحين الاجانب وناقش معهم رايهم فى الخدمات السياحية التى تقدم لهم .

واستفسر الرئيس من اصحاب الشركات السياحية عن حركة السياحة ومدى إقبال السائحين على الهدايا التذكارية واى الانواع تلاقى الاقبال لديهم ..

كما ناقش حركة السياحة هذا العام مع مديرى الفنادق وشدد على ضرورة الاهتمام بالخدمات السياحية .

وقال الرئيس إنه سعيد جدا بالتطور الكبير الذى شهدته الاقصر والسعة الفندقية التى تمت بها والتى ساهم القطاع الخاص بنصيب كبير فيها .. واضاف الرئيس قائلا : كل ما نرجوه من المواطنين الالتزام بالسلوك الطيب فى المعاملة وإتباع أسلوب الترغيب للسائح بالخدمات والمعاملة الطيبة مثل كل بلاد العالم المتقدمة سياحيا وعدم إشعار السائح بان الهدف هو الحصول على نقوده .

وحول مستقبل مصر السياحى قال الرئيس : ان مصر مليئة بالإمكانيات السياحية الكبيرة التى تشجع على السياحة مثل الاثار والنيل والجو الممتع وقال : ان السائح يتشجع لزيارة مصر ايضا لما تتمتع به من امن واستقرار ومعاملة طيبة .

استغرقت زيارة الرئيس مبارك لمدينة الاقصر ثلاث ساعات كاملة .. منها نصف ساعة فى المعبد .. وزار الشارع الرئيسى بالمدينة ، وشارع معبد الكرنك حتى محطة السكك الحديدية .. وفى تمام الساعة ٥،٢٠ غادر مطار الاقصر عائداً إلى القاهرة .

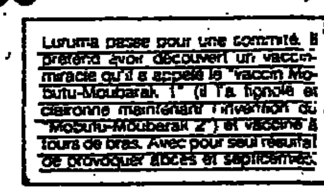
وقد استفسر الرئيس فى مطار الاقصر عن مشروع إقامة ٥ مواقع جديدة للطائرات ، ومتى سينتهى العمل فيها .. واجاب مدير المطار احمد التاجى ان العمل سينتهى فيها فى اول يوليو القادم .

كما استفسر الرئيس عن تشجير وزراعة المنطقة المجاورة للمطار .. واجاب مدير المطار ان العمل فى هذا المشروع سيبدأ فى الأسبوع القادم .

وكان قد بدأ امس ـ الجمعة ـ إخراج التماثيل التى تم الكشف عنها يوم ٢٢ يناير الماضى اثناء الاعمال اليومية للنظافة وتمهيد التربة فى مسار الزيارة داخل

« البقية ص ٥ »

جليطة الدكتور أحمد شفيق !


Lururna passe pour une sommité. Il prétend avoir découvert un vaccin-miracle qu'il a appelé le "vaccin Mobutu-Moubarak 1" (il l'a fignolé et claironne maintenant l'invention du "Mobutu-Moubarak 2") et vaccine à tours de bras. Avec pour seul résultat de provoquer abcès et septicémies.

cisions, tatouages, scarifications, les préjugés, les tabous... Bref, il y a là un problème de fond, socio-culturel, très important. Autre problème, le charlatanisme d'un certain nombre de "chercheurs" africains. Par exemple, au Zaïre, où le sida prend des allures d'hécatombe, un certain

● هذا هو راى الطبيب الفرنسى برنارد دوبريه فى « اختراع » د . احمد شفيق لعلاج مرض « الايدز » والذى نشر فى العدد الاخير من مجلة « بارى ماتش » ●

بقلم : ابراهيم سعده

فرح كل مصرى وكل عربى بجائزة نوبل التى نالها اديبنا العملاق نجيب محفوظ . فالجائزة هائلة ، والعالم كله ردد اسم الكاتب المصرى . فاصبح لأدبنا العربى وجود ، واصبح للخلق العربى انتشار . وكم نتمنى ان تتكرر هذه العالمية المصرية والعربية فى كافة مجالات الإبداع الأخرى . نتمنى ان نسمع عن اختراع مصرى وعربى يهلل له العالم كله . نتمنى ان نسمع عن مهندس مصرى عربى نجح فيما لم ينجح فيه مهندسو الدنيا من شرقها وغربها ، إلى شمالها وجنوبها . ونتمنى ـ ايضا ـ ان نسمع عن عالم مصرى عربى توصل بعلمه الى اكتشاف علاج لمرض خطير وقف علماء العالم إمامه لا حول ولا قوة لهم .

لهذا السبب كانت فرحتنا كبيرة عندما اعلن الجراح المصرى الدكتور احمد شفيق عن (نجاحه) فى التوصل الى علاج لمرض (الايدز) الذى يهدد البشرية بالفناء والانقراض ! وللاسف الشديد سرعان ما تبددت تلك الفرحة وماتت فى مهدها ! فلا احمد شفيق إخترع علاجا ، ولا مؤسسة علمية محترمة واحدة أيدت هذا الاكتشاف الكاذب ، ولا نشرة طبية عالمية واحدة إهتمت بنشر سطر واحد عن هذا الاختراع !

الدكتور احمد شفيق وزميله الجراح الافريقى هما وحدهما اللذان هللا (لاختراعهما) ! وبعض الصحف وبعض الاقلام فى مصر وزائير ، فقط ، نشرت ـ بحسن نية ـ الملاحم وقصائد المدح والإعجاب بهذا الحدث العلمى المزيف ، وحاولت إقناع البسطاء من الشعبين بان ما عجز العالم كله عن تحقيقه ، حققه جراح مصرى وجراح زائيرى .

« البقية ص ٢ »

حسين عبدالرسول لاعب الزمالك تحت ٢١ سنة سعيد باول هدف يحرزه مع الفريق الأول

« تصوير : رضا مصطفى »

فاز الاهلى والزمالك والمحلة واحتفظوا بمراكزهم فى قمة الدورى



جمال عبدالحميد يحاول استخلاص الكرة من بين اثنين من لاعبى المنيا

احتفظت امس فرق المقدمة فى دورى القسم الاول لكرة القدم بمواقعها .. الأهلى الاول فاز فى آخر دقيقة على المريخ بهدف واحد احرزه طارق سرحان ظهير المريخ فى مرماه عندما اراد ابعاد كرة سددها حمدى أبو راضى .. والزمالك الثانى فاز على المنيا ٢/١ .. تقدم فى الشوط الاول بهدفين احرزهما حسين عبدالرسول وطارق يحيى فى الدقيقتين ١٣و٤٢ ، ثم احرز بركات ابراهيم هدف المنيا فى الدقيقة ١٠ من الشوط الثانى .. والمحلة الثالث فاز على الترسانة ٢/١ .. جاءت الأهداف الثلاثة فى الشوط الثانى .. احرز للمحلة محمود المشاقى وخالد عيد فى الدقيقتين ٤ و ١٥ ومحمد رمضان للترسانة فى الدقيقة ٥ .. وفى الاسكندرية اتجه إلى الاستاد فريقا الاتحاد والسويس ولكن حكام المباراة تخلفوا ورفض السويس ان يلعب بطاقم حكام « طوارىء » .. من الاسكندرية .. بهذا ارتفع رصيد الاهلى إلى ٤١ نقطة مقابل ٣٦ للزمالك و ٣٠ للمحلة .

(الرياضة ص ١٠ ، ١١)

وزير خارجية العراق ينفى بشدة خبر محاولة اغتيال صدام حسين

الرئيس العراقى زار ميناء البصرة لأول مرة بعد توقف القتال

نفى طارق عزيز وزير الخارجية العراقى بشدة نبأ محاولة اغتيال الرئيس العراقى صدام حسين فى شهر يناير الماضى .. كما نفى انه قد تم تنفيذ حكم الاعدام ضد العديد من الضباط فى اعقاب هذه المحاولة المزعومة .

وقال عزيز عقب اجتماعه مع خافيير بيريز دى كويلار سكرتير عام الامم المتحدة ان هذا النبأ لا اساس له من الصحة تماما . وكانت صحيفة «هيرالد تريبيون» الدولية قد ذكرت اول امس ان الرئيس العراق صدام حسين نجا مؤخرا من محاولة انقلاب تم على اثرها اعدام عدد كبير من كبار الضباط العراقيين .

وقد قام الرئيس صدام حسين بزيارة لمدينة البصرة مساء امس الأول .. وهى اول زيارة له لهذه المدينة بعد توقف الحرب .. كذلك قام الرئيس بزيارة لمدينة الفاو جنوب البصرة .

مبارك يبحث مشروعات القوانين الجديدة

يعقد الرئيس حسنى مبارك اجتماعا موسعا غدا ـ الاحد ـ يحضره رئيس الوزراء ونوابه والوزراء يبحث الرئيس مبارك عددا من القضايا الداخلية ومواعيد الانتهاء من مشروعات القوانين الخاصة بالاستثمار والمخدرات وتعديل قانون المرافعات والاغتصاب .

كما سيبحث الرئيس مشروع التعاون الاقتصادى بين مصر والاردن واليمن والعراق والذى سيعلن فى نهاية الشهر الحالى

كما يعقد الرئيس اجتماعا آخر غدا ووزراء خارجية اسبانيا وفرنسا واليونان ليضع وجهة نظر مصر من القضية الفلسطينية امام اوروبا

ويلتقى بعرفات

من المنتظر ان يلتقى الرئيس محمد حسنى مبارك وياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية عقب حضوره من الرياض بعدتشييع جنازة شقيقه جمال عرفات سفير فلسطين فى صنعاء ، وذلك فى اطار التشاور المستمر بين مصر والمنظمة .

ايران تعترف بخطئها فى دخول الحرب

اعترف الرئيس الايرانى على خامينى ، وهاشمى رافسنجانى رئيس البرلمان الايرانى ان محاولة العراق تحقيق نصر عسكرى على العراق خلال حرب الخليج كان خطأ استراتيجيا من جانب إيران . جاء ذلك فى حديثين منفصلين ادلى بهما خامينى ورافسنجانى لوكالة الانباء الايرانية بمناسبة مرور ١٠ سنوات على الثورة الايرانية .

٧٠ مليار دولار يوفرها بوش من الميزانية

واشنطن ـ وكالات الانباء :

اوضحت معالم الميزانية الامريكية لعام ١٩٩٠ التى تقدم بها الرئيس الامريكى جورج بوش الى الكونجرس عن عزمه تخفيض العجز بما يقرب من ٧٠ مليار دولار عن ميزانية عام ١٩٨٩ ليصل الى نحو ٩١،١ مليار دولار فقد بدلا من ١٦٣،٣ مليار دولار فى ميزانية العام الحالى .

مخالفات خطيرة فى المستشفيات الاستثمارية

كتب ـ حسين عبدالقادر :

ضبطت الرقابة الادارية مجموعة كبيرة من المخالفات فى المستشفيات الخاصة والاستثمارية .. فقد اتضح ان بعض هذه المستشفيات تقوم بجمع السلع المدعمة واللحوم المستوردة التى اتضح ان بعضها غير صالح للاستعمال الآدمى ، وتم ضبط ادوية واجهزة طبية مهربة من الجمارك . كما ثبت العديد من حالات التهرب الضريبى . وقررت النيابة اعدام اللحوم الفاسدة

أزمة تهدد مسلسل رأفت الهجان

إعتذر كل من يوسف شعبان ويسرا ومحمد وفيق عن الوقوف امام الكاميرا لتصوير احداث الجزء الثانى من مسلسل رافت الهجان . جاء اعتذارهم قبل ٦ ايام من الموعد المقرر لتصوير الحلقات . وبرروا اعتذارهم بانهم يعترضون على الطريقة التى كتب بها الجزء الثانى .

اتصالات هامة لاعادة أسهم شركة الريان فى بنك قبرص الاسلامى

كتب ـ محمود سالم :

تجرى حاليا اتصالات على جانب كبير من الاهمية بهدف حل مشكلة أسهم شركة الريان فى بنك قبرص الاسلامى بقبرص الشمالية . تتم الاتصالات من خلال عدة قنوات وذلك ضمن الجهود التى تبذلها الحكومة حاليا لاسترداد مستحقات شركات توظيف الاموال فى الدول الاجنبية سواء كانت فى صورة أسهم أو أموال .

تبلغ أسهم الريان فى بنك قبرص ٣٨ ألف سهم قيمتها السوقية تقدر حاليا بعدة ملايين من الدولارات .

وعلمت ان مصر سمحت مؤخرا لمفتش مباحث قبرصى بالحضور الى القاهرة حيث التقى مع احمد الريان الذى نفى أمامه عدم صدور توكيل منه ببيع هذه الاسهم وعدم صحة توقيعه عليه .

وصرح مصدر مسئول بان مصر تتابع تطورات القضية باهتمام كبير وان مصر لا تعترف ببيع الاسهم ، وان نقل ملكيتها تم بطريقة باطلة . وذكر المصدر ان اتصالات تجرى حاليا مع الحكومة التركية وسفير مصر بقبرص اليونانية للوصول الى حل حاسم . هذا وقد اصدرت المحكمة القبرصية فى نيقوسيا حكما بعدم عقد جمعية عمومية للبنك دعت اليها بعض العناصر المساهمة بالبنك لحين الفصل فى القضية .

وقد بعث د. أحمد النجار أمين عام اتحاد البنوك الاسلامية بمذكرة للجانب القبرصى يطالبه فيها بوقف كافة الاجراءات لحين صدور حكم المحكمة كما بعث بمذكرة اخرى لمنظمة المؤتمر الاسلامى للتدخل فى المشكلة . وقد احيلت مذكرته للادارة الاقتصادية بالمنظمة لدراستها . وسوف يعقد د. النجار مؤتمرا صحفيا يوم الاربعاء القادم يعلن فيه تطورات الموقف ويطالب فيه مراسلى البنك بالعالم بتجميد أرصدته . .

٤ شركات لتلقى الاموال تمارس نشاطها قريبا

علمت « أخبار اليوم » ان مجلس ادارة هيئة سوق المال سوف يعقد اجتماعا هاما خلال مارس المقبل وذلك لاقرار توفيق اوضاع ٤ شركات لتلقى الاموال هى الشريف و ٣ شركات للسعد للاستثمار .

التجمع الاقتصادى الرباعى يبحث إحياء السوق العربية المشتركة

كتبت ـ اميمة كمال

تبدأ بالأردن يوم الثلاثاء القادم المباحثات الاقتصادية بين دول التجمع الاقتصادى الرباعى . يلتقى د. عاطف صدقى رئيس الوزراء مع رؤساء وزراء الأردن والعراق واليمن الشمالى .

يشارك فى المباحثات د. موريس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولى . ويتم خلالها بحث احياء السوق العربية المشتركة التى تم انشاؤها علم ١٩٧٣ والتى يتم بمقتضاها تحرير التبادل التجارى بين الدول الاعضاء وإزالة القيود النقدية ووضع قانون جمركى موحد يضم كافة الدول .

وصرح حسين رفعت رئيس قطاع التعاون مع الدول العربية بانه سيتم كذلك بحث تشكيل لجان نوعية مشتركة فى مجالات الصناعة والزراعة والطاقة تضم خبراء متخصصين من الدول الأربع .

باق خمس نوات

تتراوح درجات الحرارة هذا الاسبوع مابين ١٤ و١٧ درجة على السواحل الشمالية ومن ١٧ الى ١٩ درجة على الوجه البحرى والقاهرة

وتحذر الأرصاد من خمس نوات قادمة ، أولاها نوة الشمس الصغيرة وتبدأ السبت القادم وتستمر ثلاثة ايام وتعتبر أسوأ النوات . حيث تتميز بالرياح الشديدة والممطرة . والثانية نوة السلوم وتبدأ ٢ مارس . ثم نوة الحسوم . ونوة الشمس الكبيرة فى ١٨ مارس . ثم نوة عوة وبرد العجوزة .

تأخر اقلاع طائرتين بسبب مكالمة من مجهول

تأخر إقلاع طائرتين تابعتين لشركة مصر للطيران لمدة ساعة قبل توجههما الى كل من الخرطوم ونيروبى بسبب بلاغ كاذب عن احتمال حدوث عملية تخريبية بالطائرتين . وكان المسئولون بمحطة مصر للطيران بالقاهرة قد تلقوا مكالمة تليفونية من سلطات الامن فى نيروبى بان مجهولا قام بالاتصال بهم ٧ وابلغهم عن وجود متفجرات على الطائرتين .

ثم اتضح بعد التفتيش الدقيق كذب البلاغ . فاقلعت الطائرتان .

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى امين مبلغ عشرة الاف دولار من سيدة من الجيزة تبرعا لليلة القدر يخصص لعلاج السيدة وفاء فتحى عبدالجواد .

ـ وتلقى مبلغ خمسة الاف جنيه من مهندس بالمعادى الجديدة تبرعا لليلة القدر من زكاة المال يصرف فى المصارف الشرعية .

« البقية ص ١٢ »

ضاع الرضيع .. وسط زحمة الأتوبيس !

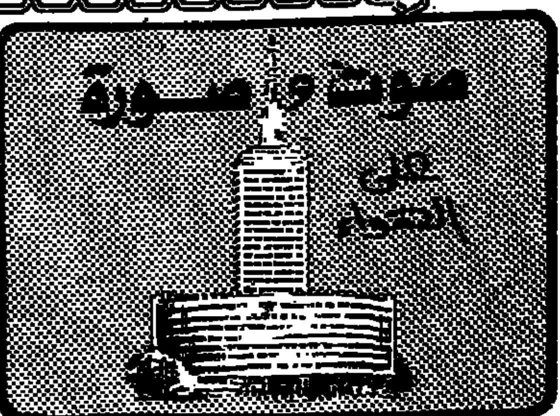
كتب ـ حسن فكرى :

فوجىء احد ركاب الاوتوبيس اثناء توقفه بالمحطة بطفل رضيع تلقيه عليه امه من النافذة لتلحق بالأوتوبيس قبل قيامه .. ولكنها لم تتمكن من ذلك بسبب الزحام الشديد . وتحرك الأوتوبيس .. ولم يسمع السائق صرخاتها المتتابعة بسبب الضوضاء الشديدة !

نزل الراكب فى المحطة التالية وعاد بالطفل ليبحث عن امه .. ولكنها كانت فى نفس الوقت تجرى وراء الأوتوبيس صارخة . فلم يجدها الراكب .. وتوجه بالطفل على الفور الى قسم الشرطة ، ووجهه الضابط المسئول الى احدى دور الرعاية .

وعلى مدى اسبوعين من الحزن والبحث دون جدوى توجهت الأم الى المقدم احمد صلاح نائب مأمور قسم السيدة زينب تحكى قصتها وتذكرالضابط ان هناك طفلا بدار الرعاية يحمل نفس الاوصاف .

اصطحب الضابط الأم الى دار الرعاية .. وبمجرد ان رأت طفلها ارتمت عليه باكية .. وخرجت به متوجهة الى منزلها .



يقدمها :
مجدى عبدالعزيز

« إلا . ابنتى » الليلة فى نادى السينما !

. الموضوع الذى يشغل بل العالم كله الآن ، والذى اصبح وجوده فى مصر يمثل ظاهرة جديدة وخطيرة من حيث الانتشار ، والتأثير ، وخطورة النتائج المترتبة عليه سواء للفرد أو للمجتمع .

المخدرات بانواعها المختلفة والمستحدثة ، سواء المستخلصة من أصل نباتى ، أو المصنعة من عقاقير يطلق عليها العقاقير التخليقية . ثم هذه الجهود الحكومية فى دول العالم لمحاصرة هذه التجارة المحرمة ، ومنع وصولها خاصة لفئات الشباب من الجنسين لتحيل حياتهم وحياة أسرهم الى جحيم نادرا مايظهر خلاله بصيص من أمل .

الفيلم انتجه التليفزيون الامريكى عام ١٩٨٥ ، محققا به عملا فنيا جيدا ، وفى نفس الوقت مشاركا فى حملة اعلامية ذكية ضد المخدرات وتعاطيها ، لاتعتمد على الشعارات المكتوبة ولا النصائح المباشرة التى يملها المشاهد بعد حين ولاتؤتى معها الحملة ثمارها المرجوة وانما على الدرس والعبرة لمن لم يبدأ طريق الهلاك بعد ، أو كان مايزال على بدايته ، ويصبح العمل الفنى هنا اكبر تأثيرا واشد وقعا على الاصحاء واشباه المرضى بدون مواعظ أو دروس تعليمية مسطحة .

الفيلم عن فتاة فى الخامسة عشرة من عمرها تتعاطى أنواعا كثيرة من المخدرات منذ ثلاث سنوات ، ولم تستطع اسرتها ان تكشف عن ذلك طيلة هذه المدة على الرغم من أن اباها طبيب . وكانت المرة الأولى التى يشك فيها الاب عن امكان سلوك ابنته طريق الادمان عندما تعرضت لحادث سيارة ومعها زميلة لها . يصحبهما شابان فى مثل سنهما . وعند تحليل عينة من جوف الفتاة تكشف المستشفى عن وجود آثار المخدر .

وكان لابد للأب ان يبدأ مع ابنته رحلة العلاج غير مأمونة العواقب أو النتائج .

اخرج الفيلم مايكل توشنر ويقوم بدور والد الفتاة الممثل الامريكى جورج سيجال ، والام الممثلة ستوكارد تشانتج . أما البطلة الحقيقية لهذا الفيلم فهى الممثلة الصغيرة نانسى كارترايت وهى فى حوالى الخامسة عشرة التى ابدت دورها بإجادة كبيرة .

ويعتبر هذا الفيلم التليفزيونى من افضل الأفلام التى ظهرت فى السنوات الأخيرة وتعرضت لهذه الظاهرة الخطيرة .

ويستضيف البرنامج فى حلقته الليلة اللواء/ عبدالهادى مخيمر وكيل الادارة العامة لمكافحة المخدرات .

درية شرف الدين

مجلة الهواء تعود للبرنامج العام

بعد غياب استمر عدة سنوات عادت « مجلة الهواء » الى بيتها الأصلى بالبرنامج العام بالاذاعة .

مجلة الهواء كان يقدمها سعد لبيب وفهمى عمر منذ عام ١٩٥٣ ثم انتقلت الى شبكة الاذاعات المحلية « الشعب » منذ عشر سنوات الى ان تقرر عودتها أخيرا الى البرنامج العام بشكل جديد ابتداء من هذا الأسبوع واسند امين بسيونى مسئولية الاشراف عليها الى عمر بطيشة مدير عام المنوعات بالبرنامج العام واختار لتقديمها صفاء حجازى ومحمد الجوهرى .

مجلة الهواء تذاع كل يوم جمعة فى الواحدة ظهرا ومدتها نصف ساعة .

القنـاة الأولـى

مذيعات الربط نهال كمال وسهير شلبى ونجوى عزام .
- ١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الحجر » تلاوة الشيخ راغب غلوش
- ١١,٠٧ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج
- ١١,٠٨ الاطفال « تسالى » تقديم فاطمة سالم اخراج فريدة خورشيد
- ١١,٣٨ الصحة « قف خطر على الصحة » تقديم مشيرة زايد اخراج منال سيد احمد عن خطورة امراض السل الرئوى
- ١١,٥٣ اغنية « افراح يلكل الدنيا » لمحمد رشدى
- ١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢,٠٩ اذان الظهر
- ١٢,١٤ الحلقة التاسعة من المسلسل العربى « امينة » بطولة ليلى طاهر وعمر الحريرى وسماح انور ومحسن محيى الدين وتاليف عماد ناقع واخراج سمير الصدفى
- ١,٠٥ برنامج « الدين المعاملة » تقديم الشيخ محمد عبدالواحد اخراج فاروق امين عن الاحسان فى العطاء
- ١,١٠ ختام الفترة الصباحية
- ٣,٠٠ افتتاح الفترة المسائية والقرآن الكريم ما تيسر من سورة التوبه تلاوة الشيخ محمود خليل الحصرى
- ٣,٠٨ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج الفترة المسائية
- ٣,٠٩ عالم السيرك تنفيذ عواطف ابوجبل
- ٣,١٧ اذان العصر
- ٣,٢٩ الاطفال « عيون الكاميرا » تقديم الاطفال اخراج حمدى النبوى
- ٣,٥٠ برنامج « الفن الشعبى » تقديم د . سامى عبدالعزيز اخراج شوقى جمعة عن ملامح الجمال فى العمارة الشعبية
- ٤,١٠ برنامج الريف « خير بلدنا » تقديم صلاح سليمان اخراج سمير زكى عن المؤتمر الأول للانتاج الحيوانى بكلية الطب البيطرى
- ٤,٣٠ برنامج « دنيا السياحة » تقديم منيره كفافى اخراج ناهد السكرى
- ٤,٥٥ البرامج التعليمية تتضمن - لغة انجليزية للثانوية العامة اخراج محمد الفولى
- ٥,٢٢ طبيعة للثانوية العامة اخراج فوزية عبدالحميد
- ٥,٣٩ اذان المغرب
- ٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن - النشرة الاخبارية - صورة حية من مجلس الشعب
- ٦,٥٨ اذان العشاء
- ٧,١٠ الحلقة السابعة من المسلسل العربى « موعد مع الغائب » بطولة شويكار وجميل راتب وصابرين وتاليف فيصل ندا
- ٨,٠٠ الاطفال « الآلة العجيبة » اخراج زكريا ابوهيبه
- ٨,٢٠ برنامج « على الطريق » تقديم ملك اسماعيل اخراج محمود شمندى يواصل مناقشة موضوع التصوير والمشاكل المعلقة مع المصورين
- ٨,٥٥ برنامج « حديث الروح » تقديم د . الاحمدى ابوالنور اخراج عبدالنعيم شمروخ عن نور القاضى فى وعظ المتخاصمين
- ٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن - النشرة الاخبارية - النشرة الجوية
- ٩,٥٠ السهرة مع برنامج نادى السينما تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى يعرض الفيلم الامريكى « الا ابنتى » لجورج سيجال ويستضيف اللواء عبدالهادى مخيمر نائب رئيس مكافحة المخدرات .
- ١٢,٠٠ انباء وصحافة
- ١٢,١٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « النساء » تلاوة الشيخ محمد محمود الطبلاوى
- ١٢,٢٠ السلام الوطنى والختام

القنـاة الثانية

- منيعتا الربط ناهد سالم ومنى هلال
- ١,٠٠ الافتتاح وبرنامج « فى نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ محمد محمود عوض تفسير الدكتور عزت يوسف حسنين الموضوع « الشورى فى القرآن » اخراج سميحه القناوى
- ١,١١ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج
- ١,١٣ برامج الاطفال « نغمات صغيرة » تقديم صفاء قطب اخراج احمد مصطفى يتضمن لقاء مع ايمان الطوخى عن مواصفات الغناء للطفل - برنامج « رحلة العجائب » تقديم مرفت سلامه اخراج جيهان يحيى - برنامج « كل اطفال العالم » تقديم ليلى موسى اخراج فاطمة عبدالعزيز يتضمن فقرات متنوعة من السيرك العالمى واغانى للاطفال
- ٢,٢٥ منوعات اجنبية « الاطواق واكروبات »
- ٢,٤٠ برنامج « طريق البطولة » تقديم الهام فراج اخراج عبدالتواب البحيرى حلقة عن الكابتن المهندس الدمرداش تونى عضو اللجنة الاوليمبية الدولية
- ٣,٠٠ برنامج « لكل الناس » تقديم فاطمة فؤاد اخراج محفوظ منير يتضمن لقاء مع اللواء محمد ماهر قنديل نائب وزير الداخلية وحديث حول دور الادارة العامة لاتصالات الشرطة فى خدمة الجمهور .
- ٣,١٥ موجز الانباء
- ٣,٢٠ المسلسل الاجنبى « نوتس لاندنج »
- ٤,٤٥ كارتون للاطفال
- ٤,٥٥ برنامج « لك ولاسرتك » تقديم ماجدة رشيد اخراج سعاد عبدالغنى عن طريقة عمل لوحة من الزجاج المعشق
- ٥,١٥ برنامج « كشكول » تقديم جيلان حمزه اخراج محمود حسن يتضمن فقرة عن الموسيقار مدحت عاصم والاديب عبدالوهاب الاسوانى والشاعر على الجارم
- ٥,٤٥ برنامج « علم نفسك » تقديم م . فرج عبدالوهاب اخراج صلاح سمهان عن صناعة كريم الشعر وصابون الجلسرين ومزيل البقع من الملابس
- ٦,٠٠ برنامج « ادم وحواء » تقديم سامية الاتربى اخراج مرزوق ابراهيم حول التدخين واضراره
- ٦,٣٠ رسائل الدول العربية
- ٦,٥٠ برنامج « حدوتة قبل النوم » تقديم صفاء قطب اخراج احمد مصطفى يتضمن كارتون للاطفال بعنوان « جيمى والبطارية »
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٧,١٥ البرامج التعليمية تتضمن - لغة عربية للاعدادية تقديم ربيع شعبيب
- ٧,٣٥ الدورة الكريه للدبلوم الزراعى
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,١٥ برنامج « لقاء الايمان » تقديم د . محمد الطيب النجار اخراج احمد طه حلقة عن زوجة الرسول « صلعم » وهى رملة بنت ابى سفيان
- ٨,٢٥ برنامج « سباق السحاب » تقديم مدحت شلبى اخراج مهدى القماطى يستضيف المطربة التونسية لطيفة والمطرب خالد الشيخ فى حلقة بين منتخبى تونس والمملكة العربية السعودية
- ٩,٢٠ المسلسل الاجنبى « نوتس لاندنج »
- ١٠,٠٥ نافذة على العالم
- ١٠,١٧ نشاهد غدا
- ١٠,٢٠ برنامج « انت وطفلك » تقديم ماجدة رشيد اخراج سعاد عبدالمغنى عن الطفل فى الشهر الاول
- ١٠,٣٥ السهرة مع برنامج سهرة السبت تقديم كاميليا العربى اخراج نبيل هاشم حلقة خاصة بمناسبة ذكرى رحيل الشاعر مرسى جميل عزيز يتحدث فيها د . احمد هيكل وحلمى بكر ومفيد فوزى وابنه مجدى مرسى جميل عزيز
- ١٢,٣٥ احداث ٢٤ ساعة
- ١,٠٥ القرآن الكريم مقتبس من سورة « الفرقان » تلاوة الشيخ صلاح يوسف
- ١,١٠ السلام الوطنى والختام

القنـاة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية
- ٥,١٠ كارتون للاطفال
- ٥,٢٠ أ ب مصر اخراج سيد حسنين
- ٥,٣٥ ملف للعرض اخراج محمد السيد عاشور
- ٥,٤٥ ريبورتاج
- ٦,٠٠ فنون تقديم جمال ابوعلى
- ٦,١٥ مزيكا اخراج اسعاف اسماعيل
- ٦,٢٥ برنامج حوار بلا حدود تقديم امال المغربى اخراج امل عبدالغنى يستضيف الشاعر مامون الشناوى
- ٦,٥٥ حلقة اجنبية
- ٧,٣٠ النشرة المحلية
- ٨,١٠ ليالى اخراج سميحة نصحى
- ٩,١٠ القرآن الكريم والختام

يوسف شعبان الكل فى الكل : والبحث عن دور جيد حتى ولو فى التليفون !!

كتبت دينا ريان :

لا أحد ينكر ان الفنان يوسف شعبان استطاع خلال السنوات الثلاث الماضية ان يؤكد وجوده بنوعية متميزة من الادوار قدمها باسلوب خاص فى الاداء وكان آخر هذه الادوار فى مسلسل « الجوارح » ، حيث مثل ببراعة شديدة دور « الكل فى الكل » أحد الادوار الرئيسية فى هذا العمل الذى يعد من أفضل ماعرض من مسلسلات تليفزيونية خلال الاسابيع الماضية .



يوسف شعبان وأدوار مازالت تجرى فى دمه حتى الآن

والكل فى الكل .. أو يوسف شعبان اعطى نفسه اجازة من العمل منذ ثلاثة شهور وقرر ان يعيد حساباته من جديد مع نوعية الادوار التى يقدمها خلال المرحلة القادمة خاصة بعد سلسلة الاعمال الجيدة الصنع التى حفرت أسمه فى قلوب الناس .

يقول يوسف شعبان ان أحساسه بالخوف زاد .. رفض العديد من المسلسلات والسيناريوهات السينمائية حتى انه اعتذر عن عروض مسارح القطاع الخاص .. والسبب انه يدقق ويختار بعناية شديدة حتى لا يكرر نفسه وحتى لا يستهلك أيضا امكاناته كفنان .

ويضيف يوسف شعبان انه اذا لم يحب الدور على الورق فلا يمكن ان يمثله امام الكاميرا وهو فى هذه الحالة يفضل ان يجلس فى الشمس يقرأ كتابا جديدا أو يستمع الى الموسيقى أو يمارس رياضة يحبها !

قلت له :

● ربما يتهمك أحد بالغرور فى هذه الحالة ؟

قال :

ـ انا انسان شديد الصراحة مع نفسى جدا .. هل تصدقين اننى خشيت ان أكون قد أصبت بمرض التضخم بعد سلسلة أدوارى المتميزة الاخيرة وقلت تبقى مصيبة هل معقول ان ارفض كل دور جديد يعرض على فذهبت الى اصدقاء قريبين جدا الى قلبى وعقلى وعرضت عليهم هذه الادوار التى اعتذرت عنها والحمد لله استراح ضميرى وهدأت مشاعرى عندما اتفقت وجهة نظرهم معى وأيدونى فى رفض هذه الادوار لانها لن تضيف لرصيدى بل ربما تسحب ارصدتى كلها عند الجمهور . ومرة أخرى صليت لله شكرا على اننى لم أصب بالتضخم ولم يصبنى الغرور القاتل .

قلت له :

● وهل ستظل بعيدا عن الاضواء الى ان تعثر على العمل الجيد أم ان هناك بوادر فى الافق لفك هذا الجمود والعودة الى العمل ؟

قال :

ـ منذ أيام فقط وصلت الى منزلى ١٠ حلقات من الجزء الثانى من حلقات « رأفت الهجان » ولكننى لم أقتنع بدورى فيها لذلك لن أقدم على أى عمل آخر بدون اقتناع ١٠٠٪ .

قلت ليوسف شعبان :

● بدأت مشوارك السينمائى سنة ١٩٦٢ بعد ان حققت نجاحا كبيرا فى مسلسل « الحب الكبير » الذى عرضه التليفزيون خلال تلك الفترة عدة مرات فهل تعتبر نفسك الآن نجما سينمائيا مثلما أنت فى التليفزيون والمسرح ؟

قال :

ـ سنة ١٩٦٢ قدمت أول افلامى السينمائية وكان « المعجزة » وبعده وقعت عقود ثلاثة افلام مثلت فيها أدوار الشر ثم جاءت سنة ١٩٦٩ وغيرت جلدى وتركت أدوار الشر ومثلت دور « سرحان البحيرى » فى فيلم « ميرامار » اخراج كمال الشيخ ومن بعد هذا الدور تتابعت ادوارى التى صنعت منى نجما سينمائيا . فهل ينسى أحد دورى فى فيلم « حمام الملاطيلى » اخراج صلاح أبو سيف . لقد اديت دورا من أصعب الأدوار عندما مثلت شخصية « رءوف » التى اشك ان أى ممثل كان وقتها أو حتى الآن يقبل ان يمثلها ! ثم مثلت شخصيات أخرى فى أعمال سينمائية حققت نجاحا كبيرا فمثلا دور « منير » فى قضية سميحة بدران وو فرج « السمسار » فى « وصمة عار » وأخيرا « منحت العفريت » فى « حارة برجوان » مع نبيلة عبيد .. ان هذه الادوار مازالت تجرى فى دمى حتى الآن .

قلت له :

● واذا عدنا لادوارك التليفزيونية هل سنجد ايضا أدوارا تجرى فى دمك حتى الآن مثل ادوارك السينمائية ؟

قال :

ـ طبعا مين ينسى « سيد الدوغرى » فى « عائلة الدوغرى » وو حافظ » فى « الشهد والدموع » وو محسن ممتاز » فى « رأفت الهجان » وو شير على حاكم افغانستان فى مسلسل « جمال الدين الافغانى » .وو ابن عجلان » فى مسلسل « وضحا وعجلان » ثم « الكل فى الكل » فى « الجوارح » .. انها أوسمة على صدرى .

وانتقل بدفة الحوار مع يوسف شعبان لاسأله عن أخباره مع المسرح الذى يقول عنه انه البيت الذى تعلم فيه وتربى بين جدرانه فيقول :

ـ هناك دوران اعتز بهما جدا فى المسرح « القومى » الذى اعتز باننى أحد ابنائه وهما « محمد على باشا » فى مسرحية « رجل فى القلعة » والحجاج بن يوسف الثقفى فى « دماء على ستار الكعبة » وعلى فكرة ان حلم حياتى ان اقدم شخصية « ماكبث » على خشبة المسرح والمخرج شاكر عبداللطيف متحمس جدا لهذه الفكرة .

وقبل ان أجمع أوراقى لاتركه مع سيناريو حلقات مسلسل « رأفت الهجان » سألته عن أسباب ابتعاده عن ميكروفون الاذاعة فقال والابتسامة تعلو وجهه :

● آخر مسلسل كان لى أمام ميكروفون الاذاعة منذ عامين عندما مثلت مع فاتن حمامة « البرارى والحامول » تأليف واخراج سمير عبدالعظيم وبعد ذلك لا حس ولا خبر ربما يتصورون اننى ارفض العمل الاذاعى لانشغالى السينمائى أو التليفزيونى وهذا خطأ لاننى فنان أبحث عن الدور الجيد فقط ولو وجدت هذا الدور سامثله حتى ولو كان فى التليفون وليس امام الكاميرا أو وراء الميكروفون .. المهم عندى الدور بصرف النظر عن أى شىء آخر .

بدون زعل

● مازال التليفزيون يواصل عروضه للمسلسلات الجيدة فبعد حلقات « الجوارح » حبس المشاهدون انفاسهم خوفا من العمل القادم ثم كانت السعادة بتقديم مسلسل « موعد مع الغائب » الذى استطاع ان يشد الانتباه بحدوتة كتبها القدير فيصل ندا احد أبرز كتاب الدراما فى مصر والذى لولا كسله الشديد لاثرى حياتنا الفنية بالعديد من المسلسلات الممتازة ولكن !

المهم حلقات « موعد مع الغائب » نجحت للسيناريو الجيد ولبراعة المخرج رضا النجار فى اختيار الممثلين فكانت مباراة رائعة فى الاداء بين شويكار وحمدى أحمد وجميل راتب وسوسن بدر واسامة عباس وانعام سالوسه وصابرين وفاطمة مظهر وطارق الدسوقى وغيرهم من النجوم الجدد ولا اعرف لماذا لا يخصص التليفزيون جوائز تمنح سنويا لاحسن عمل درامى من انتاجه ولاحسن عمل من انتاج القطاع الخاص أيضا حتى يشتعل التنافس بين استوديوهات ماسبيرو وستوديوهات الانتاج الخاص وهذا ليس عيبا فالمهم فى النهاية تقديم عمل جيد للمشاهد فيه متعة وفن وفكر ثم فى النهاية النجوم والكتاب والمخرجون هنا أو هناك هم جميعا مصريون .

● القدير محمد رضا والفنان عبدالسلام محمد لا احد ينكر دورهما فى حلقات « هيه كلمة » للاعلان عن أخطار البلهارسيا ولاشك انهما نجحا فى استعادة ذكريات سنوات مضت عندما كنا نشاهدهما معا كثنائى فى اكثر من عمل فنى ممتاز ولكن هل هى نهاية المطاف لنجمين فشل كتاب الدراما فى كتابة الاعمال الفنية المناسبة لقدراتهما فاتجها الى استغلال هذه القدرات فى الاعلانات وهل بعد طول غياب عن المسلسلات والافلام التليفزيونية يعود رضا وعبدالسلام لجمهور الشاشة الصغيرة باعلان عن البلهارسيا ؟

اننى لا اتصور ان الخطة الدرامية التى تضم عشرات المسلسلات والافلام الجديدة لا يوجد بها دور واحد يصلح لمحمد رضا القدير أو لعبدالسلام محمد النجم الذى لن يتكرر مرة اخرى .. مطلوب وقفة حاسمة لوضع النقط فوق الحروف بالنسبة لتداخل الامزجة واشياء اخرى فى اختيار نجوم الاعمال الجديدة بالتليفزيون !!

مجدى عبد العزيز



التليفزيون والاذاعة يحتفلان بمرسى جميل

بمناسبة الذكرى التاسعة لرحيل فارس الأغنية الشاعر مرسى جميل عزيز تعرض القناة الثانية فى سهرتها الليلة حلقة خاصة عنه من برنامج سهرة السبت - الوان من الفنون ، تتناول كافة المكونات الانسانية والأدبية والفنية لمرسى جميل عزيز ونشأته ودراساته وهواياته وثقافاته والالوان المتعددة للكتابة عنده ويتحدث فى السهرة د. أحمد هيكل وزير الثقافة الأسبق ومحمد الموجى ومحرم فؤاد ومحمود لطفى المستشار القانونى لجمعية المؤلفين وعبدالوهاب محمد ومفيد فوزى وحلمى بكر ومجدى مرسى جميل عزيز ابن الشاعر الراحل وأغنيته « من غير ليه » التى سجلها بصوته الموسيقار محمد عبدالوهاب .

وتقدم اذاعة الشرق الأوسط عدة حلقات خاصة عنه من برامج « ما يطلبه المستمعون » ٢,٢٠ ظهرا من أغانى نجاة ومحمد فوزى ومحمد قنديل .. تقديم شويكار أبو النجا وو لمستمعى الشرق الأوسط » ٩,٣٠ مساء تقديم نبيل ستيل و « أطلب واسمع » ١١,٠٥ مساء تقديم هند لطفى .

ومن صوت العرب « ليالى الشرق » ١,٠٠ بعد منتصف الليل تقديم كامل البيطار .

من الألف الى الياء مع مصطفى أمين

ابتداء من الثلاثاء القادم يقدم طارق حبيب اولى اللقاءات مع الكاتب الكبير مصطفى امين فى برنامجه « من الالف الى الياء » ٩,٣٠ مساء على القناة الأولى . وفيه يتحدث مصطفى امين على مدى اكثر من حلقة عن مشوار حياته الصحفية وتوامه على امين وكافة المعارك الصحفية التى شارك فيها ومختلف المواقف العالقة فى ذهنه حتى اليوم .. اخراج ابراهيم عكاشة .

■○■

لقاء السبت مع البرنامج المفتوح

الساعة ٤ مساء على موجات اذاعة الشباب والرياضة يقدم حمدى الكنيسى عددا جديدا من لقاء السبت مع البرنامج المفتوح وتتضمن حلقة اليوم لقاء مع د . فاروق غرابه حول الصناعات الصغيرة واهمية الاهتمام بها

■○■

الميكروفون الرياضى فى اذاعة الشباب

تستمع ٥,٣٠ عصرا على موجة اذاعة الشباب والرياضة الى حلقة جديدة من برنامج « الميكروفون الرياضى » تقدمها مرفت ورشاته من حفل تكريم نجوم كرة القدم فى مسابقة السماء الكبرى وهى المسابقة الرسمية على مستوى مصر والتى يشارك فيها مليون قارىء ولقاءات مع د. عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة واسماعيل يوسف أحسن لاعب فى مصر واحمد شوبير أحسن حارس مرمى وجمال عبدالحميد أحسن هداف وابراهيم حسن أحسن ناشىء وايمن شوقى صاحب كاس أحسن خلق رياضى .

■○■

سهرة خاصة عن ليلة الأسراء

يجرى الآن تصوير سهرة خاصة بمناسبة ليلة الاسراء والمعراج تذاع أوائل شهر مارس القادم .. تاليف واشعار عليه الجمار وتقديم حلمى البلك وجلال معوض واخراج شكرى ابو عميره ..

وتتضمن السهرة لقاءات مع د. محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية ود. أبو الوفا التفتازانى والشيخ اسماعيل الدفتار والشيخ زكى ابراهيم ..

ويتخلل السهرة مشاهد درامية من تمثيل حمدى الوزير ومدحت مرسى وفليق عزب واغانى لسعاد محمد وسوزان عطية ومحمد ثروت ومحمد الحلو وعلى الحجار وانغام .. والحان عبد العظيم محمد ومحمد على سليمان وفؤاد حلمى وابراهيم رجب وجمال سلامة ..

■○■

من أجل رفع المستوى الثقافى للمذيعين ومقدمى البرامج بالاذاعة

قرر أمين بسيونى رئيس الاذاعة انشاء مكتبات ثقافية داخل ستوديوهات الاذاعة لرفع مستوى مقدمى ومذيعى البرامج المختلفة على جميع الشبكات .

الاذاعة انتهزت فرصة وجود معرض الكتاب وقامت بشراء مجموعة من الكتب والمراجع الادبية والسياسية والعلمية لدعم هذه المكتبات التى تغذى شبكات الاذاعة بمختلف تخصصاتها ..

ومن بين هذه المراجع تم شراء اطلس تاريخ الاسلام والمعجم الوسيط والمعجم المفهرس والموسوعة السياسية والموسوعة العربية والاطلس الجغرافى والنحو الوافى ..

■○■

مرت الذكرى التاسعة ولم يحتفل بها أحد !!

٩ سنوات مرت منذ أيام على رحيل المذيعة التليفزيونية اللامعة أمانى ناشد ولم يحتفل بها أى برنامج تليفزيونى ! أمانى ناشد لها تسجيلات نادرة مع مجموعة كبيرة من مشاهير ونجوم الفن والأدب وكان من الممكن أن يذاع لها أحد هذه التسجيلات .



دور آخر متميز يقدمه النجم خفيف الظل ابراهيم نصر من خلال مسلسل « حارة الشرفا » اخراج أحمد خضر .

ابراهيم نصر غير ملامح وجهه ليصبح متناسبا مع شخصية « بشندى » سائق الكارو فى حلقات « حارة الشرفا » التى يشارك فى بطولتها معه عفاف شعيب وصفاء السبع وحمدى غيث ومحمود مسعود وأمينة رزق ونجاح الموجى وعزيزة راشد ..

مسلسل « حارة الشرفا » من تاليف محمد جلال عبد القوى ..

بعد غياب ٥ سنوات عن الكوميديا فاضل يعود مع « المشمش »

كتب حازم الحديدى :

افتقد التليفزيون مؤخرا العمل الكوميدى الجاد الذى يستعرض مشاكلنا المختلفة فى اطار طريف يبعث على الضحك ويطرح مختلف القضايا فى شكل يتقبله المشاهد بعيدا عن المآسى وهذا ما يفعله المخرج محمد فاضل فى مسلسله « أنا وانت وبابا فى المشمش » الذى يصوره حاليا بأستوديو ١٠ ، وتلعب بطولته فردوس عبدالحميد وحسن عابدين ومحمود الجندى وصلاح ذو الفقار ورجاء الجداوى وحمدى غيث وعبدالعزيز مخيون وعبدالله فرغلى وحسن مصطفى والمنتصر بالله وزيزى مصطفى ولمياء الجداوى وهادى الجيار وتأليف أسامة أنور عكاشة وتلحين فاروق الشرنوبى .



محمد فاضل يعود الى الكوميديا فى هذا المسلسل

ويقول المخرج محمد فاضل أن الكوميديا التليفزيونية هى اصعب انواع الكوميديا على الاطلاق وقد قرر ان يعود اليها فى هذه المرحلة بعد توقف استمر اكثر من خمسة اعوام منذ مسلسله « وقال البحر » خاصة لن المشاهد الآن فى حاجة الى هذه النوعية من المسلسلات التى تعيد البسمة اليه وسط الضجيج والمشاكل العديدة التى يعانى منها خاصة وان حرية التعبير اصبحت مكفولة الآن ويمكن معالجة المشاكل بصراحة من خلال الكوميديا التى تعطى شكلا اكثر اجاذبية وتاثيرا فى المشاهد .

وعن الاسم الغريب الذى يحمله مسلسله « انا وانت وبابا فى المشمش » يقول محمد فاضل ان المشمش يعنى استحالة حدوث الشىء ويعبر عن أن مشكلة « وداد » مدرسة اللغة الانجليزية وجارها « بشير » ووالدها « عبدالباقى » تكاد تكون مستحيلة الحل .

ويضيف محمد فاضل أن الكوميديا فى هذا المسلسل تعلن عن نفسها ابتداء من النص ومرورا بالاستعراضات والاغانى ثم الاخراج وطبيعة تحريك الكاميرا والاستعراض هنا هو جزء من نسيج العمل نفسه ويصمم الحركات الدرامية الاستعراضية مجدى الزقازيقى . كما أن الموقف نفسه هو البطل فى هذا المسلسل ومنه تنبع الكوميديا الخالصة الجيدة .

ويقول محمد فاضل أن هناك مسلسلا كوميديا آخر من اخراجه فى طريقه الى العرض على الشاشة الصغيرة هو « الراية البيضاء » بطولة جميل راتب وسناء جميل وسمية الالفى وهشام سليم وسيد زيان وكتبه ايضا أسامة أنور عكاشة .

ويختتم محمد فاضل حديثه قائلا : انه يستكمل سلسلة الاعمال الكوميدية الهادفة التى بداها منذ « القاهرة والناس » و « الفتان والهندسة » لعادل امام و « أيام المرح » لعبد المنعم مدبولى و « رمضان والناس » لمحمود مرسى و « احلام الفتى الطائر » لعادل امام .

باقة حب لمدحت عاصم

الاذاعية امال العناني تقدم مساء اليوم حلقة خاصة من برنامجها « باقة حب » عن الموسيقار الراحل مدحت عاصم حيث تتناول مشوار حياته وأهم اعماله . البرنامج اعداد مصطفى الماحى .

مباريات تشاهدها هذا الأسبوع

تنقل كاميرات القناة الأولى خلال هذا الاسبوع ثلاث مباريات فى كرة القدم الاولى يوم الاثنين بين « منتخبى مصر والمانيا الشرقية » والثانية « الأهلى وجمهورية شبين » يوم الخميس فى كاس مصر والثالثة يوم الجمعة بين « الاوليمبى والزمالك » فى الدورى العام ..

جليـطة .. الدكتور أحمد شفيق !

(بقية المنشور ص ١)

وكانت الفضيحة الكبرى .. وكانت المهزلة التى تثير الضحك والسخرية فى كل مكان .

ولست هنا فى مجال محاسبة الدكتور احمد شفيق على الاكذوبة التى اخترعها . فهذه مهمة نقابة الاطباء التى من واجبها ان تحافظ على سمعة الطب المصرى ، وان تحاسب كل من يسىء الى تلك السمعة . الشىء الوحيد الذى اثار دهشتى - فى هذه المهزلة العلمية - هو ان الدكتور احمد شفيق لم يكتف بالاعلان عن هذا الدجل العلمى الذى اخترعه ، وإنما تمادى فى استهتاره ، وبالغ فى جليطته ، فاطلق على اعجوبته إسم (موبوتو / مبارك) !

هكذا - وبمنتهى البساطة والاستهتار - لم يجد الدكتور احمد شفيق غير اسم رئيس مصر يطلقه على حقن الدجل التى اخترعها واصبحت سخرية الوسط العلمى والطبى فى العالم اجمع ! كيف جرؤ الجراح المصرى إياه على تلك السقطة وتلك الجليطة ؟! هل هو النفاق الرخيص للرئيس ؟! هل هو الغرور الذى اوهمه ان اختراعه سيلقى نجاحا واعترافا ، فقرر ان يمنحه اسم رئيس مصر دون استئذان من صاحب الشأن ، وقبل ان يقول العلم رأيه فى هذا الاختراع الكاذب ؟!

فضيحة (اختراع) احمد شفيق ليست بجديدة .. كما قلت . الجديد فقط هو ما قرأته فى العدد الأخير من مجلة (بارى ماتش) اشهر المجلات الفرنسية واكثرها احتراما وانتشارا . خصصت المجلة صفحات عديدة لموضوع مرض الايدز بمناسبة المؤتمر العالمى الذى عقد مؤخرا فى مدينة ابيدجان الافريقية ، وحضره اكثر من ١٨٠٠ من العلماء والاطباء الذين لاهم ولا شاغل لهم غير البحث عن وسيلة لمواجهة هذا الخطر الهائل الذى يتربص بالعشرية ، ووقف العلم - فى نهاية القرن العشرين - عاجزا امامه . واجرت مجلة بارى ماتش حديثا مع العالم الفرنسى الدكتور برنارد دوبريه فور عودته من ابيدجان . وقدم العالم الفرنسى صورة قاتمة جدا لما رآه وسمع عنه فى افريقيا . فالايدز انتشر فى القارة السوداء بشكل وبائى . وذكر ان نسبة حامل ميكروب هذا الوباء تتراوح مابين ٣٠٪ و٤٠٪ فى العديد من الدول الافريقية ! كما اكد ان ٢٠ طفلا من كل مائة طفل يولدون وهم يحملون هذا الميكروب !

وتحدث الدكتور الفرنسى المعروف برنارد دوبريه عن الرعاية الصحية المعدومة التى يعانى منها سكان القارة الافريقية ، والعجز المخيف فى الادوية والاجهزة ، لدرجة ان الاطباء هناك لايجدون الحقن البلاستيك التى تستعمل مرة واحدة !

وليت الامر وقف عند هذا الحد . فمن رأى الدكتور الفرنسى - كما جاء على لسانه فى حديثه الى مجلة بارى ماتش - ان المشكلة ليست مقصورة على سوء الرعاية الطبية التى هى نتيجة متوقعة لقلة الإمكانات المادية فى معظم دول افريقيا ، وإنما يزيد من خطورتها وبشاعتها ما اسماه بالدجل الذى يمارسه المشعوذون ويروح ضحيته المرضى البؤساء الذين وقعوا فريسة لهذا الدجل وتلك الشعوذة !

المثال الوحيد لهذا الخطر والذى ركز العالم الفرنسى عليه كدليل على خطورته .. هو هذا الدجل الذى نسبه الى الجراح المصرى احمد شفيق وزميله الطبيب الزائيرى ، واطلقا عليه - بكل البجاحة وكل الجليطة - إسم الرئيس الزائيرى موبوتو والرئيس المصرى حسنى مبارك !

وواصل العالم الفرنسى ثورته على هذا الدجل فقال : ان اصحاب هذا العلاج يمارسون حقن المرضى البؤساء بلا أدنى اهتمام او ضمير . فالاختراع الوهمى لا يشفى مرضى الإيدز فقط ، وإنما - وهذه قمة الوحشية والاستهتار بارواح الادميين - ينتج عنه فور حقنه تفجير للجسم كله من خلال عشرات الخراريج والبثور التى تنتشر فى الجسد المريض وتعجل بموته ! اى ان (اختراع) د . أحمد شفيق لا يعالج مرض الإيدز ، وإنما يعجل بقتل مرضاه ليريحهم ويريح مجتمعاتهم منهم . ولعل هذا هو الهدف من وراء الإختراع الجهنمى ؟!

■■■

كفانا هزلا ، وكفانا دجلا يا دكتور شفيق . فشهوة الشهرة يجب أن تحددها وتقيدها تقاليد يصعب تجاهلها ، ومبادىء يستحيل التنكر لها . وللاسف الشديد تجاهلت - يا دكتور - هذا كله ، واوهمت نفسك بما ليس فيك . وهذا شأنك . يكفى ان تصبح سخرية الصغير قبل الكبير من أطباء وعلماء الدنيا كلها . ولكن الذى ليس من حقك هو ان تتمادى فى جليطتك ولا تخجل من ان تطلق على حقنتك القاتلة إسم رئيسنا ، الذى لم يسىء الى مصرى واحد .

بالقطع لقد وقعت فى هذه السقطة بحسن نية . توهما منك بأن هذا النفاق الرخيص يمكن ان يتقبله الرئيس حسنى مبارك . ولكن من المؤكد انك كنت واهما فى تصورك . وكلى ثقة - الآن - فى انك سوف تسارع الى تغيير اسم اختراعك الجهنمى ، واقترح عليك أن تطلق عليه أى اسم تختاره وليكن اسمك حتى تدخل به عالم الدجل والشعوذة من اوسع ابوابه !

هنيئا لك ولزميلك الزائيرى .. والرحمة من عند الله للمئات من ضحاياكما !

إبراهيم سعده

الخروج من دائرة الركود..

الركود والانكماش ظاهرة اقتصادية يمكن أن تحدث في أي دولة حتى في العالم المتقدم. لكن عندما تقترب من السوق التجاري عندنا فانها تثير المخاوف في احتمالات الدخول في دائرة الافلاس ومخاطره .. الارقام تشير الى أن التوقف عن سداد المديونيات في القطاع التجاري بلغ حوالى ١٥٩ ألف حالة ديونها تقترب من ٩٥ مليون جنيه .. وذلك خلال النصف الأول من عام ١٩٨٨ .

انكمش الائتمان .. فتعثرت المشروعات .. وتوقف سداد الديون!

تحقيق: محمد عبدالغفار

آخر احصاء يؤكد انه في الثلاثة شهور الأخيرة وحدها توقف المديونون عن سداد ٣٩ مليون جنيه !

أخطر من هذا أن العدوى انتقلت الى الشركات المساهمة والاستثمارية فوصل عدد المتعثر منها الى ١٧٢ شركة .. ! ماذا يحدث في السوق التجاري ؟ وماذا يقول الخبراء ورجال المال الاقتصادي عن هذه الظاهرة الجديدة ؟ وكيف نخرج من دائرة الافلاس ويعود الانتعاش الى السوق مرة أخرى ؟!

في الغرفة التجارية المسئولة عن حالة السوق والتجار قال الأمين العام مصطفى زكي:

ان من حالات التوقف سببها هو عدم وجود سيولة وأيضا نتيجة لتكميش الائتمان بهدف تخفيض معدلات التضخم. كان هدف السلطات الاقتصادية تقليل الائتمان لكبح جماح التضخم حيث وصل وصل في بعض السنوات الى ٤٤٪.

وبالفعل هبطت السقوف الائتمانية. وتم تخفيض معدلات الائتمان للوصول الى أن يكون التضخم ١٣٪ ولكن رقم التضخم المعلن الآن هو ٢٥٪ اذن التضخم موجود وتكميش الائتمان أدى الى توقف بعض المشروعات في مجال الانتاج. وأيضا كنتيجة طبيعية لتقليل الائتمان هناك سلع معمرة لا تباع الا في ظل الائتمان مثل السلع الهندسية، الثلاجات والبوتاجازات والتليفزيونات. وأصبح لدى التجار مخزون راكد كبير، نتيجة لقلة حركة البيع فتوقف التجار عن السداد نتيجة للركود، فأكبر مكونات البيع هو البيع بالتقسيط وحتى يعود السوق للانتعاش لابد من أن تقوم البنوك باعادة جدولة ديون المتعثرين في القطاع الصناعي عن طريق مجموعة استشارية من الاقتصاديين والمحاسبين وتحدد المشروعات التي يمكن تعويمها وأن تتنازل البنوك عن جزء من أصل القرض وفوائد القروض للعملاء والمشروعات التي يمكن أن تقف مرة أخرى. واعادة النظر في السقوف الائتمانية الحالية مادام البنوك لديها فائض يمكن استخدامه وتوظيفه. واعادة النظر في قرار البنك المركزي بألا يساهم أي بنك تجاري بأكثر من ٢٥٪ من رأس مال المشروع وهذا القرار يتعلق ببنوك الاستثمار.

خبراء المال يقترحون: جدولة الديون والتنازل عن: فوائد القروض

الغاء فوائد القروض

■ خبراء المال والاقتصاد ماذا يقولون للخروج من الأزمة ؟

الخبير المالي الدكتور عادل الهامي محافظ البحيرة وأستاذ المحاسبة المالية: السوق حاليا يعاني من تضخم نتيجة لزيادة الأسعار وفي الوقت نفسه يعاني من كساد نتيجة لتقلص حجم الاستثمار والتوظيف والانفاق. والحل السريع الآن الحد من الاستيراد وتخفيض التعريفة الجمركية على السلع الضرورية والتي تتدخل في العمليات والمشروعات الانتاجية نتيجة لزيادة سعر صرف الدولار زادت التعريفة الجمركية الى ٨٠٪ .. والمطلوب اعادة النظر في قوانين الضرائب الحالية لانها تحد من فرص الاستثمار هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى بحكم معرفتي بالسوق فان كثيرا من شركات الاستثمار خرج من السوق بسبب ارتفاع سعر الفائدة على القروض وللأسف الآن لا يمكن تخفيض سعر الفائدة الحالي على الاقراض وهي ١٨٪ لان أسعار الفائدة على العملة الأجنبية ستأخذ في الارتفاع خلال الفترة القادمة نتيجة للتضخم العالمي في نهاية كل عشر سنوات.

ولكن الحل السريع الآن أن تتوقف البنوك عن المطالبة بفوائد القروض الممنوحة للمشروعات المتعثرة وهو اجراء مالي سليم وسوف أضرب مثالا: (شركة البحيرة للطوب الطفلي رأسمالها المدفوع ٢,٥ مليون جنيه، خسائرها المتراكمة ٥ ملايين جنيه تمثل جميعها فوائد قروض) لو أسقطت هذه الفوائد أو جزء منها وتوقفت الفوائد المتراكمة تستطيع الشركة أن تعود للانتاج. فتوقفها خسارة للبنك أيضا.

ولهذا يمكن للبنوك أن تساهم في عودة المشروعات الانتاجية المتعثرة ولعل أغلب مشروعات الأمن الغذائي ومزارع الألبان والطوب الطفلي متعثرة).

وهذا اجراء اتخذته بنوك عالمية وليس بدعة مثلا سيتي بنك. وبنك أوف أمريكا أعدما ٣ مليارات دولار وتوقفا عن المطالبة بها. هذا سيؤدي الى عودة النشاط للشركات والمشروعات الانتاجية وسيؤدي الى مزيد من العمالة وزيادة حجم التوظيف. بل أن البنك المركزي يجب أن يتدخل في تعديل السقوف الائتمانية للمشروعات ذات السمعة الطيبة والتي يمكن أن تقف. ويمكن اذا اتخذت هذه الاجراءات اعادت الانتعاش في خلال الثلاث سنوات القادمة.

زيادة الأجور

ويرى الدكتور العشري درويش أستاذ الاقتصاد ونائب رئيس جامعة طنطا وعضو مجلس ادارة بنك التنمية الوطني: أن اقتصاديات الدول تتعرض لتقلبات دورية تتراوح الدورة ما بين ثمانية وعشر سنوات. تمر فيها بالكساد ثم مرحلة انتعاش. ويحدث الكساد نتيجة لنقص الانفاق واقتران ذلك بزيادة المخزون مما يؤدي الى حالة تشاؤم بين المنتجين وفي محاولة التخلص من المخزون يكون البيع بأثمان تقل عن تكاليف الانتاج فتزداد الخسائر وتكثر حالات الافلاس وتظهر البطالة

ومن جهة أخرى يحجم المستثمرون عن الاستثمار لان توقعاتهم للعائد المنتظر مشوبة بالحذر ويحجمون عن الاقتراض من البنوك وتزداد احتياطيات البنوك غير الموظفة فتقل أرباحها. والملاحظ الآن أن السوق يسوده حالة من الترقب أدت الى عدم زيادة الاستثمارات بالمعدل المأمول. وتوقفت المشروعات عن سداد مديونياتها وظهرت حالات الافلاس. وذلك يرجع الى عدم الاتفاق على الاستهلاك بالحد الذي يصبح قاصرا عن ايجاد الفرص اللازمة لتوظيف عناصر الانتاج بالمجتمع وتضييق حجم الائتمان من جانب الجهاز المصرفي أكثر من اللازم لتخوفه من عدم استرداد أمواله وفي مواجهة مشكلة السوق الحالية لابد من زيادة الطلب على الاستهلاك وذلك بزيادة الاجور حتى يؤدي هذا لزيادة الطلب على الاستهلاك وبالتالي زيادة الطلب على الاستثمار ويجب اعفاء جميع عوائد الاستثمارات من الضرائب والتوسع في الائتمان.

اعادة الثقة

أما الدكتور أحمد أبو اسماعيل رئيس مجلس ادارة بنك القاهرة - الشرق الأقصى فيعترض على الغاء نسبة من فوائد القروض ويقول: اذ كنا كبنوك ستلغى نسبة من الفوائد فمن أين ندفع فوائد للمودعين على أموالهم في البنوك ؟ بالطبع لا. ولكن يمكن تخفيض سعر الفائدة ويستخدم هذا الحل في حالات فردية للعملاء المتعثرين. واعطاء بعض التسهيلات للتجار وأصحاب المشروعات التي يمكن أن تقف على قدميها وبشرط أن يكون هناك طلب على انتاج هذه المشروعات وليس لتغطية تكاليفه الثابتة والمتغيرة.

واذا كانت الناس متخوفة الآن وأموالها تتجه نحو البلاطة فنحن كبنوك متخوفون فما يحدث في السوق لا يبعث على الاطمئنان بالرغم من وجود سيولة كبيرة في البنوك. ولذلك أنا مع السقوف الائتمانية الحالية التي حددها البنك المركزي وهي ٦٠٪ وهي نسبة كافية الآن .. حتى تعود الثقة والاطمئنان الى السوق. ويشير الدكتور أبو اسماعيل الى أن نسبة كبيرة من النقود تسربت الى الخارج ولم تستثمر داخل البلاد وأيضا الاحجام عن الاستثمار واللجوء الى البلاطة والحل الذي يراه هو تحسين ظروف الاجور الحالية حتى تؤدي الى زيادة الانفاق، وأيضا تشجيع المصريين بالخارج لتمويل مدخراتهم سوف تؤثر كثيرا على حالة السوق الحالية.

كذلك يرى السيد الحبشي رئيس مجلس ادارة بنك الاسكندرية - الكويت الدولي أن أسباب حالات التوقف والركود الحالي انخفاض القوة الشرائية للجنيه وعدم كفاءة القطاع التجاري الذي يعتمد أولا وأخيرا على البنوك بالاضافة الى عناصر جديدة وكثيرة دخلت السوق بدون سابق خبرة وبدراسات جدوى معيبة وهياكل تمويلية مختلة فادى ذلك الى سقوطهم بسرعة وزادت حالات التوقف وبدأت السلسلة.

ولكن هناك أيضا أصحاب المشروعات الذين اقترضوا بالدولار وجاءت أسعار الصرف الجديدة ولابد بالطبع أن يسددوا الديون للبنوك بالأسعار الجديدة هؤلاء بالفعل مشكلتهم خطيرة لأنهم يحصلون على الدولار بأسعاره الحالية ويتحملون الفرق من ١٣٥ قرشا للدولار الى ٢٣٥ قرشا للدولار حسب السعر السائد. هؤلاء يتحملون كل هذه الخسارة.

ولا يمكن بالطبع أن نستمع الى الرأي الذي يقول أن نتنازل عن جزء من أصل القرض فالأموال هي أموال مودعين وهم لا يتنازلون عن فوائد ايداعاتهم. اما أن نتنازل كبنوك عن الفوائد المتراكمة عن قروض العملاء لفترة فنحن نقول لا ولكن في الحالات التي أرى انها الحل الأخير يكون التنازل على جزء فقط ولكن ليس كل الفوائد. أما بالنسبة للسقوف الائتمانية وزيادتها فانني أرى أن السقف هو حد الأمان لاننا نعطي قروضا من الودائع. وفي ظل جو التخوف والتشاؤم فالسقف الحالي الذي حدده البنك المركزي أضمن حتى لا أخسر كبنك تجاري وحتى لا تتحول البنوك بعد ذلك الى بنوك متعثرة !

في النهاية .. يبقى السؤال هل سيظل الانكماش مسيطرا على السوق لفترة طويلة ؟ أم ستتدخل الأجهزة الاقتصادية في الدولة لحصار تلك الظاهرة ؟!

● مصطفى زكي

● د. عادل إلهامي
اسقاط فوائد القروض

● د. العشري درويش
زيادة أجور الموظفين

● د. أحمد أبو اسماعيل
اعادة الثقة المفقودة

سموم مستوردة .. بمليار جنيه

٣٠٠ عالم وباحث يناقشون: خطر المبيدات على الجو والانسان

د. محمود صدقي
استاذ الكيماويات .. والمشرف على الندوة

كتب - رفعت فياض:

المبيدات سموم .. ولكنها علاج ضروري لامراض الأرض الزراعية وآفاتها ولا يمكن الاستغناء عنها .. ولكن .. شمس مصر المشرقة عندما تنعكس حرارتها على تلك المبيدات هل تزيد من خطورتها على الجو والانسان .. أم أنها تؤدي الى نقص فاعليتها وبخاصة في الأرض .. ومن ثم استهلاك مزيد من هذا السم الذي يكلف الدولة ملايين الجنيهات سنويا .

من أجل بحث هذا الموضوع الهام والاجابة على التساؤلات المثارة حوله اجتمع ٣٠٠ عالم وباحث لمدة ٤ أيام في الندوة العلمية التي نظمها المركز القومي للبحوث عن « المبيدات والضوء ».

افتتح الندوة د. عادل عز وزير البحث العلمي .. ود. أبو الفتوح عبداللطيف رئيس أكاديمية البحث العلمي - وحضرها علماء وباحثون من وزارة الزراعة .. وممثلون عن الجامعات المصرية. والمعاهد البحثية .. كما حضرها عدد من الخبراء الاجانب وفي مقدمتهم مجموعة من العلماء الالمان الذين اشتركوا مع عدد من الباحثين المصريين في اجراء عدة دراسات ميدانية عن تأثير الضوء على بعض مبيدات الآفات المستخدمة في جمهورية مصر العربية.

وهناك حقيقة غريبة يعلنها في البداية د. محمود صدقي أستاذ كيمياء المبيدات والمشرف العام على الندوة أن مصر أصبحت الآن تستخدم كميات هائلة من المبيدات تزيد تكلفتها عن ١٠٠٠ مليون جنيه سنويا وفي مقدمتها المبيدات التي تستخدم في محاربة دودة القطن.

وقال: ان معظم هذه المبيدات قد تم انتاجها في بلاد يختلف جوها عن جو مصر .. وبالتالي لم يتم دراسة تأثير الاجواء المختلفة على مدى فاعلية هذه المبيدات سواء بالسلب أو بالايجاب من أجل هذا قمنا بعمل مشروع بحثي مشترك حول هذا الموضوع بين أكاديمية البحث العلمي .. وجماعة البحث العلمي الالمانية (DFG)

وقد اتضح أن سبب تمتع مصر بجو مشمس طوال العام (حوالي ٤ الاف ساعة شمسية سنويا) فان الفرصة تكون مهيأة لاحداث العديد من التحويلات الضوء كيميائية عند تعرض هذه المبيدات أثناء الاستخدام الحقلي لضوء الشمس المباشر مما يؤدي الى احداث تغييرات جوهرية في البناء الكيميائي لهذه المركبات قد تؤثر على فاعليتها كمبيدات للآفات.

تأثير الجو

وأضاف: لقد وجدنا أن هناك مبيدات تقل فاعليتها عند استخدامها في جو مصر وبالتالي قلة سميتها .. ومن هنا يضطر الفرد الى استخدام كميات أكبر من المبيدات للحصول على التأثير المطلوب مما يمثل فاقدا كبيرا في المبيدات ويزيد من تلوث البيئة.

كما ثبت أن هناك مبيدات تزيد سميتها عن الحد المطلوب عند استخدامها بسبب تعرضها لاشعة الشمس .. ويتسبب هذا في بقائها في الأرض مدة طويلة .. وزيادة تأثيرها الضار على صحة الانسان والحيوان.

ومن هنا كان هدف الندوة هو الوصول الى استخدام أفضل للمبيدات في مصر من حيث تعاملها مع الظروف الجوية من شمس .. وحرارة .. ورياح .. والبحث عن كيفية تقليل تلوث البيئة .. وتخفيف تأثيرها الضار على الانسان.

وعن حجم المبيدات التي نستخدمها سنويا في مصر قال د. محمود صدقي انها كمية رهيبة لا يقل حجمها عن ٣٠ ألف طن كل عام.

وللأسف لا غنى عن استخدامها وعلى الاقل في المستقبل القريب وان كان هناك محاولات جادة للاعتماد على استخدام المقاومات الطبيعية أو المكافحة البيولوجية .. واستخدام الجاذبات الجنسية ولكن كلها مازالت في طور الاستخدام المحدود .. ومع ذلك فلابد من البحث بالنسبة لها أيضا عن تأثير الاجواء المصرية على مدى فعاليتها.

ويؤكد د. محمود صدقي أن حرب المبيدات هذه ستستمر مادام هناك أشياء أخرى تشارك الانسان غذاءه ولابد من القضاء عليها سواء كانت: فئرانا .. أو حشرات .. أو فطريات .. أو حشائش .. أو طيورا.

قال المشرف على الندوة: ان المبيدات التي نستخدمها في مصر كميات رهيبة لا يقل حجمها عن ٣٠ الف طن سنويا

قيل .. وقال

تقدمها : سميحة طاهر

قـــالوا ..

● المرأة اقرب الكائنات الى الكمال .. انها وسط بين الرجل والملاك . (بلزاك) .

● اننا دائما بانتظار المرأة التى تحمل لنا الحب والسعادة . (شكسبير) .

● الحب بالنسبة الى الرجل طبق ثانوى .. والى المرأة مائدة كاملة . (رولان) .

زوجى لا يتفاهم إلا بالضرب !؟

كتبت دينا ريان

زادت نسبة « الازواج القساة » الذين لايتحكمون فى ايديهم عندما يحتدون على زوجاتهم فى المناقشات .. وتبدا لغة القوة العضلية ترتفع لتنهى الحديث بين الزوج وزوجته ليصمت الحوار بينهما واحيانا الى الابد .

ارتفعت نسبة الحوادث اخيرا التى تنشأ كنتيجة طبيعية لقسوة هؤلاء الازواج واستعمالهم لغة الضرب العنيف المبرح كوسيلة للتفاهم مع زوجاتهم .

ومع زيادة حوادث قتل الزوجات لازواجهن فى لحظات الغدر تزايد قلق المجتمع الغربى والشرقى على حد سواء وظهر نداء انسانى من داخل تلك الدول يدعو الى ضرورة دراسة تلك الظاهرة الحديثة التى كانت لاتمثل الا بضع حالات فردية فيما مضى .

وجاءت نتيجة بعض الدراسات الاولية معلنة :

ان هؤلاء الازواج القساه القلب هم فى الحقيقة مرضى وضحية لمرض العصبية الزائد الذى يفقدهم السيطرة على انفسهم . وهم يمثلون ظاهرة تتغلغل الآن فى جميع الاوساط الحضارية وغير الحضارية بل انهم احيانا يطفون على سطح الاوساط الثقافية

وقد ظهرت بعض الدراسات والابحاث النفسية فى اواخر العام الماضى وبداية هذا العام وبدات بعض المؤسسات والجمعيات النفسية توجه عملها كله من اجل علاج هذه المشكلة غير الحضارية التى بدات تتسبب فى مقتل ٢٠ الف زوجة سنويا بسبب ضرب الازواج المبرح فى باريس وحدها .

وقد اعلنت تلك المؤسسات فى باريس وليون ومارسيليا حتى الان .. واصبح شعارها هو « ضرورة مواجهة قسوة الزوج ووضع يديه فى جيوبه بدلا من تركها تنطلق فوق وجه زوجته » !

كما اكدت الدراسات الاجتماعية التى بدأتها تلك المؤسسات ان القسوة لدى رب الاسرة ظهرت مع بداية الثورة النسائية ودعوات المساواة والمطالبة بها فى بداية الستينات .. وانه اصبح على هذا الرجل الذى كان يتمتع بالسيادة المعنوية داخل اسرته ان يثبت انه مازال العنصر القوى المتفوق السائد ولم يعد امامه سبيل الى ذلك الا بالقوة البدنية وان الرجل اصبح عاجزا ان ينهى اى مناقشة بقرار منه وان هذا العجز جعله ينهى تلك المناقشة بصفعة من يديه ليعلن لزوجته ويؤكد لنفسه ان الكلمة الاخيرة له حتى ولو كانت عن طريق تصرفات غير حضارية .

والغريب ان كل هذا حدث ومازال يحدث على ايدى الرجال المثقفين والمتعلمين واصحاب المراكز المرموقة فى المجتمع !

وبدات المؤسسات الخاصة بقسوة الازواج فى فرنسا تتعاون مع مثيلاتها فى كندا التى يرأسها عالم النفس الكندى البروفسير « روبرت فيليب » الذى اعلن احصائية تصل الى ٧٠٠ حالة مماثلة ادت قسوة رب الاسرة فيها بالزوجة الى الانتحار او ارتكاب جريمة قتله دفاعا عن نفسها وعن كرامتها !!

ولكن تلك المؤسسات الكندية تحاول معالجة هذا الموضوع الخطير من جانب الرجل فهى ترى انه ليس هناك رجل عنيف وقاس بطبيعته ولكن هناك ظروفا ودواعى تخرج الرجال عن اعصابهم فيرتكبون مثل هذه الحماقات وان ظروف الحياة الحديثة بكل ضغوطها ووضع المرأة البارز فى هذه الحياة هو السبب الرئيسى لهذا العنف غير المقصود .



وتأتى الاسباب الاخرى وهى عديدة على الـ...ش ومنها فقدان الزوج لوظيفته مع استمرار نجاح زوجته فى وظيفتها ..

وايضا اول مولود فى الاسرة عندما يأخذ اهتمام الام يثير ذلك غيرة الاب حتى ولو لم يعلنها وقد تكون تلك الغيرة احد اسباب العنف غير المفهومة .

شرب الخمر احد العوامل القاتلة فى الغرب والتى تفقد الزوج اتزانه وتجعله يتصرف بشراسة .

وقد بدات تلك المؤسسات الاجتماعية والنفسية تفتح ابوابها للازواج الذين يسقطون امام احساسهم بالهزيمة والضعف وهم يستخدمون القسوة والعنف فى معاملة زوجاتهم فيلجأون اخيرا الى تلك المؤسسات لياخذوا دروسا عملية ونفسية يتعلمون من خلالها كيفية التحكم فى النفس وفى الاعصاب عند الغضب والانهيار .. يتعلمون كيف يعودون رجالا اقوياء فى اسرهم بدون استخدام القوة البدنية التى وهبتها لهم الطبيعة ولم يكن لهم فيها دخل .

والطريف ان تلك المؤسسات عندما تدخلها تجد مائدة كبيرة ووحيدة بها عناصر نسائية كثيرة وهناك تليفون على مكتب يستقبل المكالمات التليفونية العاجلة من الزوجات اللاتى يصرخون فى طلب النجدة من ازواجهن القساة وغالبا مايسمعن اصوات الزوج وصرخاته مما يعرفهم ان المعركة قائمة على قدم وساق !

وغالبا ماتذهب فرقة نسائية كاملة للعنوان المطلوب لإنقاذ الزوجة من يدى زوجها الفاقد لصوابه .. ثم تبدأ بعد ذلك فى بحث حالته وحالتها وتقديم المعونات الكافية ماديا ومعنويا .. وقد انتشرت هذه الايام ارقام تليفونات تلك المؤسسات فى كل مكان !

الكونجرس الأمريكى يناقش لأول مرة ميزانية ضخمة للأطفال

لأول مرة منذ ١٦ سنة يناقش الكونجرس الامريكى الميزانية المخصصة للعناية بالأطفال . وذلك لزيادة العناية بالطفل الامريكى على اساس ان هذا هو الطريق لانشاء جيل افضل .

وترتكز هذه السياسة الجديدة على ٣ نقاط . أولاها العناية بالأماكن التى يذهب اليها الاطفال خارج البيت كالملاعب والنوادى الخاصة بهم والحدائق بحيث يكون فى كل حى اكثر من حديقة وأكثر من مكان يذهب إليه الاطفال فقد ثبت ان الطفل الذى يجد مكانا له خارج البيت عادة يكون طفلا سعيدا لانه يستطيع أن يفرغ طاقته خارج المنزل ويعود الى بيته وهو فى حالة نفسية مستريحة ولا يحس بالضيق النفسى الذى يحس به ذلك الطفل الذى يبقى فى بيته معظم الوقت حتى ولو كان فى هذا البيت حديقة فالطفل لايحتاج فقط الى مكان يلعب فيه وانما يحتاج اكثر الى اصدقاء يلعب معهم . فهو محتاج الى من هم فى سنه اكثر من احتياجه الى الكبار من افراد أسرته . واذا لم يوفر له ذلك فانه فى هذه الحالة يكون فى ضيق

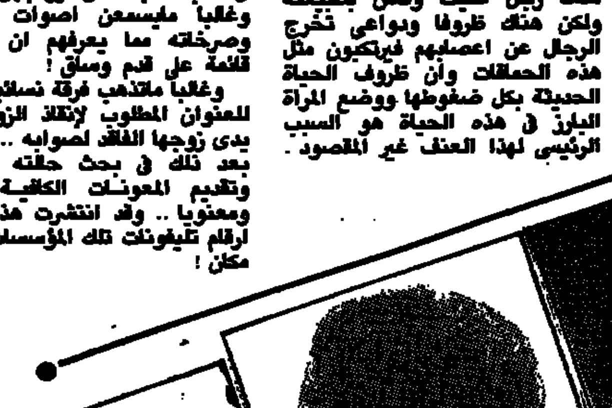
والنقطة الثانية لتوفير الاماكن للاطفال التى تعطيهم الراحة والعناية اذا كان الأب والأم يعملان .

فعمل الأم يجعل الطفل محتاجا الى عناية فى فترة غيابها وهذه المشكلة التى تصادف الطبقة المتوسطة بشكل كبير فاذا لم يتم حلها فانها توجد قلقا فى نفس الأب والأم بالاضافة الى تأثيرها النفسى على الطفل الذى قد لايستطيع أن يعبر عنه ولكنه موجود .

ولذلك فإن الاتجاه الى زيادة الاخصائيات الاجتماعيات اللاتى يمكن أن يقمن بالعمل فى دور الحضانة بالنسبة للأطفال وكذلك العناية باصدار الكتب النفسية التى تساعد هؤلاء الاخصائيات على فهم نفسية الطفل .

ولقد ثبت من الاحصائيات أن ٦٥٪ من الأمهات يعملن ويذهبن الى العمل خارج البيت لفترات طويلة وهذه النسبة تزداد ولاتقل كما ثبت أيضا أن الأجر الذى تطلبه دور الحضانة يزداد كل عام بشكل كبير ومطالبة الآباء والأمهات بأن يحلوا هذا بالجهود الذاتية مسألة مستحيلة فهذه مشكلة لايمكن أن يحلها الا المجتمع ككل ولذلك لابد أن تساهم الدولة فى انشاء الحضانات بشكل يجعل نفقاتها فى مقدور الآباء والأمهات والنقطة الثالثة هى تشجيع الاطلاع عند الأطفال







انتهت موضة الشعر الغجرى المجنون

لكل شىء فى عالم النساء موضة فى الشعر له كل فترة موضة ومع فصل الشتاء بتقاليده المحافظة ـ فى عالم الازياء والمكياج ظهرت هذه الايام مجموعة قصات الشعر .

وموضات الشعر الجديدة الآتية من الغرب تضع بصماتها الكلاسيكية جدا على شعرك وشتاء ٨٩ يعلن عن عودة الشكل المنتظم للرأس الواضح يؤجل فكرة الشعر الغجرى إلى أجل غير مسمى . يجب أن تجعلى لكل شعرة من شعرات رأسك معنى ومكانا ومرفوض تماما ان تخرج خصلة هنا او هناك دون نظام . هذا ماأعلنه اشهر ايدى مصففى الشعر فى باريس مؤكدين انهم عائدون هذا العام والاعوام القادمة لرومانسية الشعر الذى يهبط على الجبهة ومن الجانبين بدون كسرات . وقد قدموا لنا عدة نماذج تعلن عن عودة « الكاريه » بنظامه القاسى المنتظم وعودة قصة الشعر التى اشتهرت بها فى الخمسينات وبداية الستينات وهى القصة القصيرة جدا من الوراء مثل الرجال اما الجبهة فيتركز عليها شعرك الطويل حتى الحاجبين .

اما إذا كنت من هواة الشعر الطويل ووجهك لايناسبه تلك القصة فإن تلك البيوت قد سمحت لك باطالة شعرك حتى بعد الأذنين فقط وعلى شكل كاريه من الامام والوراء .

محكمة

المحكمة لاتسمع دعوى الزوجة تحت ١٦ سنة

زوجنى والدى وانا صغيرة لم اتجاوز الثانية عشرة من عمرى . وكان زواجى بمقتضى شهادة تسنين ولم يدم زواجنا طويلا حيث نشب نزاع بينى وبين زوجى بسبب حماتى . حيث كانت تأمرنى باشياء لا استطيع القيام بها . وكان زوجى دائما يقف فى صفها ويتحامل على . وترتب على هذا الخلاف ان تركت منزل الزوجية بعد عام من زواجنا وذهبت الى بيت والدى . فهل من حقى مقاضاته امام القضاء والمطالبة بحقوقى الشرعية ام لا ؟

عرضت هذه المشكلة على المستشار محمد السيد على الشافعى فقال .. نصت الفقرة الرابعة من المادة ٩٩ من القانون ... القانونية وقدم للمحكمة شهادة ميلادك . وبذلك ستحكم المحكمة بعدم سماع الدعوى . اما اذا لم يدفع زوجك هذا ...

منـــزل ومزرعـــة .. بالطـــاقة الشمسة

مغامران مصريان ينفقان ٣ ملايين جنيه لتحقيق الحلم

تحقيق : صابر شوكت

تصوير : محمد رجب

● عمر رزق صاحب التجربة .. يتحدث عن حلمه الذى يريد تحقيقه لكل شباب فى مصر .

بالتاكيد فان ذلك هو حلم شباب كثيرين من مصر ..

اسرة صغيرة تقيم فى منزل على شاطىء البحر وتقيم مزرعة وتشرب المياه العذبة وتضىء المنزل وتشاهد التليفزيون بدون الحاجة للكهرباء .. فالطاقة الشمسية تكفى ..

من خلال تجربة مثيرة بدأت منذ عام يقوم العلماء المصريون حاليا باجراء مئات الدراسات لتحقيق هذا الحلم ويقوم بتنفيذه شقيقان مصريان من المغامرين هاجرا من مصر ثم عادا ومعهما الملايين والخبرة لتحقيق هذا الحلم فى بلدهما ..

وفى الغردقة كانت بداية التجارب المثيرة لزراعة ١٢ فدانا فى الصحراء دون اى استصلاح للارض وتم ريها مباشرة بمياه البحر المالحة ومرت الشهور لتخضر هذه الصحراء وتنتج نبات البركة واسمه العلمى « الهلوفايت » وتم عصر هذا النبات ليستخلص منه زيت الطعام ويستخرج منه علف الحيوان ..

ويقوم حاليا الخبراء والعلماء المصريون بدراسة نتائج التجارب لتعميم الزراعة بالمياه المالحة فى مصر لأول مرة كما يقوم فريق اخر من العلماء بدراسات لاستخدام الطاقة الشمسية فى جميع مجالات الحياة بمصر ..

ويقول عمر رزق صاحب هذا المشروع انا غير متخصص فى الزراعة ولكنى درست الادارة فى جامعات امريكا واغتربت مع شقيقى الاكبر مصطفى للعمل فى بلاد كثيرة وكونا ثروة من عملنا واكتسبنا العديد من الخبرات وعدنا الى مصر وفى ذهننا تحقيق شىء كبير يتحدث عنه العالم كله ..

وعرضنا افكارنا على المسئولين وقلنا اننا سننفذ التجارب باموالنا الخاصة وتمت الموافقة على اجراء التجارب ..

وفى سبتمبر من العام الماضى بدأنا زراعة هذا النبات الذى يزرع فى أمريكا والمكسيك وفى صحراء الغردقة بالبحر الاحمر وخصص لنا يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر الارض وكل التسهيلات وتم اختيار هذه المنطقة لصعوبة تربتها فى الزراعة ..

ومعنى نجاح التجارب فيها انه سيمكن تعميمها فى اى منطقة بصحارى مصر ..

ويضيف عمر رزق وتم توصيل شبكة مواسير من البحر الى الارض للرى بالمياه المالحة وبعد ٦ شهور تم جنى المحصول واستخلص الزيت والعلف منه ويقوم خبراء ١٢ مركز علميا وبحثيا فى مصر بمتابعة التجربة منذ بدايتها

وعند زراعة النبات للمرة الثانية حفرنا ابارا للرى لتوفير نفقات نقل المياه من البحر واكتشف العلماء ان نسبة الملوحة فى الابار اعلى نسبة ملوحة فى العالم وتبلغ ٦٠ الف جزء فى المليون بينما كانت نسبة ملوحة مياه البحر ٤٠ الف جزء فى المليون .. ومع ذلك تم رى الارض واعطت نفس النتائج ولكننا فوجئنا بان تكاليف رفع المياه من عمق ٤٠ مترا فى البئر تكلف عشرات الالاف من الجنيهات وايضا لاتوجد كهرباء بالمنطقة لتشغيل طلمبات رفع المياه ..

يقول المغامران عمر ومصطفى رزق خططنا فى مشروعاتنا مستقبلا لضرورة استخدام الطاقة الشمسية فى مصر كما يستخدمها العالم الان ولكن صعوبة العمل فى المزرعة التجريبية دفعتنا الى التعجيل بمشروع استخدامات الطاقة الشمسية وقمنا باستيراد احدث معدات تعمل بالطاقة الشمسية وتخزن الطاقة فى بطارية وتم توصيلها بطلمبة رفع المياه من الابار لرى المزرعة ولم تكلف سوى ٥ الاف جنيه بدون اى وقود لذلك اتفقنا مع شركة امريكية وخبراء جامعة اريزونا على تصنيع الخلايا الضوئية الحديثة فى مصر وهى التى تستخدمها مؤسسة الفضاء الامريكية « ناسا » وطلبنا من العلماء المصريين اعداد دراسة عن موحدات الطاقة الشمسية التى يمكننا تصنيعها فى مصر بهذا النظام ..

ويقول الشقيقان عمر ومصطفى رزق انفقنا حتى الان فى هذه التجارب فقط اكثر من ثلاثة ملايين جنيه ومازالت اللمسات النهائية لاصدار شهادات نجاحها فى ايدى علمائنا فى مصر والهدف فى النهاية انه سيكون باستطاعة اى شاب فى مصر ان يكون أسرة صغيرة تقيم منزلا فى أى موقع بصحراء مصر على شاطىء البحر يروى بالمياه المالحة مزرعة تنتج نباتات اقتصادية تحتاجها الدولة ويضىء منزله ويشرب مياه ويربى حيوانات ودواجن باستخدام وحدة طاقة شمسية دون انتظار اى مرافق تمدها اليه الدولة ..

وعن رأى العلماء الذين يتابعون هذه التجارب المثيرة يقول د . سراج لاشين اخصائى امراض النباتات فى المركز القومى للبحوث العلمية : انا ومعى العشرات من علماء مصر بدأنا هذه التجربة مع المغامرين المصريين اللذين يريدان تحقيق حلم كبير وأثبتت دراستنا حتى الان ان نبات البركة الذى زرعناه فى اقسى ظروف بالغردقة يمكن زراعته فى اى صحراء بمصر بمياه البحر المالحة دون التعرض للاصابة باى امراض كما اننا نقوم حاليا باجراء دراسات تطبيقية لزراعة ٣٢ نوعا من نباتات الزينة ايضا فى المزارع التجريبية وكذلك تربية الماشية والدواجن حول هذه المزارع

وفى النهاية يقول د . عادل عز وزير البحث العلمى : هذان المغامران المصريان جاءا الى مصر لينفقا الملايين فى تجاربهما ونحن لم نبخل عليهما بخبرات علمائنا وابحاثهم ونقدم لهما كل العون عند نجاح هذه التجارب وتنفيذها فانه سيحدث انقلاب فى المجتمع المصرى خاصة فى مشروعات الشباب المتعثرة بسبب عدم وصول المرافق لها .. وكذلك سيمكن اقامة المدن الجديدة فى المناطق النائية لذلك نحن نشجعهما واى مستثمر مصرى او اجنبى يعمل بهذه الجدية فان اجهزة وزارة البحث العلمى وخبراء وعلماء مصر سيعملون على معاونته ومصر فى حاجة الى مثل هذه العقول التى تساهم فى حل مشاكل المجتمع ..

وزير البحث العلمى :

نجاح التجارب سيحقق انقلابا فى حياة شباب مصر

قضايا .. وحكايات

وهذه رسالة أخرى صاحبها من الذين عاصروا وشهدوا مشروعات الشباب فى الماضى وهو واحد من المتخصصين فى مشاكل شبابنا وله جهد معروف وقد بعث برسالته من الدمام بالمملكة العربية السعودية حيث يعمل هناك يقول شحاتة محمد عثمان بمدارس الظهران الاهلية :

بداية اشعر انه من واجبى كعربى ومواطن أن أشكركم لتبنيكم الصادق لقضية الشباب فى مصر ...

... وتقييم المراحل .. مطلوب علمى وواعى .. لعلنا نستطيع . ونستطيع إن شاء الله .

ربيع الشيخ

أسوان .. بعيدة عن حزام الزلازل !

العلماء يؤكدون : احتمال الزلازل قائم .. لكنها غير مؤثرة على السد العالى

كتبت زينب اسماعيل :

عندما تصنع بحيرة.. فانك تصنع زلزالا !!

هذه حقيقة علمية معروفة .. وعرف عالمى ينطبق على معظم البحيرات الصناعية

وهذه الحقيقة تدعونا الى التساؤل عن بحيرة السد العالى باسوان.. فهى بحيرة صناعية .. ويصبح السؤال هو : هل اصبحت منطقة اسوان منطقة زلازل ؟!

هذا التساؤل هو محور الحديث مع المسئولين والعلماء من القاهرة .. وحتى اسوان فى الجنوب :

فى الندوة الرابعة لراصدى الزلازل العرب والافارقة المنعقدة حاليا فى القاهرة .

كانت البداية مع المهندس احمد حسنين رئيس هيئة السد العالى حيث سألته : قيل ان السد العالى تم انشاؤه بالقرب من فالق كلابشة .. واذن مع احتمال حدوث هزات ارضية فان جسم السد يكون مهددا .. مارايك ..؟ وهل تعتبر اسوان منطقة زلازل ؟

وكانت اجابته بان الدراسات اثبتت ان السد العالى يتحمل الزلازل المحتمل حدوثها وبدرجة امان مقبولة .. واكد انه غير صحيح ان السد العالى بنى على فالق !

وقال ان الزلزال الذى حدث منذ فترة بوادى كلابشة ... جنوب غرب اسوان وشعر به سكان محافظات اسوان ... السودانية الخرطوم .. هذا الزلزال لم يؤثر على السد ...

ويضيف الدكتور رشاد قبيصى رئيس المعهد القومى للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية انه منذ حدوث زلزال نوفمبر ١٩٨١ وماتلاها من زلازل صغيرة لم يشعر بها احد ، وانما سجلتها اجهزة محطات الزلازل تبين انها غير مؤثرة .

وقال ان النشاط الزلزالى الذى يجرى فى اسوان يعتبر تجربة فريدة من نوعها فى العالم من حيث تكرارها واسوان تعتبر منطقة ذات نشاط زلزالى !

منطقة زلازل

ويضيف الدكتور عز الدين محمد ابراهيم رئيس قسم الزلازل بمعهد الارصاد الفلكية انه بالبحث فى الوثائق التاريخية وتاريخ الزلازل فى منطقة اسوان وجد ان اول زلزال حدث فى هذه المنطقة وقد يكون مركزا بالقرب من منطقة السد العالى وحدث عام ١٢١٠ قبل الميلاد .. وثانى زلزال حدث عام ٦٠٠ قبل الميلاد ، والثالث عام ٢٧ قبل الميلاد ، والرابع عام ٩٦٧ بعد الميلاد والخامس عام ١٨٥٤ بعد الميلاد والسادس فى اكتوبر ١٨٩٩ والسابع فى اكتوبر ١٩٢٦ .. وقال ان الدراسات اثبتت ان معدل احتمال حدوث زلزال بالقرب من منطقة اسوان بقوة « ٧ » بمقياس « ريختر » قد يحدث بمعدل ١٪ من ٥٠ الف الى ١/٢ مليون سنة .

منسوب المياه

واسأل : هل منسوب مياه بحيرة السد العالى اثر على الزلازل التى حدثت فى اسوان وهل يمكن التنبؤ بالزلزال طبقا لمستوى المنسوب ؟ .

ويرد الدكتور رمسيس ناشد حنا نائب رئيس قسم الزلازل بمعهد ...

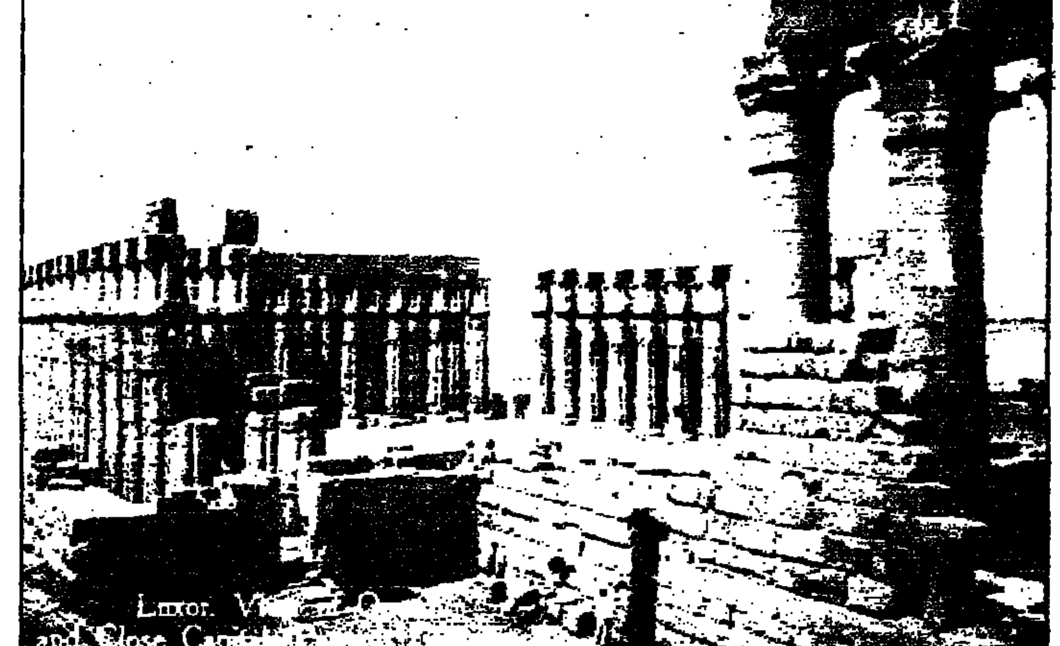
د . رمسيس ناشد منسوب المياه

د . رشاد قبيصى الدراسات مستمرة

تم امس ـ الجمعة ـ اخراج الخبيئة الاثرية التي تم اكتشافها يوم ٢٢ يناير الماضي بمعبد الاقصر بالفناء المكشوف للملك امنحتب الثالث بالاقصر من الاسرة ١٨ في بداية عصر الدولة الحديثة.

كشفت الحفائر التي تجريها هيئة الاثار المصرية منذ امس الاول عن وجود تماثيل كاملة وفي حالة جيدة من الحفظ. واظهرت النتائج الاولية لعملية البحث عن وجود عدد كبير من التماثيل النادرة والمعلومات التاريخية والاثرية الهامة التي ستضيف الكثير الى علم الاثار.. واكد الاثريون ان هذا الكشف يعد اعظم الاكتشافات الاثرية التي تم العثور عليها في نهاية القرن العشرين.

أكبر كشف أثرى في نهاية القرن العشرين !!



« أخبار اليوم » .. تتابع رحلة البحث عن مجموعة نادرة من التماثيل فى معبد الأقصر

تماثيل ضخمة للملك أمنحتب وملوك الفراعنة من الأسرة ١٨ الى ٢٦

الصدفة وحدها كانت وراء اكتشاف المجموعة الاثرية النادرة التي يعتبرها الاثريون اكبر كشف اثرى في القرن العشرين بالاقصر.

ويروى الاثرى عبدالحميد معروف كبير مفتشي اثار الاقصر والكرنك قصة الكشف قائلا: كانت تجرى الاعمال اليومية للنظافة وتمهيد التربة لمسار الزيارة داخل قاعة امنحتب الثالث بمعبد الاقصر. وفجأة اصطدم معول بعض العمال بجسم صلب استرعى انتباه العمال والمسئولين. فبدأت عملية التنظيف وازالة الاتربة من حول هذا الجسم، حتى اتضحت معالمه وظهرت حافة مصقولة من كتلة حجرية من الجرانيت وتم رفع الجسم الذي تم العثور عليه وكانت المفاجأة انه قاعدة تمثال كاملة وعند رفع هذه القاعدة من مكانها ظهر اسفلها تمثال من حجر « الكوارتزد » واتضح انه للملك امنحتب الثالث. ثم بدأت تظهر اجزاء من تماثيل اخرى مجاورة. وعندئذ تيقنا انها خبيئة تحوى مجموعة اثار هامة فتم ردم الحفرة مرة ثانية.

تحقيق :

أمال عثمان

اعادة الردم

وحول اعادة ردم الحفرة فور اكتشافها يقول الدكتور محمد الصغير مدير علم اثار الاقصر: الخبيئة تحتاج الى استعدادات معينة وعمل علمي منظم بحيث يمكن تسجيل خطوات الاكتشاف بكل دقة. ومن خلال الدراسات يمكن معرفة الظروف التي ادت الى وضع هذه التماثيل في هذا المكان. فضلا عن توقع وجود تحف صغيرة او معلومات قد تضيع لو استمر العمل بالكيفية غير العلمية. هذا بالاضافة الى اجراء دراسات هندسية سريعة للتأكد من سلامة المنطقة ومعرفة مدى تأثير الحفر على اعمدة القاعدة، حيث ان الكشف ظهر في نفس القاعدة التي اثير حول اعمدتها جدل بسبب الميل الواضح في الناحية الشرقية منها.

واثبتت الدراسات انه لا يوجد خطر من الحفر واستخراج التماثيل حيث ان الحفر يقع في الطرف الغربي من القاعة والاعمدة المجاورة له سليمة تماما ولا يوجد بها اى ميل.. ولهذا قرر وزير الثقافة ورئيس هيئة الاثار البدء في العمل فورا للكشف عن محتويات الخبيئة.

ويضيف د. محمد الصغير انه يتوقع الوصول الى معلومات تاريخية واثرية هامة تضيف جديدا الى علم الاثار فضلا عن العثور على تحف فريدة لتماثيل ملكية وغير ملكية تثرى المتاحف المصرية.

تماثيل الملك

ويقول د. سيد توفيق رئيس هيئة الاثار: التمثال الاول للملك امنحتب الثالث والد الملك اخناتون والتمثال مصنوع من الحجر « الكوارتزد ». ويبلغ طوله ٢٤٥ سنتيمترا وبحالة جيدة يمثل الملك واقفا وتزين جبهته « الكوبرا » المصرية والذقن المستعار وتاج الوجهين ويقف على قاعدة عليها نقوش باللغة الهيروغليفية وحافتها الامامية لها بروز علوى، وهذا امر فريد ونادر جدا في التماثيل المصرية.. والتفسير العلمي المبدئي لهذه الظاهرة انه تمثال يمثل تمثال الملك وليس الملك نفسه.

اما التمثال الثاني فيمثل الاله حتحور اله الموسيقى والجمال والحب في مصر القديمة. والتمثال في الوضع جالسا وطوله ١٧٠ سنتيمترا ومصنوع من حجر « الديوريت » الاسود.

اما التمثال الثالث فهو تمثال الملك حور محب احد ملوك الاسرة ١٨ جاء بعد الملك اخناتون وهو مصنوع من الجرانيت الاشهب ويظهر فيه الملك جالسا القرفصاء وقاعدة هذا التمثال وجدت مفصولة عنه وهي التي ادت الى العثور على هذا الكشف العظيم.

د . سيد توفيق

ويضيف رئيس الهيئة: هناك تماثيل اخرى لاتزال اسفل الردم ولم تظهر منها سوى اجزاء صغيرة. واتوقع انها خبيئة كاملة من الاسرة ١٨ وحتى الاسرة ٢٦. وسوف توضع هذه التماثيل بعد اخراجها بالمعبد نفسه اذا كان عددها كبيرا اما اذا كانت هناك قطع نادرة وفريدة فسوف يتم نقلها الى المتحف المصري ومتحف الاقصر.

من الذى اخفاها ؟

في البداية كان يعتقد الاثريون ان هذه الخبيئة من صنع كهنة أمون رع قاموا باخفائها خوفا على تماثيل ملوك هذه الآله من بطش اخناتون الذي ثار على ديانة أمون ونادى بإله واحد. وذلك عندما تم الكشف عن تمثال امنحتب الثالث وتمثال الاله حتحور وبعد ظهور تمثال حور محب الذي جاء بعد عصر اخناتون تأكد الاثريون ان هذه الخبيئة وضعت بعد تلك العصر.

اما الدكتور سيد توفيق فيقول: جميع التماثيل التي وجدت ترجع الى الاسرة ١٨ ويحتمل ان تكون قد تم اخفاؤها في عصر الاسرة ٢٦ لحمايتها حيث ان هذا العصر الذي يطلق عليه عصر « الصاوى » أو عصر « الاحياء » قام فيه المصريون بترميم الاثار واخفائها للحفاظ عليها.

اما الدكتور على حسن رئيس قطاع الاثار المصرية فيقول: اعتقد انه كان هناك اخفاء بهذه الصورة فلابد ان يكون قد تم في نهاية عصر الرعامسة وهو عصر اخفاء المومياوات الملكية لان هذا العصر كان عصر سرقة واغتصاب الاثار في مصر القديمة.

اما الدكتور محمد الصغير فيقول: جميع التماثيل عثر عليها ووجد ان خرطوش الملك امنحتب الثالث قد ازيل منها كلمة امون مما يدل على ان التماثيل كانت قائمة في المعبد في عصر اخناتون وانها اخفيت في عصر لاحق. ولكن يصعب معرفته الآن.

ويضيف: وجميع التماثيل الموجودة بداخل الخبيئة جمعت من المعبد ووضعت في هذا المكان تحت ظروف سياسية مثل تعرض « طيبة » لغزو اجنبي وقد تعرضت بالفعل للغزو الآشوري في عصر الاسرة ٢٥، وكان الكهنة يحرصون على اخفاء التحف والكنوز الموجودة في المعابد خوفا عليها من النهب او التحطيم ولدينا امثلة عديدة لعملية اخفاء التحف والتماثيل منها اخفاء مومياوات الملوك حينما تعرضت المقابر الملكية للسرقات في عصر الاسرة ٢١ وعثر على هذه المومياوات بالصدفة عام ١٩٨١ وكذلك قيام كهنة الكرنك باخفاء ٩ الاف تمثال في خبيئة وعثر عليها في عام ١٩٠٢. وجميع الاثر التي عثر عليها حتى الآن وفي مثل هذه الاماكن تشكل اعظم الاكتشافات الاثرية.

لماذا أعظم الاكتشافات ؟

يقول د. على حسن حول اهمية هذا الكشف: انه اعظم الاكتشافات الاثرية في نهاية القرن العشرين وذلك لعدة اسباب اولها اننا لم نكن نتوقع ان يكون بهذا الموقع هذا الكم من الاثار السليمة لفرعون اشتهر عصره بالفن والموسيقى والادب والعمارة. كما ان العثور على تمثال امنحتب.. بصورة كاملة وفريدة ومنزوع منه اسم امون يعتبر في حد ذاته من الناحية الدينية كشفا اكثر من مهم. كما ان هذا الكشف يدل على اهتمام المصريين القدماء بالحفاظ على اثارهم اذا ما تهددها الخطر والعثور حتى الآن على ٥ تماثيل بحالة جيدة من الحفظ وباشكال مختلفة من ناحية النحت يعتبر نصرا علميا كبيرا.

ويقول الاثرى عبدالحميد معروف: وجود التماثيل بهذه الحالة يؤكد انها لم تكن مجرد مجموعة تماثيل سقطت وتراكمت عليها الازمنة بمرور الزمن ولكن المحتمل ان هذه التماثيل لها اهمية تاريخية كبيرة مثل خبيئة معبد الكرنك والدير البحري.

وصرح فاروق حسني وزير الثقافة ان التماثيل الموجودة لانعرف عددها. وهي اكثر مما نعتقد. فقد عثرنا على خمسة، وممكن ان يكون هناك تماثيل اخرى.. والمهم انها من عصور مختلفة وفي نفس الوقت التماثيل نفسها تماثيل على مستوى عال جدا من الجمال ومن القيمة الاثرية والجمالية. بالاضافة الى انها متكاملة ولا يوجد بها خدش.... بالاضافة الى ان بعض التماثيل لاول مرة.. اى انها كانت لا ترى الا على جدران المعابد: ولكن وجدنا تمثالا مثل تمثال امنحتب الثالث. وهو اول تمثال موجود في العالم على زلاقة وبحجم اكبر من حجمه الطبيعي او يكاد يكون في الحجم الطبيعي. ولا شك ان هذه التماثيل او هذه الخبيئة ستدلنا فعلا عن بعض اسرار سوف نكتشفها من خلال الكتابات الموجودة على التماثيل.

سؤال

متى يدخل الفيديو عيادات الاطباء ؟

في اول كل اسبوع توزع الجمعية الطبية الامريكية شريط فيديو يسجل احدث ماقدمه العلم في العالم كله خلال اسبوع!

فهناك جهاز متخصص، يضم مجموعة من العلماء مهمتهم جمع كل ماهو جديد.. ويتم تلخيصه وانتاجه في شريط فيديو ليوزع على كل اطباء امريكا.. ثم يتم انتاج شريط كاسيت بنفس الطريقة ليتم توزيعه على كافة الاطباء من اعضاء الجمعية.

وبالطبع.. فإن نقابة الاطباء في مصر لا تملك هذه الامكانيات او الخبرات التي يمكن ان تقوم بمثل هذا العمل.. ولكن من الممكن ـ وببساطة ـ الاتفاق مع الجمعية الطبية الامريكية على الاستفادة من هذا السيل العلمي المتدفق بحيث يتم انتاج شرائط مماثلة في مصر وتوزع على الاطباء حسب تخصصاتهم.

لننا بذلك يمكن ان ننقل الى اطبائنا في مصر احدث ابحاث العالم وذلك من خلال هذه الشرائط المرئية او المسموعة.. ولن يكلف ذلك نقابة الاطباء سوى اتصال بسيط بالجمعية الطبية الامريكية يصبح بعده الطبيب المصري على اتصال باحدث مبتكرات وابحاث علماء العالم.

ترى ـ هل تاخذ نقابة الاطباء هذه الخطوة؟

ارجو ذلك!

دكتور رفعت كمال

الرئيس يزور الأقصر لمشاهدة أكبر كشف أثرى بالمدينة

« بقية المنشور ص ١ »

قاعة امنحتب الثالث بمعبد الاقصر.. وتقرر يومها ردم الحفرة التي تم العثور فيها على التماثيل. وذلك لاجراء الاستعدادات العلمية اللازمة لبدء عملية اخراج التماثيل التي تمثل خبيئة اثرية كاملة.

ويقول د. سيد توفيق رئيس هيئة الاثار ان الكشف يتضمن تمثالا للملك امنحتب الثالث والد الملك اخناتون، وهو مصنوع من الحجر « الكوارتزد » ويبلغ طوله ٢٤٥ سم. وهو بحالة جيدة. ويمثل الملك واقفا. وتزين جبهته « الكوبرا » المصرية والذقن المستعار وتاج الوجهين. ويقف على قاعدة عليها نقوش باللغة الهيروغليفية. وحافتها الامامية بها بروز علوى.. كما يتضمن تمثالا ثانيا للإله حتحور إله الموسيقى والجمال والحب في مصر القديمة. ويأخذ وضع الجلوس، وطوله ١٧٠ سم، ومصنوع من حجر « الديوريت » الاسود.. وهناك تمثال ثالث للملك حور محب احد ملوك الاسرة ١٨، وهو مصنوع من الجرانيت الاشهب، ويظهر فيه الملك جالسا القرفصاء. ووجدت قاعدة التمثال مفصولة عنه.

ويضيف رئيس هيئة الاثار إن هناك تماثيل اخرى لاتزال اسفل الردم. ولم تظهر منها سوى اجزاء صغيرة.. وسوف توضع هذه التماثيل بعد اخراجها بالمعبد نفسه. والقطع النادرة والفريدة منها ستنقل الى المتحف المصري ومتحف الاقصر.

ويقول د. على حسن رئيس قطاع الاثار المصرية ان هذا الكشف يعد اعظم الاكتشافات الاثرية في نهاية هذا القرن. كما ان العثور على تمثال امنحتب الثالث بهذه الصورة الكاملة ومنزوعا منه اسم « امون » يعد في حد ذاته كشفا كبيرا من الناحية الدينية..

ويقول د. محمد الصغير مدير علم اثار الاقصر إنه يتوقع الوصول الى المزيد من المعلومات التاريخية والاثرية المهمة. والتي ستضيف الكثير الى علم الاثار المصرية.

ويضيف الاثرى عبدالحميد معروف كبير مفتشي اثار الاقصر والكرنك ان الدراسات اكدت انه لا يوجد خطر من عمليات الحفر واستخراج التماثيل. حيث ان الحفر يقع في الطرف الغربي من القاعة. والاعمدة المجاورة له سليمة تماما ولا يوجد بها اى ميل.

بعد افتتاح معهد التكنولوجيا !

٣ جهات تتنازع على الملكية والاشراف !

كتبت ـ هبة عمر :

من يشرف على معهد التكنولوجيا الجديد؟

هذا السؤال مازال ينتظر اجابة!

فرغم أن معهد التكنولوجيا العاشر من رمضان فتح أبوابه رسميا منذ أسابيع.. واستقبل حوالى ١٠٠ طالب يدرسون التكنولوجيا الحديثة جدا في تطوير الصناعة المصرية.. إلا أن أمامه خلافات ومشاكل واعتراضات لم تحسم للآن.. أولها الجهة التي يجب أن يتبعها هل هي وزارة التعليم.. أم وزارة التعمير التي تتبعها كل المدن الجديدة والتي تكفلت بنفقات الارض والمباني والاجهزة والدعاية والاعلان أم المستثمرون الذين يرغبون في تمويل ميزانيته.. ولكن بشروط؟ ثم هل ستمنح نقابة المهندسين عضويتها لخريجي هذا المعهد أم لا ؟!

أولى المشاكل التي واجهت انشاء هذا المعهد الجديد كانت بسبب معارضة البعض لأن هناك بالفعل معاهد تكنولوجيا تتبع جامعة حلوان. وكما يقول « م. مراد جميل الزيات، أمين عام نقابة المهندسين » أن التركيبة التعليمية في مصر كلها تحتاج لثورة لانها مصممة خطأ منذ البداية فكيف أبدأ باصلاح هذا الخطأ في نهاية المرحلة التعليمية وليس في بدايتها؟. ويقول « ان لدينا بالفعل ١٥ كلية هندسة يتخرج فيها كل عام الاف المهندسين بلا عمل. لذلك فانا أرى أن الاصح أن يتم تحويل بعض هذه الكليات الى معاهد تكنولوجيا أو يتم ادخال أقسام جديدة بها لتطويرها. فكل هذه الكليات تشكو من نقص المعامل والمعدات وانشغال هيئة التدريس في أمور أخرى؟! ولكننا كنقابة لسنا ضد المعاهد التكنولوجية ولسنا ضد تخريج مهندس تطبيقي ولكن ليكن هذا من خلال ما هو قائم بالفعل فنحن نرفض المزيد من المعاهد بلا هدف » !!

ولكن هل سيستطيع خريج هذا المعهد الانضمام لنقابة المهندسين؟ قال المهندس « مراد الزيات »: لا أعرف! ولكن قطاع التعليم الهندسي بالمجلس الاعلى للجامعات أيد قرار النقابة وعارض هذا المعهد الجديد!

مخاوف ومطالب

والمستثمرون بمدينة ١٠ رمضان وأصحاب المصانع بها لديهم مخاوف ولهم مطالب في المعهد الجديد.

« محمد فريد خميس » تحدث نائبا عنهم واثار تساؤلا هاما حول من يملك المعهد الجديد؟ وطالب بأن يكون هذا المعهد ملكا لمدينة ١٠ رمضان وأن يرتبط من ناحية الادارة ومناهج التدريس بمطالب الصناعات الموجودة بها لا أن يكون مجرد معهد مقام على أرضها فقط!

م / مراد الزيات

وطالب المستثمرون أيضا بأن تخصص نسبة في القبول لهذا المعهد لابناء مدينة ١٠ رمضان والمقيمين بها وأصحاب المصانع. ويقول « محمد فريد خميس »: (يجب أن نقاوم الرغبة في أن يكون القبول بالمعهد عن طريق مكتب التنسيق حتى لا يخرج المعهد عن الهدف من اقامته! وقد أعلن أصحاب الصناعات بالمدينة عن رغبتهم في التبرع بمبلغ ١٦٠ ألف جنيه كل عام لدعم ميزانية المعهد.

أما عن نظام الدراسة يقول عميد المعهد الجديد دكتور مصطفى محمد كامل الذي درس ١٢ سنة في جامعات أمريكا المناهج المتطورة لمعاهد التكنولوجيا: (ان فترة الدراسة بالمعهد عشرة أشهر ونصف تنقسم الى فترة دراسة بالمعهد وفترة تدريب بالمصانع ويتكلف الطالب الواحد ٥٠٠٠ جنيه ولكنه يدفع مصروفات قدرها ٢٥٠٠ جنيه فقط. وقد تقدم له ٥٠٠ طالب تم اختيار ١٠٠ منهم فقط وأسهم المستثمرون بالمدينة في تأثيث المساكن المنخفضة التكاليف التي قدمتها وزارة التعمير لاسكان طلبة المعهد، كما سيقوم المستثمرون بأنفسهم بتدريس مادة « فكر التكنولوجيا »

الوزارة مسئولة !

في النهاية يقول د. أحمد فتحي سرور وزير التعليم أن الدستور ينص على اشراف الدولة على التعليم وبدون موافقة وزير التعليم لا يقوم أى معهد خاص..

وأضاف د. سرور: أن هذا المعهد الخاص مثل جميع المعاهد الخاصة يخضع لمكتب التنسيق وان رفض الطلب المقدم اليه من المستثمرين لاستثناء أبنائهم أو العاملين لديهم من الضوابط المقررة للقبول اعمالا لمبدأ المساواة. أمام القانون وتطبيقا لحكم المحكمة الدستورية العليا الذي ألغى الاستثناءات في مجال التعليم..

وقال د. سرور انه يرفض أيضا قبول أى تبرعات مشروطة بدخول المعهد وان وزارة التعليم العالي سوف تستمر في اشرافها على المعهد الخاص بالتكنولوجيا سواء من ناحية القبول أو الامتحانات أو اختيار أعضاء هيئة التدريس وأكد أن الوزارة هي الجهة الوحيدة التي تملك قبول التبرعات الخاصة بالمعهد.. ودون أن يكون لها علاقة بمنح أى استثناءات.

النغمة الصحيحة

ماهو السبب الحقيقي لكل مشاكلنا والامراض التي يعاني منها المجتمع ابتداء من التطرف وادمان الشباب.. وانتهاء بعدم الانتماء وقلة الانتاج والسلبية..؟!

الدكتور زكي نجيب محمود من اكبر الفلاسفة المعاصرين.. وصاحب نظرية ـ اعتقد انها صائبة ـ في سبب هذه المشاكل وتتلخص في وضع الرجل غير المناسب في المكان غير المناسب.

قال لي د. زكي نجيب محمود ان اسباب هذه المشاكل اننا وضعنا انفسنا في مأزق عندما خولنا لغير صاحب الخبرة ان تكون له الكلمة.. حدث ذلك عندما جاءت الثورة.. ورجال الثورة لهم حق بالطبع في ان يأخذوا نتيجة ثورتهم وان يستولوا على الحكم.. فهم ارادوا ان يحملوا مسئوليتها لتنجح ولايمكن ان يلام زعماء الثورة على نجاح ثورتهم.

واصبح ذلك نهجا يتبع في كل السلم الوظيفي.

وان يوضع مسئول عنه رجل لم يتمرس به ولا يعرف وقائعه على اعتبار ان المسالة مسالة ادارية !!

والغريب ان الشخص الذي تولى المنصب جاء ليتولى الامر ولايحمل المسئولية.. وهذه مسالة خطيرة جدا.. فقد ولوه ليكون له حق اصدار الاوامر.. ولكن لايكون عليه ان يتحمل مسئولية اوامره..!!

ويضرب د. زكي نجيب محمود مثالا بسيطا جدا ولكنه يوضح لنا هذه الفكرة الخطيرة، اراد أحد الوزراء ان يرمم بعض الاثار.. وفي جلسة مع المختصين سالهم في كم من الزمن ينتهي هذا الترميم؟

فقيل له مثلا في تسعة اشهر.. فقال الوزير انا اريد ان يتم في ثلاثة اشهر فقط.. وعندما رد عليه المختصون.. لايمكن الذي قال « لايمكن » أقيل من منصبه.. هذا هو الفرق بين رجل جاء من خارج الوزارة أو المؤسسة او الشركة ليأمر فقط.. لكن لايحمل مسئولية ما أمر به.. !!

وهذا الشخص المختار اصبح مقيدا بحبال من الجهل لانه وضع في المكان غير المناسب لمواهبه ومؤهلاته وثقافته.

وقد اثمر هذا الاتجاه وهذا النهج مرارة في النفوس وهذا امر طبيعي.. واوجد مسافة بعد بين العامل وعمله.. وهذه نقطة من اخطر مايمكن في العامل المصري بالذات.. لانه من المعروف في المصري ـ وهذا شيء توارثه ـ انه يحاسب نفسه على الجودة قبل ان يحاسبه رئيسه ولايجعل الاجر ـ كبر او صغر ـ مسالة تتدخل في انه يجيد مايعمله.

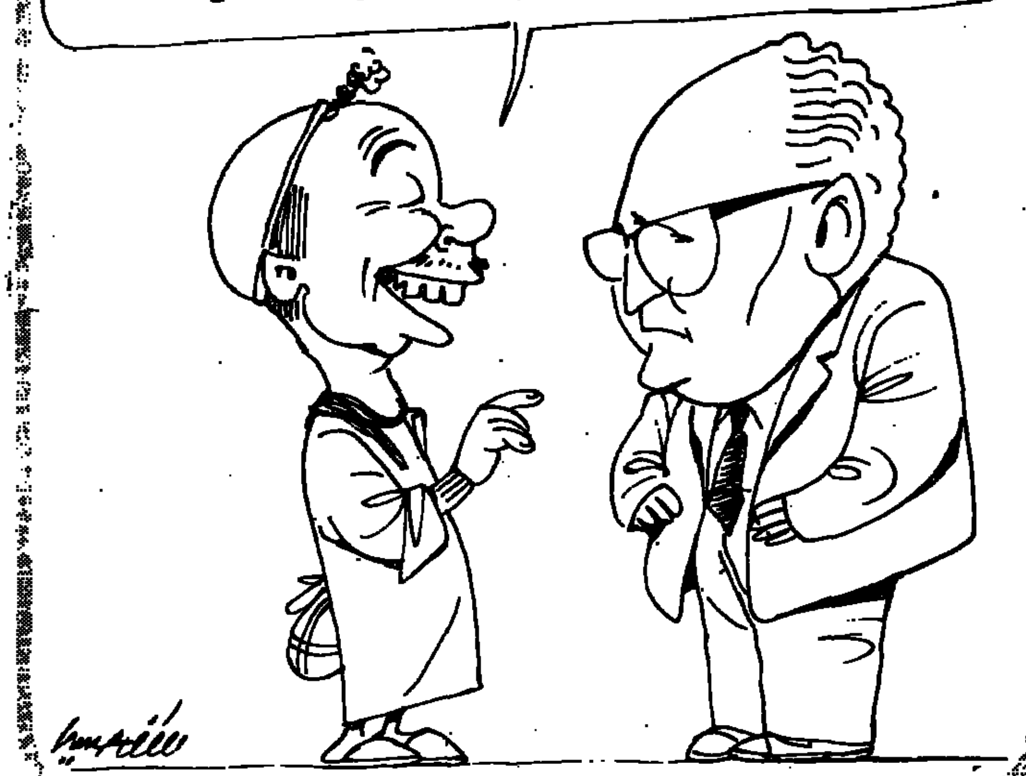
ويضرب د. زكي نجيب محمود مثالا واقعيا يدل على مدى التدهور في الانتاج.. والتدني الشديد في انتاجية العامل نتيجة هذه السياسة الخطيرة ان كتب التراث التي حققت في عهد رفاعة الطهطاوي وطبعت في المطبعة الاهلية منذ ١٥٠ سنة لاتجد فيها خطأ مطبعيا واحدا بينما عندما اعيد طبع نفس هذه الكتب مثل كتاب الاغاني والعقد الفريد وغيرها في المطابع الحكومية.. لكثرة الاخطاء بها اضطروا لتخصيص مجلد لتصويب الاخطاء المطبعية في كل كتاب !!

والحل الوحيد لهذا المأزق الذي وضعنا فيه ـ في رأى زكي نجيب محمود هو وضع الشخص المناسب في عمله المناسب والعودة الى وضع اصحاب الخبرة في اماكن المسئولية.

نبيل اباظة







العيب فينا ونحن نلوم !

ليس المقصود بهذه الكلمات هو مديح الرئيس محمد حسني مبارك فهو ليس فى حاجة الى مديح ..

ولكنها محاولة ـ مجرد محاولة ـ لرفع الظلم عنه !

وهو ظلم فادح يسهم كل فرد من الـ ٥٥ مليون مصرى بنصيب فيه

وادخل مباشرة فى الموضوع ..

فما زالت فى الاعماق السحيقة من وجداننا تلك البقعة السوداء من الجهالة التى كانت تدفعنا لتأليه ملوك الفراعنة ..

ودعنى اشرح لك القضية ..

ان الله يامرنا فى ختام رسالاته الى الارض ان نطيعه ونطيع رسوله ونطيع اولى الامر منا ..

اى ان طاعة الحاكم جزء لايتجزأ من عقيدتنا الاسلامية فلا باس والامر كذلك ان نرفع الحكام فوقنا درجة وان نخضع لاوامرهم طالما كانت هذه الاوامر فى حدود ما امر الله به ..

لا خلاف اذن على طاعة الحكام واحترامهم والامتثال لاوامرهم لان البناء الاجتماعى السليم يتطلب ذلك ..

ولكن الى اى مدى ..؟

بقلم : عبد السلام داود

ودكتور ومهندس ووزير ومحافظ » .. الخ ..

أما شعار « ارفع » راسك يا أخى فقد التهمته من اللحظة الاولى لاطلاقه المقولة المأثورة ان الميه ما تطلعش فى العالى . اى أن على كل انسان أن يعرف موقعه الاجتماعى الصحيح وأن يسلم أن الناس طبقات بعضها فوق بعض ..

ولكن ...

ولكن هل نحن قانعون راضون مستسلمون لكل ذلك ؟

لماذا اذن نتهم « بالفرعنة » اذا حصلنا على السلطة ؟

لماذا يتحول المواطن المسكين الراضى بالفوارق الطبقية الى « فرعون » أى دكتاتور مستبد اذا واتته الفرصة !

فى تصورى أن مرجع ذلك الى تمرده الطبيعى على الخضوع المهين والاستكانة ومحاولته أن يثبت لنفسه أنه ليس أقل ممن سبقوه من الفراعنة !

وتستطيع أن تلمس هذا بوضوح اذا تفرست جيدا فى وجهى العملة ..

...

المواطن المصرى اذن عملة واحدة ذات وجهين ..

وجه رافض للخنوع والاستسلام والتواكل والصدوع بالأمر . ووجه لمواطن يحرص على حقه وشخصيته واعتباره ..

العيب فينا أيها السادة ونحن نلوم !

كان « الاستهبال » فى مصر ذات يوم صنعة المساكين والصعاليك وأبناء السبيل .

كان الصعلوك يدخل حفل زفاف لا يعرف أهله ، فلما ضبطوه قال : مش ده فرح ابراهيم ابن أخويا ؟ وكانت الفجرية ـ بائعة الذرة المشوية ـ تغالط الزبون فى الحساب ، فلما تنبه وراجعها تظاهرت بانها لا تعرف الفرق بين الجمع والطرح . وكان نجاح « المستهبل » فى كافة الأحوال يتوقف على براعته فى ادعاء الجهل بما يعلم .

كنز لا يفنى : اسمه « الاستهبال » !

لكن هذا الفن الشعبى الجميل ـ فن الاستهبال ـ لم يعد الآن شعبيا . ولم يعد جميلا . ولم يعد يحتكره الصعاليك والمساكين . وانما أصبح صناعة كبرى . وأداة استثمار شرعية . وكنزا لا يفنى .. للكبار فقط !

ويكفى أن نتامل ، بايجاز ، أمثلة الاستهبال التالية ..

□ الاستهبال التشريعى :

تكتشف الحكومة ذات يوم أن فى بعض قوانينها ثغرات أتاحت التهرب ...

باعة الخضار ، ويحتلون مساحة من رصيف هنا أو رصيف هناك .

لكنها لا تنزعج عندما يكون ...

بقلم : صلاح حافظ

أحد متاجر القطاع العام ، ثم تعود بها اليه ، فإن البائع يجيب وهو يهز كتفيه : نحن هنا موزعون فقط يا أستاذ ، وعليك أن تذهب الى المصنع !

وفى المصنع يقولون له ، وهم يهزون أكتافهم أيضا : نحن لم نبعها لك يا أستاذ حتى تعود بها الينا !

...

لكن الجمعيات لجأت الى « الاستهبال » مرة فنجح . ومن يومها وهى تستهبل على طول الخط !

□ الاستهبال الاغتصابى :

تنزعج الحكومة كثيرا عندما يستهبل عدد من الميكانيكية . أو من ...

أوراق

العشرة القادمون !

لا اعرف . ولا غيرى يعرف . لماذا تعاقب على هيئة الآثار المصرية اربعة رؤساء فى عام واحد .

ولا اعرف . ولا غيرى يعرف . لماذا تعاقب على شركة الأسمنت فى حلوان ستة رؤساء فى اربعة اعوام .

وفى اعتقادى أن الحكومة نفسها لا تعرف !

فلو كانت تعرف لتسرب بعض ماتعرفه الى مخبرى الصحف . ولأتيح للرأى العام أن ياخذ علما ببعض اسباب التغيير فى كل حالة .

والحكومة معذورة بلا جدال .. فليس فى القوانين المصرية ما يلزم صاحب اى قرار بأن يسجل ـ فى صلب القرار ـ اسباب اتخاذه .

اقرأ اى قرار وزارى . أو ادارى ، تقع عليه عينك . وأنا اضمن لك أن تجد صيغته كما يلى :

« مادة أولى ـ بعد الاطلاع على كذا وكذا من القانون رقم كذا وكذا ... »

« مادة ثانية ـ ينقل فلان . أو يفصل فلان . أو تلغى الادارة الفلانية . أو تنشأ الادارة العلانية ... الخ » .

وبس !

...

ص . ح

القدوة .. فى زيارات مبارك لمواقع العمل

ننظر باهتمام شديد الى الزيارات الميدانية التى يقوم بها الرئيس محمد حسن مبارك إلى كافة مواقع العمل والانتاج من الاسكندرية إلى اسوان .

ونرجو ان يكون هذا السلوك الذى ينتهجه الرئيس نموذجا يقتدى به كل رئيس فى موقعه أيا كان هذا الموقع . فلا يكون تقييمه للعمل والانتاج من خلال التقارير التى توضع على مكتبه ولكن يجب عليه النزول إلى مواقع العمل بنفسه ليقف على حقيقة ما يجرى فيها .

حسيب الشعدة
الشبانات ـ الشرقية

ردان من وزارة الداخلية

● نشرت « عزيزتى أخبار اليوم » شكوى للمواطن محسن محمود حسن من الاقصر يتضرر فيها من معاكسة الشباب لطالبات المدارس .. وقد قامت وحدة مباحث الآداب بالاقصر بحملات لضبط المخالفات أسفرت عن ضبط ١٢ حالة معاكسة وتحررت المحاضر اللازمة ، وتم تكثيف الحملات لردع المخالفين .

● وبالنسبة لشكوى أصحاب السيارات ...

غابت الرغوة الوفيرة !

صابون التواليت المستورد الذى أصبح يصنع الآن محليا غابت رائحته الجميلة المميزة ويضيع لونه بمجرد الاستعمال .. كما غابت رغوته الوفيرة .. وزاد سعره بنسبة كبيرة .. ويا سلام على الدعاية للصناعة المحلية !

محمد حسين حجازى
طنطا

بسبب جهل البعض !

من اهم اسباب مشكلة غلو بعض الشباب فى فهمهم الصحيح للدين ..

...

حتى نسدد ديوننا

نستطيع أن نتخلص من ديوننا ...

الطريق إلى .. نظام اقتصادى جديد ..

تحية مباركة طيبة .. وبعد ..

فقد تناولتم سيادتكم فى عدد « اخبار اليوم » بتاريخ ١٩٨٩/١/١٤ تحت عنوان (قضية اسلامية يجب حسمها) الحديث عن مدى شرعية « الفوائد » والسعى نحو ازالة مشاعر العداء العقيدى . والحث على النفور من التعامل مع البنوك التقليدية التى تتعامل بالفائدة ، وافضلية التعامل مع البنوك الاسلامية لان هذا حلال وهذا حرام .

ونظرا لضيق المساحة فانني اكتفى بذكر الحقائق التالية :ـ

١ ـ لست اجد دهشة او غرابة فى ان يكون موقف الاديان الكتابية الثلاثة بغير استثناء من مسالة الربا هو موقف (التحريم) .

٢ ـ نقطة الجدل التى اثيرت ومازال تثار هو ان الربا شىء ، والفائدة شىء آخر .

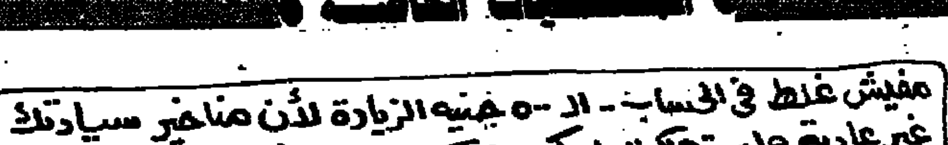
...

الربا هو اثر التعامل بالفائدة على الفرد وعلى المجتمع ، ان التسلسل المنطقى يفرض ان يكون الفكر والفلسفة التى تفرض هذا الموقف مبررة ومعقولة ومن الحكمة ان نثبتها وناخذ بها .

٨ ـ فنحن نسلم بان العالم كله واقع تحت تاثير النظام الربوى ، وان الافراد والهيئات فى معظم المجتمعات ، ومهما بلغ تدينها ، تفكر تفكيرا متاثرا بالفكر الربوى .

وعلى الرغم من خطورة الاثار الناشئة عن هذا الفكر اقتصاديا ...

سمير عبدالقادر







٢ فودكا بالطماطم لأوضة ٨٠٤... بس الطماطم تكون مسلوقة عشان الفرحة اللي عنده

● مشروع قانون جديد لمنع الانشاءات حول مشروع الصرف الصحى للقاهرة الكبرى
● تحسين الصرف الصحى فى ٩ مناطق جديدة بالقاهرة والجيزة

كتبت هبه عمر

يبحث مجلس الدولة حاليا مشروع قانون جديد يقضى بمنع إقامة اى انشاءات او مبان على مسار النفق الرئيسى لمشروع الصرف الصحى للقاهرة الكبرى والذى يجرى تنفيذه حاليا . وسوف يتم إحالته بعد مراجعته الى وزير التعمير والاسكان .

وصرح المهندس سلامة احمد سالم رئيس الجهاز التنفيذى لمشروع الصرف الصحى بالقاهرة الكبرى بأن الجهاز يعد حاليا مشروعا لتدريب العاملين بهيئة الصرف الصحى بالقاهرة الكبرى استعدادا لاستلام وتشغيل المشروع بالمهارة والكفاءة المناسبة .

وقال أن خدمات الصرف الصحى سوف تدخل لأول مرة الى منطقة « نزلة السمان » بالهرم فى اكتوبر القادم ، كما سيبدأ العمل فى شهر يونيو القادم فى إدخال خدمات الصرف الصحى الى منطقة امبابة وينتهى العمل بها خلال ١٨ شهرا ، وكذلك تحسين الصرف فى مناطق مدينة الأوقاف ومدينة التحرير ومدينة العمال بامبابة ، ومناطق سوق الزيتون والنزهه وميدان الجيش بشرق القاهرة ، ومناطق نور الظلام ودرب الاغوات واسكان زينهم بمنطقة جنوب القاهرة .

الدروس الخصوصية والجهود الذاتية امام المؤتمر الثانى للآباء اليوم

كتب محمد امبابى :

اكثر من ٥٠٠ اب يمثلون مجالس الاباء فى جميع محافظات الجمهورية يجتمعون اليوم بالمؤتمر الثانى للاباء الذى يعقد بمبنى جامعة الدول العربية برئاسة الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم..

وصرحت فوزية محمود المدير العام للادارة العامة للتربية الاجتماعية بوزارة التربية والتعليم بان الاباء سيناقشون طوال ايام المؤتمر التى تستمر حتى يوم الاثنين مجموعة من القضايا فى مجال التعليم..

فتحى سرور

ومن اهم القضايا التى يتم مناقشتها عن طريق لجان المؤتمر الاربع التى تجتمع صباحا ومساء قضية الجهود الذاتية والمشاركة الشعبية فى اقامة المبانى المدرسية وقضية رعاية المتفوقين ورعاية المعوقين.. وقضية الدروس الخصوصية.. وتطور التعليم وسوف يناقش المؤتمر مجموعة من الابحاث التى قدمها خبراء الادارة العامة للتربية الاجتماعية حول هذه القضايا..

وقالت فوزية محمود.. سوف ترفع توصيات المؤتمر الى المجلس الاعلى للاباء والمعلمين الذى ينتظر ان ينعقد خلال الايام التالية للمؤتمر ثم تعرض على وزير التعليم..

يحضر المؤتمر وكلاء وزارة التربية والتعليم والوكلاء الاوائل ومديرو التعليم ورؤساء مجالس الاباء على مستوى الجمهورية. كما يحضره بعض الوزراء..

٥٠٠ فدان من الشرقية لزراعة النباتات الطبية

قرر الدكتور محمود شريف محافظ الشرقية تخصيص خمسمائة فدان من ارض المحافظة لزراعة النباتات الطبية المستخدمة فى صناعة الخامات الدوائية .. كما تقرر انشاء مصنع لتحضير هذه النباتات داخل نطاق الارض .

من المقرر استخدام جزء من محصول هذه الارض محليا وتصدير الباقى .

عرض جديد لجنرال موتورز لانتاج سيارة ركوب مصرية

تقدمت شركة جنرال موتورز الى وزارة الصناعة بدراسة لانتاج سيارة ركوب مصرية بالاضافة الى سيارات النقل والميكروباس التى تنتج حاليا بمصر .

تضمنت الدراسة ان المشروع الجديد سوف يضيف ٤٠٠ فرصة عمل جديدة ويقوم على استيراد ٦٠٪ فقط من الخارج والاعتماد على ٤٠٪ من المنتجات المحلية من اجزاء هذه السيارة وذلك خلال ٣ سنوات من بدء المشروع . وقد ابدى بعض المستثمرين استعدادهم لتمويل المشروع .

خبراء من انجلترا لاعداد متخصصين فى تأليف الكتاب المدرسى

يعقد من غد وحتى ١٦ فبراير الحالى دورة متخصصة فى تصميم الكتب التعليمية واعداد مدربين لتدريب مؤلفى الكتب المدرسية على التكنولوجيا الحديثة فى فنون تأليف واخراج الكتب الدراسية .

وصرح الدكتور عزت عبدالموجود وكيل اول وزارة التربية والتعليم ومدير المركز القومى للبحوث التربوية بان الدورة ستعقد بالمبنى الجديد لمركز تطوير المناهج ويشارك فيها خبراء من انجلترا .

د. عاطف عبيد يرأس اجتماع البيئة الافريقية أول مارس

تعقد هيئة مكتب وزراء البيئة الافريقية اجتماعها الرابع اول مارس القادم بالقاهرة .. يرأس الاجتماع د . عاطف عبيد وزير مجلس الوزراء وتحضره ٥٠ دولة افريقية .. سيبحث الاجتماع توصيات مؤتمر البيئة الافريقى الخاصة بمناطق التصحر وتنمية المراعى وتوصيات برنامج الامم المتحدة للبيئة .. ويستمر ثلاثة ايام .

ميناء دمياط يعمل بكامل طاقته لاول مرة

كتبت سعاد ابوالنصر :

صرح د . احمد جويلى محافظ دمياط بان نسبة الاشغال بميناء دمياط بلغت ١٠٠٪ فيما عدا الحاويات .. وقال ان الميناء بدا المرحلة الثانية فى التشغيل والاداء حيث بدا بنقل القمح والاسمنت والذرة والاخشاب والسكر والسمك والموالح .. واصبحت ذات طابع خاص من حيث سرعة الاجراءات والشحن والتفريغ .. اما الحاويات فلم تبدا عملها بعد لانها مرتبطة بمنافسة كبيرة الى جانب انها تحتاج لعمليات تنظيمية معينة

مليار جنيه قيمة عمليات الشحن فى قطاع النقل البحرى

اعلن المهندس سليمان متولى ان انتاج شركات هيئة القطاع العام للنقل البحرى بلغت هذا العام ٩٣٩ مليون جنيه بزيادة قدرها ٣٨,٥٪ عن العام الماضى . وان جميع شركات الهيئة حققت ارباحا بالرغم من الظروف الصعبة التى تعانيها شركات الملاحة فى العالم .

وقال ان شركات الهيئة حققت قيمة مضافة للدخل القومى بلغت ٣٠٨ ملايين جنيه بزيادة قدرها ٣٤,٤٪ عن العام الماضى .

وتم تحسين مستوى دخول العاملين حيث بلغ متوسط اجر العامل فى النقل البحرى ٣١٠٨ جنيها بزيادة قدرها ١٧,٥ لرفع مستوى العاملين بعد ان نجح العاملون فى الهيئة بزيادة متوسط الانتاجية بنسبة ٥٠٪ عن المستهدف حيث بلغ متوسط انتاجية العامل ٣٦٢٦٦ جنيها .

١٠٧ ملايين دولار من البنك الدولى للتنمية الزراعية

كتب / علاء عبدالهادى :

يقوم البنك الدولى للانشاء والتعمير بالتعاون مع بنك وصندوق التنمية الافريقى بتمويل مشروع التنمية الزراعية الثانى ، والذى يجرى تنفيذه فى ٧ محافظات .. يتم ذلك من خلال قرض يبلغ ١٠٧ ملايين دولار.. صرح بهذا المهندس عادل عزى رئيس بنك التنمية والائتمان الزراعى ..

واضاف بأن القرض سوف يستخدم فى تمويل استيراد الآلات الزراعية .. وقطع غيارها .

مؤتمر الاطباء العرب ببغداد يبحث الاوضاع الطبية فى الاراضى المحتلة

يشارك وفد من نقابة الاطباء يضم ٧٠ طبيبا برئاسة الدكتور ممدوح جبر نقيب الاطباء فى المؤتمر الطبى العربى الخامس والعشرين الذى ينظمه إتحاد الاطباء العرب فى الفترة من ٢١ الى ٢٤ فبراير الحالى . يناقش المؤتمر عددا من الموضوعات من اهمها اصابات الحروب وزراعة الاعضاء البشرية والتطورات الحديثة فى التصوير الطبى .

صرح بذلك الدكتور عبدالمنعم ابوالفتوح الامين العام لنقابة الاطباء واضاف ان المؤتمر سيعقد عددا من الندوات عن الإدمان والامراض الوراثية

محاولة جديدة للصلح فى نقابة المحامين

بدأت صباح امس محاولة جديدة للتوفيق بين الاطراف المتنازعة فى نقابة المحامين وذلك من خلال لجنة لتقريب وجهات النظر بعد ان فشلت جميع محاولات الصلح السابقة . تضم اللجنة بعض المحامين .

ويبدأ اليوم فتح باب الترشيح لعضوية النقيب واعضاء المجلس ويستمر لمدة اسبوع . تبدأ الانتخابات يوم ٢٦ مايو تشرف عليها لجنة محايدة شكلها المجلس برئاسة د . محمد حلمى مراد .

ومن ناحية اخرى دعت اللجنة المؤقتة التى يراسها د . محمد عصفور والمعارضة لمجلس النقابة الحالى الى مقاطعة فتح باب الترشيح .



حالة ابوالهول مطمئنة

كتبت آمال عثمان

اعتمد فريدريكو ماير مدير عام اليونسكو مبلغ مائة الف دولار للمساهمة فى الخطة الشاملة.. لانقاذ تمثال ابو الهول.. وتبحث اليونسكو حاليا مع المسئولين بهيئة الاثار كيفية تقديم هذه المساهمة حيث ان هناك عدة اقتراحات منها ايفاد خبراء من منظمة اليونسكو للمساهمة فى وضع خطة العلاج طويلة المدى، اما الاقتراح الثانى فهو ان تقدم هيئة الاثار المصرية مشروع خطة الترميم وتقدم هيئة اليونسكو التكاليف اللازمة لتنفيذ هذا المشروع وصرح د . سيد توفيق رئيس هيئة الاثار ان حالة ابو الهول مطمئنة ولاخوف عليه اما بالنسبة للخطة الشاملة للتمثال فلم يتفق عليها حتى الآن. وانه لن يسمح بعمل اى تجارب على التمثال فى الفترة القادمة سواء من الخبراء الاجانب او المصريين. وان كانت هناك تجارب ستتم على حجر الهضبة نفسها وطبقا للنتائج التى تحدد استخدام اسلوب العمل على جسم التمثال..

١٢٥ مليون مارك منحة من فنلندا لتنمية مدن مصرية

تبحث وزاة التعمير حاليا إمكانية الحصول على منحة من اليابان لبناء مستشفى فى مدينة السادات ومستشفى اخر فى مدينة ٦ اكتوبر .

كما يتم حاليا التفاوض للحصول على ١٢٥ مليون مارك فنلندى يخصص منها ١٢ مليون مارك لانشاء وحدة تحلية مياه فى شرم الشيخ و ٢٤ مليون مارك لاقامة ٤ محطات كهرباء ديزل فى جنوب سيناء وقد تم الاتفاق النهائى على هذه المحطات ويجرى حاليا شحنها من فنلندا للقاهرة . و٤٢ مليون مارك لمشروعات الصرف الصحى فى رأس البر و٤٧ مليون مارك لمياه الشرب والصرف الصحى فى مدينة بدر الجديدة

انارة ١٢٥٠ مدينة وقرية جديدة

وافق المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة على انارة ٥٠ مدينة جديدة و ٤٠٠ نجع صغير على مستوى الجمهورية خلال هذا العام بجانب تدعيم انارة ٨٠٠ قرية خلال النصف الاول من هذا العام مع تدعيم انارة ٤٠٠ قرية خلال النصف الثانى من هذا العام ايضا لتدعيم الطاقة الكهربائية فى كل انحاء المجتمع .

هل خالف المستشار احمد موسى الدستور عندما طالب بتأييد بيان الحكومة ؟

كتبت فاطمة بركة :

طلب المستشار احمد موسى وكيل مجلس الشعب ورئيس اللجنة الخاصة لتقرير الرد على بيان الحكومة اثناء تعقيبه على رد الدكتور عاطف صدقى امام المجلس الاسبوع الماضى بتاييد بيان الحكومة وتجديد الثقة بالحكومة . ولكن مامون الهضيبى عضو المجلس عن حزب العمل قال انها مخالفة دستورية وطلب الغاء ذلك ..

وحول هذا الموضوع سألت الدكتور احمد سلامة وزير شئون مجلسى الشعب والشورى هل هذه مخالفة دستورية ؟ فقال : هذا الموضوع تنظمه المادة ١٣٣ من الدستور كما تفصل هذا التنظيم المادة ١١١ من اللائحة الداخلية لمجلس الشعب وهى لائحة لها قوة القانون وقال قبل ان اوضح احكام هاتين المادتين أشير الى ملاحظة مبدئية هى ان السيد العضو قد توصل الى ما قاله استنادا على ان الدستور تحدث فى المواد ١٢٤ وما بعدها عن سحب الثقة من رئيس الوزراء او من احد الوزراء واشترط الا تسحب الثقة الا بعد استجواب مقدم او موجه الى اى منها . ولم ينظم منح الثقة ومادام الدستور لم يتكلم عن منح الثقة فانه بالتالى لايجوز منح الثقة .. وقد غاب عن السيد العضو ان الاعراف الدستورية تعتبر جزءا مكملا لنصوص الدستور والدستور المكتوب يتاكد من ان هناك سوابق دستورية او اعراف دستورية تجيز ان تمنح السلطة التشريعية السلطة التنفيذية الثقة فى كل مسألة هامة تحتاج فيها السلطة التنفيذية الى مثل هذه الثقة لكى تستمر فى سياستها ولايعترض على ذلك بانه مادام الدستور قد تكلم عن ان سحب الثقة لاتكون الا بعد إستجواب فكذلك يكون منح الثقة بعد استجواب وهذا القياس قياس فاسد لانه من المعروف ان القياس يمتنع اذا لم يكن المقيس عليه (سحب الثقة) متساو تماما مع المقيس (الثقة) فاذا تساءلنا : هل سحب الثقة تتساوى مع الثقة فالاجابة واضحة جدا وهى لا .. لان القياس مع الفارق الشديد .

ولا نلجأ الى القياس الا عندما لايتكلم الدستور فاذا كان هناك عرف دستورى مستقر يكون الدستور قد تكلم وبالتالى يمتنع القياس ..

وفى حالة مناقشة المجلس لبيان رئيس مجلس الوزراء وبرنامج الوزارة فاذا تساءلنا ما حكمة هذه المناقشة تقول الحكمة هى ان تنتهى هذه المناقشة اما الى تأييد البرنامج واما الى عدم التأييد فاذا ايده المجلس كان معنى ذلك انه يمنح الثقة بالحكومة .. واذا لم يوافق المجلس فهنا بصريح النص لايعتبر عدم التأييد سحبا للثقة وانما هو توجيه للحكومة بان تعدل برنامجها على ضوء مادار من مناقشات وان تعيد تقديمه الى المجلس مرة اخرى فاذا اصرت الحكومة على برنامجها الاول كان عليها تقديم استقالتها ..

وكانت جلسة مجلس الشعب فى الاسبوع الماضى اثناء الاستماع الى تعقيب الدكتور عاطف صدقى من الجلسات الهادئة التى استمع الاعضاء فيها الى كل ماقيل واهم سمات الرد انه شمل كل القضايا التى اثارها الاعضاء فلم يوجد رأى او قضية قومية اثيرت على مدى ٢٠ جلسة لم ترد فى تعقيب رئيس الوزراء وكان الرد عميقا اثار الحماس لتجديد الثقة بالحكومة .

ولاول مرة يعقب رئيس الوزراء دون بيان مكتوب لذلك خرجت كلماته كلها صدق وحماس مست مشاكل الجماهير . وعندما تحدث عن القطاعات المختلفة كانت كلماته اخبارا وقرارات تهم الجماهير .

أحمد سلامة — أحمد موسى

مجلس الشورى يناقش اليوم الصناعات الصغيرة

يناقش مجلس الشورى صباح اليوم برئاسة الدكتور على لطفى رئيس المجلس التقرير المبدئى الذى اعدته لجنة الانتاج الصناعى والطاقة والقوى العاملة عن موضوع « الصناعات الصغيرة » .

يتحدث التقرير عن الصناعات الصغيرة واهم المشاكل التى تواجه هذه الصناعات كما تحدث التقرير عن تجربة بعض الدول المتقدمة فى هذه الصناعات كما يتعرض التقرير لعدد من التوصيات التى تساهم فى الرقى بهذه الصناعة ..

زكى بدر يتحدث عن الأدمان فى مجلس الشورى

يلقى اللواء زكى بدر وزير الداخلية غدا الاحد بيانا امام لجنة الخدمات بمجلس الشورى حول موضوع الادمان وذلك بمناسبة اعداد اللجنة التقرير المبدئى حول موضوع الادمان الذى كان اللواء المنياوى عضو المجلس قد تقدم بطلب مناقشة حوله .

٤٠ ألف مواطن يستفيدون من نظام استبدال المعاش خلال ٦ شهر

صرحت د . امال عثمان وزير التامينات والشئون الاجتماعية بان رؤوس الاموال التى تم استبدالها لصالح المؤمن عليهم واصحاب المعاشات خلال الفترة من اول يوليو حتى نهاية العام بلغت ٢٠,٩ مليون جنيه .

وقد استفاد من هذا الاستبدال حوالى ٤٠ الف مواطن بين عاملين مؤمن عليهم واصحاب معاشات .

وقالت د.. امال عثمان ان الشروط والاوضاع اللازم توافرها لاجراء استبدال المعاش تتلخص فى ان يكون طالب الاستبدال صاحب المعاش او ان تعطيه المدة المحسوبة له وفقا للقانون الحق فى معاش فيما لو انتهت خدمته بالاستقالة من تاريخ تقديم طلب الاستبدال .

فروع للمعاملات الاسلامية فى بنوك الائتمان الزراعى للقرى

وافق مجلس ادارة البنك الرئيسى للتنمية والائتمان الزراعى على انشاء ادارة للمعاملات الاسلامية لتقوم بدور التخطيط والمتابعة للانشطة المصرفية..

وقد بدأ بنكا طنطا، وقنا الاعتماد على تجميع مدخرات المجتمع الريفى العازف عن التعامل الربوى.. وكان هذا نتيجة الطلب المتزايد من جمهور الفلاحين فى ان يدخل البنك فى التعامل الاسلامى معهم. الجدير بالذكر ان حجم المعاملات الاسلامية لفرعى قنا، وطنطا بلغ حتى الان ١٧ مليون جنيه..

ويقدم البنك قروضا لاول مرة فى مجالات استثمارية جديدة..

رجال أعمال من غينيا يلتقون برجال أعمال مصريين

يلتقى بعد غد الاثنين وفد من رجال الاعمال الغينيين مع اعضاء جمعية رجال الاعمال المصريين . يحضر اللقاء د . يسرى مصطفى وزير الاقتصاد حيث يتم بحث التعاون المشترك بين البلدين . وامكانية اقامة مشروعات مشتركة .

وزارتا الخارجية والزراعة تتعاونان لمنع صيد الغزلان

كتب ـ جمال زنقلى

أصدر الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية قرارا بضرورة حصول السائحين العرب والاجانب على تراخيص صيد من جهاز حماية المياه البرية بوزارة الزراعة .. بعد ان تلقت وزارة الخارجية تقارير وبيانات تؤكد خطورة الصيد فى صحارى مصر..

وصرح الدكتور محمد عامر وكيل وزارة الزراعة لجهاز حماية الحياة البرية ان الدكتور يوسف والى نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الزراعة حريص على حماية الطيور والحيوانات البرية الصحراوية من الانقراض خاصة الغزلان والحبارى والصقور والماعز الجبلى والارانب البرية

رأى بالعربى

فى الوقت الذى نشعر فيه جميعا بضرورة المحافظة على المال العام نسمع من وزير النقل والمواصلات حقائق مخيفة . نشرت الصحف أن المهندس سليمان متولى كشف عن قيام ركاب القطارات بتكسير اكثر من ١٢ الف شباك فى قطارات السكك الحديدية خلال شهرين فقط .

كما نزع الركاب ٢٢٩٥ حنفية مياه . وسرقوا ٨١٠ طفايات حريق . غير التخريب الذى حدث فى مقاعد القطارات ونزع الاسفنج منها !

إن ما يحدث فى القطارات يحدث للاسف فى مرافق أخرى . سبق أن أقامت هيئة التليفونات أكشاكا للتليفونات العمومية فى بعض الشوارع . ماذا كانت النتيجة ؟ لم تستمر هذه التليفونات فى العمل طويلا بسبب التخريب الذى حدث فيها . أدى هذا الى حرمان الجماهير من خدمة تقدمها لهم الحكومة . أى أن الضرر لم يقع على الهيئة الحكومية وحدها بل شمل الجمهور أيضا .

لماذا يحدث هذا التخريب ؟! هل السبب هو عدم الانتماء . أم الشعور بان مال الحكومة هو مال سايب ؟!

أيام ثورة ١٩١٩ قامت جماهير الشعب بنزع قضبان السكك الحديدية ولكن ما حدث من تخريب كان من أجل منع قوات الاحتلال من الوصول الى المدن المصرية التى اندلعت فيها الثورة . أى أن هذا التخريب كان موجها ضد قوات الاحتلال . ولكن ما يحدث الآن يختلف تماما . الشعب هو الذى يمتلك المرافق العامة . هو الذى يستفيد منها . المحافظة على هذه المرافق هى فى الواقع محافظة على مصالح الشعب نفسه . أما نزعة التخريب أو السرقة فهى نزعة يجب أن نتخلص منها . فى ظل الحرية والديمقراطية يجب أن يشعر كل فرد فينا أنه هو المالك لاى سيارة أوتوبيس أو قطار أو تليفون عام أو حديقة . المال الذى ينفق على هذه المرافق هو مال الشعب . وكما نشعر بالغيظ عندما نقرأ أن بعض الفاسدين قد نهبوا أموال البنوك أو تقاضوا رشوة من أجل تسهيل استيلاء أحد الانتهازيين على أموال عامة ليست من حقهم ، يجب أن نشعر بنفس الغضب عندما نرى طفلا يخرب مجموعة من الزهور فى حديقة عامة . ويكفينا أن الحكومة الآن تحارب الفساد فى أى مكان . لا تتستر على أى شخص يخالف القانون أو يسرق المال العام ، مهما كان مركزه ومهما كانت سلطته . وعلينا بعد أن ضربت لنا الحكومة المثل فى محاربة الاستيلاء على المال العام والمحافظة عليه من الضياع أن نساهم نحن المستفيدين من هذا المال فى الحفاظ عليه .

ان يدا واحدة لا تصفق . واذا لم نحافظ على مرافقنا وهى التى تخدمنا فاننا بذلك نساهم بطريق غير مباشر فى ضياع أموال الشعب وهى جريمة لا تقل عن جريمة سرقة الأموال العامة التى يعاقب مرتكبها بالسجن والأشغال الشاقة !

محمد طنطاوى

أخبار المجتمع

أحمد محيسن
الصحفى باخبار اليوم
يهنىء المهندس
أبو السعود محمد ابو الذهب
بترقيته مفتش قطاع بالادارة الزراعية بقليوب
والمهندس كامل حسن كامل النجدى
بترقيته مديرا للجمعية الزراعية ببلقس متمنيا لهما دوام التوفيق

تقبل الإعلانات ـ الاجتماعات ـ الوفيات
بصحف مؤسسة اخبار اليوم
بالزرقا / دمياط تليفون ٥٠٦٤٩
لدى السيد
الكسبان احمد الشرباص
من التاسعة صباحا وحتى منتصف الليل

الاتحاد التعاونى الاستهلاكى الاقليمى لمحافظة الفيوم
تقرر عقد الجمعية العمومية السنوية يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٣/١١ الساعة العاشرة صباحا بمقر الاتحاد للنظر فى الآتى :
١ ـ التصديق على الحسابات الختامية للاتحاد المنتهية فى ١٩٨٦/٦/٣٠
٢ ـ تقرير مكافأة مجلس الادارة
٣ ـ استكمال مجلس الادارة
رئيس الاتحاد
محمد محمد احمد جاد الله

نقابة التطبيقيين لمحافظة كفر الشيخ بدسوق
تدعو السادة الاعضاء لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية والذى يعقد فى العاشرة صباح يوم الاثنين ١٩٨٩/٢/٢٠ بمقر نادى التطبيقيين بمدينة كفر الشيخ وكذلك تدعوهم لانتخاب النقيب وخمسة عشر عضوا للتجديد النصفى للنقابة الفرعية وذلك يوم الاثنين ١٩٨٩/٢/٢٧ والجديد بالذكر ان مقر الادلاء بالاصوات محدد ببطاقة الانتخاب المرسلة مع دعوة الجمعية العمومية بالبريد للسادة الاعضاء
أمين النقابة
محمد طه عيسوى

وكالات الأنباء

اليابانيون علموا الكمبيوتر فن الترجمة !

أخيرا تحول حلم العلماء بتعليم الكمبيوتر فن الترجمة الى حقيقة حيث طرحت شركات يابانية متخصصة برامج مختلفة في الاسواق يمكنها ترجمة الموضوعات العلمية والتكنولوجية .. وقال ما كاتو نلجاو استاذ الالكترونيات بجامعة طوكيو ان هذه البرامج تقوم بترجمة الموضوعات بدرجة دقة تبلغ نحو ٧٠٪ او اكثر . واضاف نلجاو ان عدد الذين يستخدمون تلك البرامج سيتضاعف عشر مرات خلال عامين خاصة ان المحاولات تجرى لرفع درجة دقة الترجمة وتوسيع المجالات التي يمكن للكمبيوتر ترجمتها .

اتهام أمريكي جديد لأوربا واليابان:

صرح وليام وبستر مدير وكالة المخابرات المركزية الأمريكية بان الشركات الاوروبية الغربية واليابانية لعبت دورا رئيسيا في اقامة مصانع الاسلحة الكيماوية في سوريا وايران والعراق وليبيا . وقال وبستر اثناء ادلائه بشهادته امام احدى لجان مجلس الشيوخ ان المستشارين الاوروبيين الغربيين ظلوا في مصنع الغاز السام العراقي بالقرب من « سامراء » حتى بعد بدء الانتاج . وقال وبستر ان ليبيا طلبت مساعدة اجنبية للمساعدة في تشغيل مصنع الاسلحة الكيماوية بالقرب من « الرابطة » جنوب غربي طرابلس وانها تستطيع الانتاج فقط بالمصنع دون مساعدة بمخاطرة كبيرة .

وذكر مدير المخابرات الامريكية ان الاوروبيين الغربيين قدموا مواد كيماوية ومعدات لسوريا التي بدأت في تنفيذ برنامج سري لانتاج الاسلحة الكيماوية في منتصف الثمانينات وان لديها الآن مخزونا من الاسلحة المزودة بصفة خاصة بغاز الاعصاب القاتل .

بعد ألف سنة .. ان شاء الله ؟!

● اكد رئيس الوزراء الفرنسي ميشيل روكار لمارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا انه متفائل بشأن وحدة دول السوق الاوروبية فيدراليا - ولكنها لن تتم في رأيه الا بعد خمسين عاما . وقد ردت عليه تاتشر المرأة الحديدية بان ذلك لن يحدث ولو بعد الف عام ! .



دالي : كل ثروتي لاسبانيا !

● اعلنت وزارة الثقافة الاسبانية ان الفنان العالمي سلفادور دالي الذي توفي قد ترك ثروته الضخمة لصالح الدولة الاسبانية وكان دالي قد اوصى منذ عام ١٩٨٢ ان تكون اسبانيا هي وريثه الوحيد .. ثروة الفنان العالمي تقدر بحوالي ٨٧.٧ مليون دولار !

شولتز : لا .. لا .. لا !

● جورج شولتز ، وزير خارجية امريكا السابق ، مشغول هذه الايام بمحاولة ابعاد الصحفيين عنه ورفض الادلاء بأية احاديث او عقد لقاءات حول تجربته الطويلة في وزارة الخارجية الامريكية .

وقد آثر شولتز العودة لمعهد هوفر للدراسات السياسية في كاليفورنيا للعمل في تسجيل الوثائق السياسية وتدريس العلوم السياسية لطلبة المعهد وليست هذه المرة الاولى التي يمارس فيها شولتز مهنة التدريس فقد عمل من قبل استاذا في كلية الادارة بجامعة ستانفورد التي يوجد بها معهد هوفر .

عائلة هندية تشكو جاكلين كنيدي !

● اقامت عائلة هندية دعوى قضائية ضد جاكلين اوناسيس زوجة الرئيس الأمريكي الراحل جون كنيدي بسبب منعهم من الدخول الى « الارض المقدسة » الموجودة في احد حقول الكروم الذي يقع فيه منزل جاكلين في جزيرة مارثاز فينيارد بولاية ماساشوستس الامريكية

وقد طالبت هذه العائلة والتي يرجع اصلها الى قبيلة هندية كانت تقطن هذا المكان منذ زمن بعيد بالحصول على مساحة فدان ونصف من هذه الارض لتصبح ملكا خاصا لهم .

● جاكلين .. والهنود الحمر

● صورة رسمها الفنان الفرنسي موريس اورانج للحملة الفرنسية على مصر وفيها يظهر نابليون بونابرت وجنرالاته يتفحصون احدى المومياوات التي تم اكتشافها أثناء الحملة .. وفي اليمين صورة لأحد أعمدة معبد دندرة .

الرجل الذى تكلم مع « ابو الهول » !

● اعداد : هبة حسين

صدر في فرنسا كتاب جديد لعالم المصريات الفرنسي جان لاكوتير يتناول فيه حياة جان فرانسوا شامبليون اول من استطاع فك رموز النقوش الفرعونية على حجر رشيد وحل طلاسم اللغة الهيروغليفية اثناء الحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون بونابرت ..

ولم يكن كتاب لاكوتير هو الوحيد الذي اثار ضجة في فرنسا مؤخرا فقد قام باحث اخر باعادة طبع المجلد الضخم « في وصف مصر » بطريقة حديثة .. وخرجت الى النور ايضا عدة اعمال أدبية تحاول توضيح غموض الحضارة الفرعونية التي احتفظت بأسرارها على مدى خمسة الاف سنة ومن ابرز هذه الكتب اخر المصريين وتاريخ مصر القديمة واثار مصر ..

لذلك خصصت مجلة النوفل اوبزرفاتير الفرنسية عشر صفحات كاملة للتعرض ما اطلقت عليه « الاجيبتومانيا » او « جنون الشغف » بعلوم المصريات والذي لايقتصر على العلماء او الباحثين فقط وانما يصاب به ايضا مختلف الفئات مثل الادباء والاطباء والرحالة والموظفين . ولمواجهة هذا الاقبال الشديد على دراسة علم المصريات تم بناء معهد خوفو في باريس ليكون اول مدرسة متخصصة في تدريس اللغة الهيروغليفية (على مدى ثلاث سنوات) وهو يضم حاليا ٢٦٠ دارسا من مختلف الفئات رغم مرور عامين فقط على انشائه ..

ومن ناحية اخرى ناقشت ايضا مجلة الاكسبريس الفرنسية في اربع صفحات سيل الكتب المتدفقة في مجال علم المصريات وخاصة اعادة طبع الجزء الاول من مجلد في وصف مصر هذا العمل الضخم الذي قام به ميشيل سيدهم ٣٧ عاما وهو من اصل مصري عاش طفولته في الاسكندرية ثم هاجر الى فرنسا وعمره ٨ سنوات .

وطبعة ١٩٨٩ من مجلد وصف مصر تزن حوالي ٦ كيلو جرامات وتباع بسعر ٩٨٠ فرنكا فرنسيا اذ انها تحتوي على نسخ ٨٤١ لوحة من اللوحات الاصلية والتي حفرت في المجلد الجديد على قماش من القطن الطبيعي الخالص وكانه متحف مقروء .. ويقول ميشيل صاحب هذا العمل ان هذا الورق يتحمل على الاقل خمسة الاف سنة اخرى وبعد ان نفدت الاف النسخ من هذا المجلد يقوم المؤلف حاليا باعداد الجزء الثاني من كتاب في وصف مصر والذي يحمل ملامح مصر الحديثة مصر القرن العشرين ويؤكد ميشيل سيدهم انه يحاول من خلال اعماله لازالة التناقض بين مصر الفرعونية التي يعشقها العالم والصورة الناقصة لمصر الحالية احدى دول العالم الثالث اما كتاب جان لاكوتير « حياة الاضواء » عن سيرة حياة شامبليون الرجل الذي تكلم مع ابو الهول فيقول فيه ان هذا العالم كان مغرما بعلوم المصريات منذ الصغر وقد غشي عليه عندما استطاع فك اول طلاسم اللغة الهيروغليفية في ١٤ سبتمبر ١٨٢٢ .. وكانت اول كلمة عرف معناها هي اسم « رمسيس الثاني » اعظم ملوك الفراعنة ..

وقد جاء في هذا الكتاب على لسان شامبليون : « اننا في اوروبا لسنا سوى اقزام فلا يوجد شعب قديم او حديث عرف فن المعمار بالقدر العظيم الذي يفخر به قدماء المصريين .. وان تخيلنا لعظمة اورقة كنائس اوربا يتضاءل امام عظمة معبد الكرنك الذي يحتوي في احد جوانبه على ١٤٠ عمودا ضخما .. »

● شامبليون مكتشف اللغة الهيروغليفية بالزي العربي .

جورباتشوف : لست مليونيرا !!

ومرتبي ٢٣٠٠ دولار شهريا فقط

□ هل الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الذي رأس اكبر دولة شيوعية رجل مليونير ..!؟

سؤال يحمل الجدية والطرافة في ان واحد وقد اثارته صحيفة « مولدافيان » السوفيتية وردت عليه بقولها ان جورباتشوف بصفته رئيسا للاتحاد السوفيتي وسكرتيرا عاما للحزب الشيوعي يتقاضى مرتبا شهريا يبلغ ١٥٠٠ روبل اي مايوازي (٢٣٣٠ دولارا) شهريا سعر الصرف الرسمي) .

ورغم ان مرتب جورباتشوف يبدو منخفضا بالمقاييس الغربية الا ان مرتبه في الواقع يعادل ٧ اضعاف متوسط المرتبات في الاتحاد السوفيتي، ورغم ان مرتب جورباتشوف لايقارن مثلا بالمرتب الذي يتقاضاه الرئيس الامريكي جورج بوش (٢٠٠ الف دولار سنويا) .. الا ان الكثيرين من المواطنين السوفييت يتهامسون باصوات هامسة تلك الملابس الفخمة التي ترتديها زوجته رئيسة جورباتشوف ويتساءلون اذا كان جورباتشوف من اصحاب الدخل المحدود والراتب الشهري الذي لايزيد فمن اين لزوجته القدرة على شراء هذا الكم من الملابس الفاخرة التي تظهر بها في شتى المناسبات؟!

ومع ان كتاب جورباتشوف « بيريسترويكا » او اعادة البناء الذي نشر في الولايات المتحدة مؤخرا قد حقق مكاسب وصلت الى ٦٠٠ الف دولار الا انه تبرع بها للحزب الشيوعي السوفيتي..

والواقع ان المزايا التي يحصل عليها جورباتشوف من منصبه لاتتوقف على مرتبه الشهري.. فهو مثلا يتمتع بالسكن في شقة فاخرة في قلب العاصمة موسكو، كما خصص له منزل في الغابات خارج العاصمة، واستراحة لتمضية اجازاته في القرم.

الخلاصة.. ان جورباتشوف رغم اهتمامه بزيه وهندامه ورغم افتتان زوجته باحدث الازياء الا انه بالقطع ليس عضوا في نادي المليونيرات السوفييت!.

الفقير في روسيا مرتبه ٢٧٦ جنيها شهريا!

كانت السلطات السوفيتية قبل عهد جورباتشوف تعلن على الدوام ان الفقر « مرض رأسمالي » ونقيصة لصيقة بالعالم الغربي وانه ليس له وجود في المجتمع الاشتراكي. اما بعد عهد الانفتاح الذي اعلنه جورباتشوف فقد كشفت السلطات السوفيتية ان هناك ٢٠٪ من المواطنين السوفييت يعيشون عيشة الفقراء بالمقارنة بـ ١٤ مليون فقير يعيشون في الولايات المتحدة..

وذكرت مصادر رسمية ان عدد الفقراء السوفييت وصل الى ٤٣ مليون نسمة وان هناك ببساطة عدد يتراوح بين ٤ و ٥ ملايين اسرة سوفيتية تعيش تحت خط الفقر ولا يزيد دخلها عن ٧٥ روبل شهريا (حوالي ١١٥ دولارا)..

وقد جذبت حالة الفقراء في الاتحاد السوفيتي انتباه السلطات في العام الماضي بعد ان تلقت سيلا من خطابات البؤساء الذين يشكون مر الشكوى من حالة الفقر المدقع التي يعيشونها وظهرت عشرات المقالات التي كتبها متخصصون في علم الاجتماع تنتقد موقف الحكومة من قضية الفقر والفقراء. صحيفة كومسومولسكايا برافدا السوفيتية، قالت مثلا ان الفقر اصبح « العاملموسا » كما انه يمثل المأساة القومية في الاتحاد السوفيتي ..

والواقع ان الفقر في الاتحاد السوفيتي له مذاق خاص ويتميز بانه فقر مستتر يحاول ان يخفي نفسه عن العيون وان كان من الممكن ان تشهد اقصى مظاهرة بين الحين والاخر في محطات مترو الانفاق عندما تصطدم عينك بالمتسولين الذين يمدون ايديهم على استحياء لتلقي اجزاء الروبل من المحسنين..

وتقول يلينا كاربوفا (٤٠ عاما) التي تمضي ليلها في محطة مترو ليننجراد بعد ان فقدت المأوى « انني لا اجد من يعولني فليس لي مأوى وليس لي عمل لارتزق منه.. لنني اود ان اسأل الناس الاحسان والمساعدة ولكن ليس هناك من اتجه اليه بالسؤال!! »

القنبلة أهم من المساعدات

أبدت الولايات المتحدة استعدادها للتغاضي عن مسائل معينة في علاقاتها بباكستان مادامت اسلام اباد عنصرا مفيدا في توصيل الاسلحة إلى المجاهدين الافغان في حربهم ضد حكومة كابول والقوات السوفيتية . واستطاعت باكستان ان تحصل بصفة مستمرة على المساعدات الامريكية رغم ان القانون الامريكي يقضي بوقف المساعدات لأي دولة تبني او تملك مفاعلات نووية تفجيرية وهو ما ينطبق على باكستان التي تقوم بتطوير برنامج نووي .

وطلب الرئيس السابق رونالد ريجان من الكونجرس إرجاء فرض عقوبات على باكستان باعتبار ان اسلام اباد ستتوقف عن التعامل مع المجاهدين انتقاما لاية عقوبات تفرض عليها . اما الآن وبعد ان استعد المجاهدون الافغان لانتزاع السلطة في افغانستان فان باكستان تواجه دبلوماسية نووية دون رهان .

ويبقى الرهان هو طلب الحكومة الامريكية من الكونجرس تخصيص ٦٢١ مليون دولار مساعدات اقتصادية وعسكرية لباكستان في عام ١٩٩٠ في إطار خطة مساعدات قيمتها اربعة مليارات دولار لمدة ست سنوات . ومن المؤكد تقريبا أن الكونجرس سيوقف المساعدات لباكستان . ومن الناحية السياسية فان وقف المساعدات الامريكية لباكستان بحجة امتلاكها قنبلة نووية أسهل من وقفها لاسرائيل والتي تحصل على مساعدات اكبر ويسود الاعتقاد على نطاق كبير بانها ذات قدرات نووية ايضا .

وربما يؤدي وقف المساعدات لباكستان إلى تشجيع الجيش على الاستيلاء على السلطة باسم الامن القومي . وعلى اي الاحوال يعتقد المسئولون الامريكيون بان باكستان اذا اتيحت لها فرصة الاختيار بين المساعدات الأمريكية والبرنامج النووي فسوف يضحون بالمساعدات .. حتى يكون هناك تعادل نووي بينها وبين جارتها الهند .





● بوتو : هل تختار القنبلة أم المساعدات الأمريكية ؟!

قصف مبنى السفارة السوفيتية في بيروت الغربية

ذكرت مصادر البوليس اللبناني ان قنبلة صاروخية من طراز « ار - بي - جي » اطلقت فجر امس على مبنى السفارة السوفيتية في بيروت الغربية والتي يتولى الجيش السوري حراستها . لوضحت المصادر نفسها ان القنبلة انفجرت عند سور السفارة دون ان تسفر عن ضحايا . اضافت المصادر ان بعد ١٠ دقائق اصابت قنبلة اخرى مبنى القناة السابعة لشبكة التليفزيون اللبنانية الواقعة في نفس القطاع .. ولم يسفر هذا الانفجار ايضا عن وقوع ضحايا .

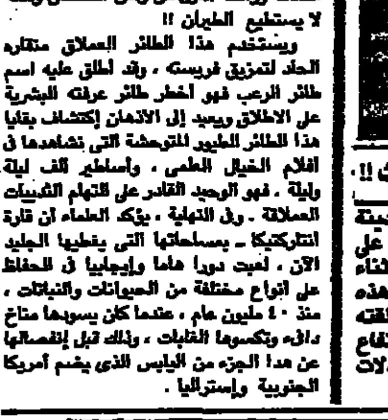
آخر كلام لنانسي ريجان :

سأموت وفي يدي دفتر التليفون !!

« سأموت وفي احدى يدي سماعة التليفون وفي اليد الاخرى دفتر التليفون » .. هذا هو مجمل العلاقة بين نانسي ريجان والتليفون الذي كان بمثابة خط الحياة بينها وبين كاليفورنيا طوال السنوات التي قضتها في البيت الابيض .

وفي آخر حديث لصحيفة « واشنطن بوست » الامريكية مؤخرا قالت نانسي ان الصحافة كانت مخيفة لها في العام الاول من وجودها في البيت الابيض حيث لم تدل باية احاديث . عن تأثيرها على حياة زوجها رونالد ريجان العملية وقالت انها لم تتدخل في قرارات زوجها السياسية او في الشئون الخارجية او المالية او غيرها .. وكانت تتدخل فقط عندما تعتقد بان شخصا ما كان يفعل شيئا من شأنه الاضرار بزوجها .

ولم تعتذر نانسي عن استمرارها في الاستعانة بفساتين ذات تصميمات غالية تقدم لها هدية من دور الازياء وذلك رغم اعلانها ، بنصيحة من مستشار البيت الابيض ، بانها توقفت عن هذه العملية . ولكنها مازالت تتلقى هذه الهدايا حتى الان وتقبلها .



● نانسي .



● رسم تخيلي لطائر الرعب الذي كان يعيش على لحوم الحيوانات

عودة طائر الرعب !

● إكتشف العلماء مؤخرا بقايا منقار طائر عملاق يبلغ ارتفاعه حوالي ٤ أمتار وهو من اكلة اللحوم ، والمعروف باسم طائر الرعب ، في قارة القطب الجنوبي « انتاركتيكا » . وهو أطول من الانسان مرتين ونصفا .

ويشير العلماء إلى ان هذا الكشف يلقي مزيدا من الضوء حول الدور الذي لعبته القارة ، التي تقع في القطب الجنوبي في تطور نظرية النشوء والارتقاء وتطور وانتشار الاجناس المختلفة في العالم بأسره .

وتقدر المسافة التي تفصل بين جناحي الطائر العملاق ١٧ قدما (حوالي ٥ امتار) - وهي أطول من النسر الامريكي الشهير الموجود حاليا .

وبالرغم من ثقل وزن هذا الطائر فإنه يستطيع الجري بخفة الحصان ورشاقة النعامة ورأسه أطول من رأس الحصان ولكنه لا يستطيع الطيران !!

ويستخدم هذا الطائر العملاق منقاره الحاد لتمزيق فريسته ، وقد أطلق عليه اسم طائر الرعب فهو اخطر طائر عرفته البشرية على الاطلاق ويعيد إلى الاذهان إكتشاف بقايا هذا الطائر الطيور المتوحشة التي نشاهدها في افلام الخيال العلمي ، وأساطير الف ليلة وليلة . فهو الوحيد القادر على التهام الثدييات العملاقة . وفي النهاية ، يؤكد العلماء ان قارة انتاركتيكا - بمساحاتها التي يغطيها الجليد الآن ، لعبت دورا هاما وايجابيا في الحفاظ على انواع مختلفة من الحيوانات والنباتات ، منذ ٤٠ مليون عام ، عندما كان يسودها مناخ دافئ وتكسوها الغابات ، وذلك قبل إنفصالها عن هذا الجزء من اليابس الذي يضم أمريكا الجنوبية وإستراليا .

كمامة للكلب .. خوفا من التلوث !!

● قام هذا المواطن الايطالي من مدينة ميلانو بوضع كمامة ضد التلوث على فمه وكمامة أخرى على فم كلبه اثناء تجولهما في الشوارع .. سبب هذه الكمامات هو التحذير الذي اطلقته المدينة الايطالية مؤخرا من ارتفاع نسبة تلوث الهواء فيها الى معدلات خطيرة .



● معطف الاسكيمو في الاسكا يغطيه الثلج وهو غارق حتى ركبتيه في الثلوج

حتى لاتقول : الدنيا برد هذا العام

■ انه « الجحيم الثلجي » في آلاسكا .. حيث انخفضت درجة الحرارة إلى معدل قياسي لم تصل اليه وهو ١٠٠ درجة تحت الصفر . وقد ادى انخفاض درجة الحرارة في هذه الولاية الامريكية التي تقع في المنطقة القطبية الشمالية إلى توقف خدمات النقل الجوي التي توصل الطعام والوقود الى القرى النائية بالولاية .

غطى الضباب الثلجي الكثيف عددا من مطارات الولاية وكان عادم السيارات والطائرات يخرج متجمدا متبلورا . ولم يقتصر الأمر عند هذا الحد فقد عصفت بالولاية الرياح الباردة العنيفة التي بلغت سرعتها ٩٣ ميلا في الساعة ، مما اصاب كل الانشطة بالشلل التام وادى الى توقف حركة الملاحة الجوية والبحرية .

ورغم ان سكان آلاسكا معتادون على تحمل درجات البرودة العالية الا ان انخفاض درجة الحرارة إلى هذا المعدل جعل الناس لا يجرأون على ان يطلوا برؤوسهم من منازلهم للكيلة . وفتحت المدارس ابوابها لاولئك الذين حرمت منازلهم من أجهزة التكييف التي يمكن ان توفر لهم ملاذا دافئا ..

وبعد ذلك .. لا تجرؤ ان تشكو لنا ان الدنيا برد في مصر والعالم العربي !!

قرائي

● تتردد حاليا الدعوة لأن يتحمل القادرون التكاليف الفعلية لثمن فاتورة الكهرباء التي يستهلكونها في منازلهم ، وأن تتوقف الحكومة تماما عن دعم هؤلاء القادرين . ونحن ايضا نؤيد هذه الدعوة لأنها منطقية ومعقولة . ولكني أخشى أن تنطلق وزارة الكهرباء مثلما فعلت من قبل عدة مرات وتقسم الناس الى طائفتين : نوع يستخدم اللمبة السهاري وهؤلاء هم غير القادرين ، ونوع يتجرأ ويستخدم الثلاجة الكهربائية والتليفزيون وهؤلاء هم القادرون ..

● ولهذا فاننا يجب أولا أن نحدد بدقة ، وبطريقة علمية سليمة من هم القادرون ومن هم غير القادرين قبل أن نعدل فواتير الكهرباء لنخفف العبء عن الحكومة .

وكلمة القادرين هنا كلمة مهذبة تعني الأغنياء طبعا . وغير القادرين تعني الفقراء أو الكادحين بلغة مهذبة أيضا . ولذا سألنا في الوقت الحاضر الذي ارتفعت فيه الاسعار بنسبة تصل الى الألف في المئة في بعض السلع في العشر السنوات الماضية من هم القادرون ومن هم غير القادرين الآن لوجدنا أن الامور اختلفت كثيرا عما كانت عليه من قبل ، وأن كثيرين من الذين كانوا فوق أصبحوا الآن من أهل تحت ، وبعض الذين كانوا فيما مضى من اللي تحت أصبحوا الناس اللي فوق هذه الايام ..

● ومن الطبيعي أن رقم استهلاك الكهرباء هو الذي يحكم هذه العملية . ولكن يجب أن نراعي أن الاولاد الآن في كل مكان حتى في القرية لا يذاكرون دروسهم على لمبة جاز مثلما كان يفعل كثيرون قبل الثورة ، وأن التليفزيون هو وسيلة تثقيف واعلام يكاد يكون في كل منزل في مصر ، وأن المرأة العاملة تقترض وتدخل في جمعيات حتى تشتري غسالة بالكهرباء تريحها من بعض العذاب ..

● ومعنى ذلك أن الدنيا تغيرت ، واننا يجب ألا نعاقب الفقراء - أسف الكادحين - لانهم تجرأوا واستخدموا الادوات الكهربائية التي كانت مقصورة على الأغنياء أيام زمان . كما يجب ألا نعتبر ان غير القادر هو الذي يبلغ استهلاكه مئة كيلوات شهريا ، وما فوق ذلك يجب أن يدفع بطريقة تصاعدية . ان هذه الأرقام يجب أن تتحرك وفقا لقانون التقدم والواقع الذي يجعل الناس تحاول أن تخفف من وطأة الحياة ومتاعبها بالاستمتاع قليلا ببعض المباهج التي تتيحها لهم الأجهزة الكهربائية ..

● ثم تعالوا بنا نتساءل : ما هي التكلفة الفعلية الحقيقية لثمن فاتورة الكهرباء ؟ اننا نعرف أن بناء محطة كهرباء جديدة يتكلف عدة ملايين من الدولارات ، وأن تشغيلها وصيانتها أيضا يتكلف عشرات الالوف من الجنيهات . ولكن هل كل محطات الكهرباء في مصر تدار بطريقة اقتصادية سليمة . وهل اذا كانت شركات الكهرباء من القطاع الخاص ، هل كانت ستستخدم هذا الجيش العرمرم من العمال والاداريين والفنيين والمهندسين ووكلاء الوزارات والمديرين لادارة هذه المحطات ؟!

● طبعا لا .. ولكننا في بلد يؤمن بالتكافل الاجتماعي ، بمعنى ان الغني يتحمل الفقير ، والقادر يساعد غير القادر . ولكن كلمة التكافل الاجتماعي لا تعني أن يدفع البعض ثمن البطالة المقنعة الموجودة في معظم مكاتبنا ، أو أن ندفع ثمن الاهمال والسلبية التي تكلفنا الكثير في معظم مرافقنا ، أو أن ندفع تكاليف مرتبات الوف الموظفين الذين يعملون بطريقة الفائت الحاضر ، وفلسفة تعال بكرة وبعد بكرة وبعد بعده ..

● إن بعضنا مازال يعيش في عصر المماليك ويعتبر المرتب الذي يتقاضاه معاشا يستحقه من الدولة منة تخرجه . وهذا التهاون والسلبية وهذه اللا مبالاة التي تصل الى حد الاهمال تكلفنا الكثير من الوقت والمال . وقد حان الوقت لوقف هذا العبث غير المعقول ..

● ان القادرين عليهم أن يدفعوا ثمن استهلاكهم وهذا واجبهم ، ولكننا لا يجب أن نطالبهم بأن يقدموا دعما مستترا لكل موظف خايب أو كسلان ، أو لكل عامل يتسبب باهماله في ضياع الملايين .

● اننا يجب أن نفيق من هذا النوم الذي يغطي حياتنا . وأن ننطلق حتى لا نتخلف كثيرا عن العالم الذي يجري أمامنا بينما نحن هنا قاعدون ..

كمال عبد الرءوف

صفحة الفن يقدمها : محمد تبارك

جوائز الانتاج تبحث عن أفلام !

كتبت : سمية لبيب

موقف غريب حدث لأول مرة .. بعد ان فتح صندوق دعم السينما باب التقدم لمسابقة جوائز الانتاج المتميز والذى يقام كل عام لمنح جوائز مالية للافلام ذات الانتاج المتميز والتى وصلت هذا العام الى ١٠٠ ألف جنيه تمنح ١٠ الاف جنيه لكل فيلم انتهى ميعاد المسابقة أول أمس ولم يتقدم لها الا ١٠ افلام فقط فى الوقت الذى كان يتوقع فيه ان يتقدم اكثر من ٤٠ منتجا بافلامهم ليحصلوا على جوائز الدعم .. مما جعل المسئولين فى ادارة الصندوق يمدون فترة المسابقة ١٥ يوما أخرى لاعطاء فرصة من جديد لاكبر عدد من المنتجين والافلام للتقدم والمشاركة فى مسابقة هذا العام .. بل تم ارسال خطابات الى كل المنتجين على شركاتهم ومنازلهم ليشاركوا فى المسابقة وهذا اجراء يتخذ لاول مرة بعد ان كان يتم التنافس والتسابق لدخول هذه المسابقة كل عام ..

ويعتقد المسئولون عن صندوق دعم السينما ان المشاكل التى حدثت فى العام الماضى من حجب جوائز الدعم واتهام كل الافلام بانها كانت دون المستوى قد تركت اثرا على المنتجين وخوفا من ان يتكرر هذا التقييم فى هذا العام أيضا .

ومن بين الافلام العشرة التى تقدمت فقط للمسابقة فيلمان من انتاج حسن القلة « يوم حلو .. ويوم مر » احلام هند وكاميليا وصراع الاحفاد غرام الافاعى وفيلم « سمك لبن تمر هندى » .

• نورا وصلاح السعدنى فى فيلم صراع الأحفاد

• ليلى علوى مع هشام عبد الحميد فى غرام الافاعى

سهير رمزى .. تلجأ للمحكمة !

سهير رمزى طلبت من محاميها رفع قضية عاجلة ضد صحف المعارضة التى نشرت اخبارا تسيىء وتشهر بها وتتهمها بانها السبب فى طلاق الفنان فاروق الفيشاوى وزوجته سمية الالفى وانها تزوجت منه واحتفظت بالعصمة فى يدها .

وتقول سهير رمزى .. اضطرت ان الجأ الى القضاء لوقف هذه الحملة الشعواء التى تلاحقنى هذه الايام ... وكنت فى البداية اتصور إنها مجرد اشاعات تطلق حول الفنانين ولكنها تحولت الى حرب مدبرة ضدى جعلتنى ابدو فى صورة سيئة اساءت لى امام جمهورى .. وكنت لا اهتم بالرد على هذه الاشاعات ولكن فى الفترة الاخيرة زادت المسالة عن حدها واصبحت تؤرقنى فى الوقت الذى بدات فيه مرحله فنيه جادة فى حياتى اختار فيها موضوعات افلامى بدقة ... ودائما مشغولة من فيلم الى آخر .

وتقول سهير رمزى ـ اصبحت اتجنب الظهور فى الحفلات الفنية واعتذر لزملائى الفنانين عن حضور حفلاتهم لاننى الفاجأ باشاعات جديدة تلاحقنى اذا التقيت فى هذه الحفلات بفاروق الفيشاوى .. ويتصورون اننى السبب وراء طلاقه من زوجته .. بالرغم من ان خلافاتهم الزوجية كانت مستمرة لسنوات وتم طلاقهما من قبل ولم يكن لى اى يد فيها .. فلماذا اكون انا السبب فى خلافاتهم الجديدة !

وتضيف سهير رمزى ... اوحاول التغلب على هذه الحملة الشعواء التى تحوم حولى وارتبط بعدة اعمال سينمائية جديدة .. ابداها بفيلم « نساء صعاليك » وهو فيلم نو نوعيه خاصة فهو فيلم نسائى تماما يضم مجموعة كبيرة من نجمات السينما رغدة فيفى عبده وسماح انور ـ عايدة رياض ميمى جمال ليلى شعير واخراج الفيلم ستكون مخرجته سيدة وهى ناديه حمزة . والرجل الوحيد فى الاستديو سيكون المصور السينمائى عصام فريد .

كما انهى حاليا تصوير باقى مشاهد مسلسل « الغايه » بعد ان تم تصفيه الخلاف بينى وبين التليفزيون .. وبعدها ادخل الاستديو للقيام ببطولة فيلم « السلم والثعبان » . امام نور الشريف واخراج عادل عوض وهو ابن الفنان محمد عوض وهذا اول فيلم روائى له ..

واستعد خلال الشهر القادم للسفر الى مهرجان كان مع فيلمى الجديد « الخادم » وهى المرة الاولى التى اشترك فيها بفيلم فى مهرجان سينمائى عالمى ... وكنت دائما اواظب على حضور المهرجانات السينمائية ولكن كمتفرجة فقط !

نجاة الصغيرة .. ومشاكل بالجملة !

الفنانة نجاة الصغيرة محاطة هذه الايام بعدة مشاكل ... والغريب انها ليست مشاكل فنية وانما هى مشاكل قضائية .

فقد طلب منها الملحن الكبير محمد الموجى مبلغ ٢٠ ألف جنيه تعويضا له عن عدة بروفات قام بها الملحن للفنانه نجاه لقصيدة « اسالك الرحيلا » للشاعر نزار قبانى .. وبعد تسجيل عدة لقاءات بصوتها مع الملحن الموجى توقفت عن البروفات وفوجىء الموجى بانها تقوم بعمل بروفات جديدة لنفس الاغنية مع الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب .. ولهذا طلب منها مبلغ ٢٠ الف جنيه تعويضا له عن الوقت الضائع معها فى التلحين واخلالا منها بالاتفاق الذى كان بينهما ... وقد تدخل الموسيقار عبدالوهاب فى المشكلة التى وقعت بين نجاة الصغيرة والموجى وخفض المبلغ الى ١٠ الاف جنيه .. وقد وافق محمد الموجى على منح نجاة الصغيرة فرصة شهر لدفع المبلغ .. والا سوف يرفع ضدها قضيه !!

وكان المنتج ماجد الاتاسى قد رفع دعوى تعويض ضد الفنانة نجاة الصغيرة يطالبها فيها بتعويض قدرة ٢٥٨،٢٨٦ جنيه سدادا لمستحقاته عن المسلسل التليفزيونى « ماما نور » الذى توقفت عن تصويره فى استديوهات عجمان عام ١٩٨١ قد تعاقدت ايضا على شراء حق انتاج المسلسل الا انها لم تف بالتزاماتها التى تعاقدت عليها فى العقد مع المنتج ... ولذلك اقام ماجد الاتاسى دعوى تعويض امام المحكمة مع سداد مبلغ فوائد التاخير والتى تصل الى ٤٪ وقد تم الحجز على منزلها بالزمالك وعلى كافة مستحقاتها فى شركة صوت الفن وفى الاذاعة والتليفزيون .

السفارة المصرية فى أمريكا تطلب أفلام نجيب محفوظ !

ارسلت السفارة المصرية فى امريكا الى وزارة الثقافة تطلب سرعة ارسال مجموعة من افلام نجيب محفوظ لتعرض فى الاسبوع الثقافى الذى تقيمه السفارة فى سان فرانسيسكو حول أعمال نجيب محفوظ .. غرفة صناعة السينما وافقت على المشاركة فى هذا الاسبوع ولتسويق افلامه فى امريكا أيضا .. وتم اختيار ثلاثة افلام عليها ترجمة انجليزية لتسافر الى السفارة المصرية وهى فيلم « بين القصرين » « الشريدة » « الشيطان يعظ » ويتم حاليا محاولة لاقناع صندوق دعم السينما للمشاركة فى هذا الاسبوع بموارده المالية ليتحمل نفقات سفر مجموعة من الفنانين المصريين الى امريكا لحضور هذا الاسبوع الثقافى . يسافر من الغرفة منيب شافعى وايهاب الليثى لحضور الاحتفال الذى يقام فى نهاية شهر فبراير الحالى .

المنتجون يرفضون عرض افلامهم فى العيد

مشكلة اصبحت تواجه دور العرض مع قرب قدوم كل عيد .. معظم المنتجين رفضوا عرض افلامهم الجديدة فى عيد الفطر القادم وسحبوا افلامهم من مواعيد عرضها وفضلوا عرضها خلال ايام عيد الاضحى .. والسبب وراء اعتراضهم على عرض افلامهم فى العيد الصغير ان الافلام اصبحت لاتحقق ايرادات لان المتفرجين يكونون قد اكتفوا بالكم الكبير الذى شاهدوه من مسلسلات وافلام خلال شهر رمضان ولايقبلون على افلام العيد ..

وجميع دور العرض اصبحت محجوزة بالافلام خلال العيد الكبير فهناك اكثر من ١٥ فيلما يتم عرضها فيه ...

« الحقونا » فى فارنا !

ارسلت ادارة مهرجان فارنا السينمائى رسالة عاجلة الى منتج فيلم « الحقونا » ليرسل نسخة من الفيلم الى المهرجان خلال الاسبوع القادم بعد ان تم اختياره ليمثل مصر فى المهرجان هذا العام .

مهرجان فارنا متخصص فى الافلام السينمائية ذات الطابع الانسانى التى تتناول مشاكل وهموم الانسان فى هذا العصر .. ويقام فى ٢٥ مارس من كل عام . وتمنح فيه جوائز مالية للافلام الفائزة وتصل الجائزة الاولى الى ٥٠ ألف دولار والجائزة الثانية ٣٠ ألف دولار والثالثة ١٥ ألف دولار الى جانب شهادات تقدير تمنح للافلام المشاركة .

بدأ منتج الفيلم فى اعداد نسخة عليها ترجمة باللغة الانجليزية لتسافر الى المهرجان ولكن المشكلة أمامه ان كل نجوم الفيلم نور الشريف وفادية عبدالغنى وعادل ادهم اعتذروا عن السفر مع الفيلم لوجود ارتباطات فنية لهم ..

فيلم « الحقونا » يتناول قصة انسانية لسائق دخل احد المستشفيات لاجراء جراحة بسيطة ولكنه اكتشف انه تم سرقة كليته اثناء العملية وبيعها .. الفيلم اخراج على عبدالخالق ..

المهندس وليلبه وبدير ثلاثى كوميدى جديد

الصدفة وحدها جعلت منهم ثلاثيا كوميديا جديدا ... « فاثناء تصوير فيلم « الكذاب وصاحبه » والذى تلتقى فيه ليلبة مع فؤاد المهندس واحمد بدير وجدوا ان المخرج سمير سيف قد رشحهم للقيام ببطولة فيلمه الجديد « الشيطانه التى احبتنى » ويشاركهم البطولة ايضا محمد صبحى .

الموجى الصغير .. وألحان جديدة

الموجى الصغير ابن الموسيقار محمد الموجى .. يمضى ساعات طويلة داخل الاستديو لاعداد مجموعة من الالحان الجديدة للمغنين الشباب .. وقد اعد لحنا جديدا لايمان البحر درويش لاغنية « انا مقبلش اكون انسان على الهامش » وانتهى من اعداد اربعة الحان للمطربة نادية مصطفى ولحن للمطربة منى عبدالغنى ..

ويقول الموجى الصغير اننى اجد نفسى فى الحان الشباب .. ولم افكر ان اقوم بالتلحين لكبار المغنين والمغنيات ..

• الموجى الصغير

ديالوج

سمك لبن تمر هندى

— ايه الجنان ده ؟

★ توقعت ان تصف الفيلم بالجنون .

— هو الجنون بقى شطاره ؟ المخرجين الجداد بقوا عاوزين يثبتوا انهم عباقرة ؟

★ لا تكن مثل كدابين الزفة ، فتردد الكلام الاهوج .

— ممكن تفسر لى « المسخرة » ديه .

★ سبقك مخرج ومؤلف فيلم سمك لبن تمر هندى ووصف فيلمه بانه « مسخرة » .

— والله على .. احنا ولبقين للمسخرة بتاعة سى وانت ؟

★ اسمعنى بهدوء .. السينما المصرية منذ نشاتها وهى تقدم اشكالا تقليدية ، حفظها الجمهور واستوعب مضامينها وتعرف على نهايتها ..

— طب وديه فيها ايه يا فصيح .

★ موضوعات الدراما محدودة ، ولا امل فى ايجاد افكار جديدة ، حيث تدور حولها كل الافلام تقريبا وتصل الملل الى الجمهور ، ويبدأ ينصرف عن دور العرض .

— مش صحيح ؟

★ هل انت تذهب الى السينما كما كنت تفعل فى الماضى .

— المشاغل كتير عندى ؟

★ هذا ليس السبب ، ولكن السبب الرئيسى هو ـ كما ذكرت ـ الدوران فى فلك موضوعات محدودة للغاية .

— طب ايه علاقة ده بالفيلم ؟

★ تفتق ذهن رافت الميهى عن الثورة على الشكل التقليدى للفيلم ، فحطم حدوتة الشاطر حسن التى تتناول حب شابين وصراعهما ضد التقاليد او الفقر ثم عرض هذه الاحداث فى تسلسل منطقى .

— هى دى الحاجة الى احنا عارفينها !

★ اصبح ذلك ضحكا على الذقون .

— اللى بيضحك على ، احسن من اللى يجننى .

★ انت لن تصاب بالجنون . ولكنك سوف تضحك على جنون ، داخل اعماق رافت الميهى هنا فى هذا الفيلم تعتمد على فكرة عادية ، هى محاولة زواج شاب من خطيبته ، وتعوقه المشاكل المادية وقد انه حصل على شهادة عالية ، وهى تحاول ان تتعلم الآلة الكاتبة ، ويسافر ابوه الى الخارج ويموت هناك ، وتنشأ منظمة دولية فى ان هناك منظمة ارهابية اغتالته ! وتحاول اكتشاف الحقيقة بوسائل حديثة عبثية ، غير معقولة .

— الحمار يخلف عيل ، وقلب البنى آدم يتلوه فى سندوتش !

★ انه الخيال الذى يصل به الى الواقع .

— اشتتنى عندك .. يعنى ايه اللى انت قلته .

★ محاولة لتقديم صورة ساخرة لواقع انسان العالم الثالث فى شكل ساخر ، يقول عنه مسخرة .

— يعنى الممثل يوسف داود خيلتى ؟

★ وظيفة المخرج ، ليعطى الاتنين المطلوب ، وكان محمود عبدالعزيز ، قمة فى الاداء الكاريكاتيرى والجاد ، لتوصيلنا مفاهيم المخرج وهكذا معالى زايد ، مجهود لا نظير له ، لم تعتمد على ازياء او تسريحات ، ضحت بكل ذلك من اجل عيون الدور .

— مسكين محك على زى المخرج !!!

عصام بصيلة



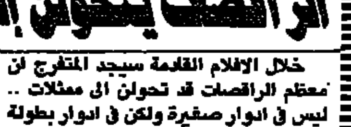
بعد ٢٠ عاما فى الاوبرا يقف لاول مرة امام كاميرات السينما !



يبدو ان مسرحية « إنقلاب » كانت بمثابة ميلاد فنى جديد لكثير من النجوم التى شاركوا فيها « حسن كامى » المطرب الاوبرالى الذى اشتهر بغنائه فى اوبرا عايدة ويعرفه كثير من دول العالم كمطرب اوبرا ولا يعرفه فى مصر الا القليلون .. فجاة لمع اسمه بعد ان قام بدور بطولة فى مسرحية انقلاب ولفت انظار الجمهور اليه ولفت انظار المنتجين السينمائيين ايضا .

بعد ٣٠ عاما من احترافه الفن والغناء يقف لاول مرة امام كاميرات السينما ليقوم بدور بطولة امام شيريهان ومحمود الجندى فى فيلم « الحب والرعب » ودوره فى الفيلم بعيدا تماما عن الغناء والاوبرا ـ ويقوم بدور .. كممثل فقط .

الفيلم يدور حول مرض الايدز .. من خلال سيدة متزوجة من عالم يجرى ابحاثا على مرض الايدز وتصاب زوجته بعدوى .. ويعرف احد تجار الاسلحة ان هذه السيدة قد دخلت احدى المستشفيات للعلاج .. فيقوم بتهريبها ليستغلها فى نقل العدوى الى تاجر منافس له فى السوق .. الفيلم هو اول اخراج لكريم ضياء الدين زوج اخت شريهان وابن المخرج احمد ضياء الدين .



الراقصات يتحولن إلى ممثلات محترفات



خلال الافلام القادمة سيجد المتفرج ان معظم الراقصات قد تحولن الى ممثلات .. ليس فى ادوار صغيرة ولكن فى ادوار بطولة ويظهرن كممثلات محترفات بعيدا عن الرقص ..

فيفى عبده هذه الايام تظهر فى استديوهات السينما وهى ترتدى ملابس حداد سوداء وبدون مكياج لتظهر مواهبها التمثيلية ولتثبت للجميع انها لاتعتمد فى تمثيلها على الملابس الفاخرة او الرقص .. وتقوم بدور انسانى . فيلمها الجديد « واحدة لاتكفى » ..

٣٥ مليونيرا أمريكيا يحضرون على طائرات خاصة لمشاهدة أوبرا « شوبوت » فى القاهرة

كتبت : زينب عفيفى

يصل الاسبوع القادم للقاهرة ٣٥ مليونيرا امريكيا لحضور العرض الامريكى « شوبوت » الذى يبدأ عروضه على مسرح الاوبرا فى ٢٨ فبراير الحالى .. لمدة اسبوع

وتعد مسرحية « شوبوت » من اكبر العروض الامريكية التى قدمت فى امريكا هذا العام وتعرض اعمالها فى القاهرة بعد انتهاء عروضها على مسرح هيوستن بثلاثة ايام

ويحضر العرض مجموعة من اعضاء الكونجرس الامريكى وقد تقرر ان تكون ليلة افتتاح العرض فى القاهرة حفلة خاصة .. يحضرها السفير الامريكى فرانك وزنر

وخلال الاستعداد لعرض هذا الحدث الثقافى تقرر ان يقام حوار بالقمر الصناعى مع نجوم العرض قبل وصولهم للقاهرة بعدة ايام .. ويمثل الجانب المصرى فى الحوار د. رتيبة الحفنى مديرة الاوبرا والكاتب المسرحى والناقد الفنى د. عبدالعزيز حمودة والممثل حسين فهمى .. ويتم اللقاء عن طريق القمر الصناعى فى المركز الثقافى الامريكى .. كما يعقد مؤتمر صحفى يوم الثلاثاء القادم بدار الاوبرا يحضره صحفيون من مصر والمراسلون الاجانب .. ومن الاستعداد الطريف ان الفندق الذى تقيم فيه فرقة شوبوت .. ارسل الى اشهر الطهاة الامريكيين للحضور لاعداد الوجبات الامريكية للفرقة اثناء تواجدها فى مصر .. كما سيقيم مهرجانا كبيرا يدعو فيه جميع اعضاء الجالية الامريكية لاستقبال اعضاء الفرقة الامريكية .



أخبار وحواديت

تقدمها : سلوى عفيفى

انسان ما قبل التاريخ .. كان فى واحة الفرافرة

● تصل هذا الاسبوع عالمة الآثار الايطالية الدكتورة باربارا باريش استاذة اثار ما قبل التاريخ بجامعة روما لاستكمال البحث الاثرى الذى تقوم به مع الدكتور فكرى حسن استاذ الآثار بجامعة واشنطن وبعثة هيئة الآثار المصرية بمنطقة واحة الفرافرة .

كشفت البعثة المصرية الايطالية الامريكية المشتركة عن اول دليل على وجود انسان ما قبل التاريخ بواحة الفرافرة وعين الدالة كما اظهرت الدراسات التى تجريها الدكتور بربارا عن وجود العديد من المواقع الاثرية التى ترجع الى العصر الحجرى الحديث اى من حوالى ٧٠٠٠ عام .

الجائزة الدولية للطفولة .. لطبيب مصرى

● الدكتور حسين كامل مدير المستشفى اليابانى للاطفال بالقاهرة حصل على جائزة الهيئة الصحية العالمية للطفولة عن مجهوداته وابحاثه الطبية التى قدمها للاطفال ـ خاصة اطفال الريف ـ تعتبر هذه الجائزة الدولية من أعلى الجوائز فى العالم وتمنح كل عامين .. الدكتور حسين كامل اول مصرى يحصل على هذه الجائزة الدولية ..

تعليم اللغة الفرنسية .. فى ندوة ..

● ندوة حول امكانية خلق مناخ فرنسى لدعم تعليم اللغة خارج الإطار المدرسى تقام يوم الثلاثاء القادم وتستمر لمدة يومين .. يحضرها الدكتور بطرس غالى والسفير الفرنسى بالقاهرة .. تقام الندوة فى جامعة القاهرة تحت اشراف الجمعية المصرية لاساتذة اللغة الفرنسية بالاشتراك مع الجمعية الافريقية لاساتذة اللغة الفرنسية .

● يفتتح بفندق سميراميس انتركونتننتال بالقاهرة هذا الشهر قسما خاصا لممارسة رياضة « الأيروبيك » التخسيس عن طريق الرقص على الموسيقى ـ القسم الجديد يتبع النادى الصحى بالفندق ..

● الفنان « حمدى حافظ » رزق هذا الاسبوع باول مولودة له .. اسماها « اية » ..



●نوال مصطفى

● وضعت « مها توفيق » زوجة الدبلوماسى هشام عبدالتواب يوسف طفلا سمياه احمد .. الصغير اول حفيد للكاتب عبدالتواب يوسف وزوجته « ماما لبنى » رئيسة تحرير مجلة سمير .. الجدان يعدان الان للطفل الجديد مكتبة خاصة به تضم ٣٥٠ كتابا من مؤلفاها الجد والجدة ..

سنوات مع جلال الحمامصى

● من ابكى ! هل ابكى استاذى الذى علمنى الصحافة قبل ان يعلمنى حروفيتها ؟ أم ابكى هرما شامخا تجسدت فيه معانى الحق والعدالة والشرف ؟ أو ابكى رمزا لا يموت ولا يفنى للمثالية والمبادىء والصمود ؟ انها بعض من السطور التى تنطق بالوفاء والحب قدمتها الزميلة الصحفية نوال مصطفى فى احدث كتاب صدر تحت عنوان « سنوات معه » .. تناولت فيه بعضا من خفايا شخصية الكاتب الكبير الراحل جلال الدين الحمامصى .. ورحلة عمره فى بلاط صاحبة الجلالة .

وما زال البحث .. مستمرا ..!

● لافتة فى مكان بارز معلقة فى حديقة الاطفال بنادى الجزيرة ... اللافتة تناشد البحث عن الكلبة البيضاء الكانيش التائهة .. صاحب الكلبة خصص مكافأة لمن يعثر عليها قدرها ١٠٠ جنيها .. وما زال البحث .. مستمرا !.

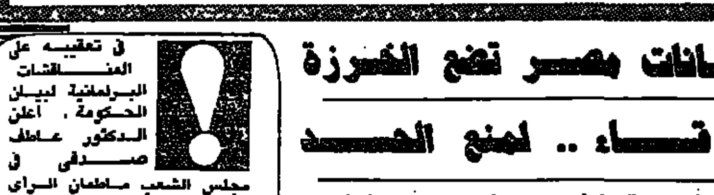


● سيد الجندى ؟

● تم اختيار الدكتور سيد الجندى اخصائى وخبير جراحة الاعصاب المصرى ليكون نائبا لرئيس المؤتمر الدولى لجراحة الاعصاب الذى سيعقد فى نيودلهى خلال الاسبوع الاول من شهر اكتوبر القادم .

باريس .. عاصمة الثقافة لعام ١٩٨٩

● تم دوليا اختيار « باريس » العاصمة الفرنسية لتكون عاصمة للثقافة العالمية لعام ١٩٨٩ وذلك بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على الثورة الفرنسية التى قامت فى فرنسا فى ١٤ يوليو ١٧٨٩ .. تقام بهذه المناسبة عدة مهرجانات ثقافية وفنية تشارك فيها العديد من الدول من بينها اليونان التى تقيم معرضا فى « كونكورد » عن الاساطير اليونانية القديمة تحت عنوان « حب الاله والانسان » ..



● جمعية محررى الطيران بمطار القاهرة اقامت حفلا بفندق موفنبيك لتكريم المهندس محمد فهيم ريان بمناسبة تجديد فترة رئاسته لشركة مصر للطيران للمرة الثانية .. حضر الحفل فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى ومجموعة من العاملين فى مجال السياحة والطيران .. كانت الجمعية قد اقامت فى الاسبوع الماضى حفلا لتكريم قيادات الشرطة بالمطار بمناسبة اعياد الشرطة .. تم خلالها توزيع بعض الهدايا التذكارية على الضباط العاملين فى المطار .

●المهندس ريان

● الدكتور « عاطف عبيد » . وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء والتنمية الادارية افتتح معرض التصوير الفوتوغرافى للفنانين عادل فاخر ومحمد الحلفاوى .. المعرض مستمر فى فندق ميريديان القاهرة حتى يوم ١٥ من هذا الشهر ..



● طريقة جديدة للغش فى عرض وبيع ثمار اليوسفى ـ تقوم بعض الفئات ذات النفوس الرديئة بحقن كل ثمرة من ثمرات اليوسفى بالماء ـ بين القشرة والثمار ـ لزيادة الوزن من ناحية ، وحتى تبدو كبيرة الحجم وبالتالى يرتفع سعر الكيلو جرام منها من ناحية أخرى .. غش تجارى جديد واسلوب يتنافى مع الاخلاق والدين .. معقول ؟!

فنانات مصر تضع الخرزة الزرقاء .. لمنع الحسد

● موضة جديدة انتشرت بين فنانات مصر خوفا من الحسد والعين الشريرة .. كل فنانة علقت فى سلسلة ذهب حول رقبتها او على صدرها خرزة زرقاء والعين الشهيرة التى تطرد الارواح الشريرة وتفسد عين الحسود !

الأفراح .. فى مدخل العمارة !

● ظاهرة جديدة بدأت تنتشر هذه الايام وهى اقامة الافراح فى مداخل العمارات وفى الشوارع .. نظرا لارتفاع اسعار الحجز فى الفنادق والاندية الرياضية والاجتماعية .. أما « الزفة » والراقصات فتتم على سلم العمارة

هواية جديدة .. لامرأة عاملة بدلا من الثرثرة !

● « سهير على الهندى » بجانب عملها كرئيسة لقسم الادارة الهندسية تقوم بجمع الملابس القديمة من اقاربها ومعارفها فى الاسماعيلية وعلى نفقتها الخاصة تقوم باصلاحها .. ثم تعيد توزيعها على الاسر ذات الدخول البسيطة بدون مقابل .. « سهير » اعتادت ان تقوم بهذا العمل الانسانى مرتين كل عام . مع بداية موسم الشتاء مرة ومع موسم الصيف مرة اخرى .. قالت اننى اشعر بالسعادة اثناء اعادة توزيع هذه الملابس ـ خاصة للاطفال ـ مع كل موسم لاننى ادخلت البهجة فى قلوب من لا يستطيع شراء ملابس جديدة .. انها هواية جديدة تستطيع اى امراة ان تمارسها سواء كانت امراة عاملة او زوجة أو اما بدلا من الثرثرة فى التيلفون

!

فى تعقيبه على المناقشات البرلمانية لبيان الحكومة ، اعلن الدكتور عاطف صدقى فى مجلس الشعب مطمئنا الراى العام إلى حد كبير على عزم الحكومة على التصدى بحزم لجرائم الاغتصاب وتجارة وترويج المخدرات ، بالتشريعات الرادعه التى انتهت الحكومة من إعدادها

لكننى ارجو واتمنى ـ واحسب ان الراى العام يشاركنى فى ذلك ـ ان يسد التشريع الجديد لمكافحة الاغتصاب كل الثغرات فى القانون الحالى . بمعنى ان يكون الاعدام هو العقوبة الوحيدة فى كل حالات الاغتصاب . سواء اقترن ذلك بالخطف ، أو بالاستدراج والخداع والتغرير بالضحية ، أو باقتحام المسكن عليها ، أو بتسهيل الجريمة للآخرين ، أو بالاعتداء على طفل ذكر .. حيث ان كل هذه الحالات ـ باستثناء الخطف او القتل ـ تعاقب حاليا ـ وبالعجب ـ بالسجن !

أما عن تنفيذ احكام الاعدام علنا بهدف تحقيق الردع لكل من تسول له نفسه ذلك . فسيظل هذا هو منتهى املنا وغاية مطلبنا . ولن يضيع حق وراءه مطالب .

فتحى سالم



واتحاد التاكوندو فاز بالتزكية

.. واتحاد التاكوندو ايضا فاز المرشحون السبعة لعضوية مجلس ادارته بالتزكية بعد ان اغلق باب الترشيح مساء الثلاثاء الماضي دون ان يتقدم للترشيح سوى سبعة اعضاء هم اللواء عبد الرحيم النحلي والمهندس حسن نصف واللواء جاد الحق احمد جاد الحق واللواء جلال صبري وحمدي زاهر والعميد عادل الهربيل والمقدم عصام نبيل .. وجميعهم اعضاء بمجلس الادارة الحالي ولكنهم قضوا دورة واحدة فقط ويحق لهم الترشيح .. وبهذا لن تجرى انتخابات في الجمعية العمومية التي ستعقد يوم ٢٧ مارس القادم لاعتماد التشكيل الجديد ..

ومن ناحية اخرى وافق جهاز الرياضة على اضافة ممثلين لهيئتي القوات المسلحة والجامعات ضمن ممثلي الهيئات التي سيتم تعيينهم في المجلس الجديد .. وكان جهاز الرياضة قرر تعيين ممثل واحد فقط

في آخر تجربة قبل كاس العالم :

منتخب كرة اليد يحتل المركز الخامس في بطولة البرتغال الدولية القوية

كتب - عثمان سالم :

عادت الى القاهرة صباح امس بعثة الفريق القومي لكرة اليد قادمة من البرتغال بعد ان شارك في بطولتها الدولية استعدادا لبطولة كاس العالم « ب » التي تقام من ١٧ الى ٢٥ فبراير بفرنسا .. احتل الفريق المصري المركز الخامس بعد كوبا والبرتغال « أ » وتونس وانجولا وقبل فريق البرتغال « ب » استفاد الفريق من البطولة بكسب مزيد من الاحتكاك خاصة مع كوبا التي ستلعب ضمن مجموعة مصر في كاس العالم .. ولهذا سجلت البعثة مباراتي كوبا مع البرتغال وكوبا مع تونس ليشاهدها الفريق قبل سفره الى فرنسا يوم الاثنين او الثلاثاء القادمين صرح بهذا عادل ياسين سكرتير عام الاتحاد ورئيس البعثة .

هذا ويؤدى الفريق تدريبين قبل السفر تحت اشراف الخبير السوفيتي الكسندر وجمال شمس مدرب الفريق لتثبيت الفريق خاصة ان هناك خلافا على مكانين لتحديد من يشغلهما من اللاعبين الذين لم يسافروا مع الفريق الى البرتغال .

يقول رئيس البعثة : ان الاشتراك في البطولة جاء مفيدا ، حيث تعرف الجهاز الفني على بعض اوجه القصور في الفريق ومنها اللياقة البدنية التي تنقص لاعبينا والتي تتميز بها كل الفرق التي شاركت في البطولة والتي تؤدى ثلاثة تدريبات يومية بخلاف مستمرة في الوقت الذي يؤدي فيه منتخبنا التدريب مرتين بصعوبة لارتباط اللاعبين اما بالعمل او الدراسة .

لعب الفريق اولى مبارياته في نفس اليوم الذي وصل فيه الى البرتغال ، حيث التقى مع انجولا ولهذا جاء اداء اللاعبين مهتزا لشعورهم بالارهاق من السفر خاصة وانهم امضوا ٥ ساعات من مطار باريس بسبب الضباب فخسر الفريق المباراة . خسر مباراتيه الثانية والثالثة مع البرتغال « أ » وتونس .. وفاز في مباراة واحدة مع البرتغال « ب » .. ورغم هزيمة الفريق في اغلب مبارياته الا انه نجح بالتدريج في تقليل فارق الاهداف الى هدفين وهدف واحد مع كوبا والبرتغال . وكسب الفريق في آخر مراحل اعداده حساسية المباريات بعد معسكره الاخير بالاتحاد السوفيتي .

وتسعى مصر لاحراز مركز متقدم في بطولة العالم التي تعود اليها بعد غياب ٢٥ سنة رغم انها ستجد منافسة شديدة في مجموعتها التي تضم الدنمارك وبولندا وكوبا . وان كانت ستمثل احتكاكا قويا على مستوى عال لبطولة افريقيا التي تقام في يوليو القادم بالجزائر ويسعى للفوز بها .

بسرعة :

● السفير المصري في البرتغال سمير سيف اليزل رافق البعثة منذ وصولها وحتى سفرها .. وقد اقام حفلا بمنزله لتكريم البعثة دعا اليه الاتحاد البرتغالي واللجنة المنظمة

● شارك الحكمان المصريان خيرى عبدالمؤمن وجمال موافي في ادارة مباريات البطولة ، حيث ادارا مباريات البرتغال « أ و ب » وتونس مع انجولا ، وانجولا مع كوبا .. بينما ادار الحكام البرتغاليون مبارياتهم مع كل الفرق الاخرى .

● مجدى عبدالغني نجم الاهلي ومنتخب مصر اتصل بالبعثة تليفونيا لوجوده بمعسكر مغلق مع فريقه الذي خسر آخر مبارياته في الدوري ٢/١ واحرز مجدى هدف فريقه .

نقط وحروف

●● نجحت تماما فكرة الاتحاد المصري لكرة السلة في اقامة الدور النهائي للدوري العام بين افضل ستة فرق - الزمالك والاهلي والاتحاد والجزيرة وسبورتنج وسان مارك - في شكل ثلاث دورات نهائية تقام في ثلاث مدن مختلفة - الاسماعيلية ثم القاهرة فالاسكندرية - وينتقل الدوري من دور واحد في كل دورة .. انها بهذا حققت - الى حد كبير - تكافؤ فرص لعب الفرق امام جماهيرها ، بالاضافة الى انها تكسب اللاعبين لياقة المباريات القوية المتتالية بفارق وقتي قصير اشبه بما يحدث في الدورات الاولمبية والقارية والدولية .. وقد مرت الدورة الاولى في الاسماعيلية بسلام حتى برغم ما وجهه البعض الى التحكيم من ملاحظات ، وفاز بها الزمالك لانه كان قد فاز على الاهلي الذي تساوى معه في عدد مرات الفوز .. وكان طبيعيا ان تجيء مباريات الدورة الثانية التي انتهت مساء اول امس بكاتدرائية الشرطة بالقاهرة اكثر قوة - كل فريق يريد تحسين موقفه ورد الاعتبار امام الفريق الذي فاز عليه في دورة الاسماعيلية .. ووجدنا مباراة الاهلي والاتحاد السكندري تحقق رقما قياسيا جديدا ، حيث لم تنته الا بعد ان لعب الفريقان ثلاثة اوقات اضافية - كل منها خمس دقائق - واخيرا انتهت بفوز الاهلي ٩٩/٩٧ محتفظا بالقاهرة فوزه باستمرار على الاتحاد خارج الاسكندرية منذ ثلاث سنوات .. وبرغم قوة المباراة وشدة المنافسة فقد انتهت المباراة على احسن حال ، وتصافح اللاعبون والمدربون وخرجوا من الملعب معا تجمعهم روح الود والاخاء .

ثم جاءت آخر مباريات الدورة الثانية مساء اول امس بين الزمالك والاتحاد وبدأت بداية عادية ، تقدم الاتحاد ٧/صفر وكان هذا آخر عهده بالتقدم في المباراة . فقد لحق به الزمالك وواصل التقدم بفارق مطمئن الى نهاية المباراة وكان يمكن ان يخرج لاعبو الفريقين يدا في يد ، خاصة وان للاتحاد عذره في خسارة المباراة ٧٨/٦٥ بغياب اكثر من نجم من نجومه الاساسيين .. ولكن « كدابين الزفة » لم يرضهم ذلك وارادوا ان يبرروا الهزيمة فافتعل المحيطون بمدربي الاتحاد خلافا مع الحكام ، ونزل بعضهم الى ساحة الملعب الحرام وتوقف اللعب فعلا عدة دقائق ، الى ان استدرك الامر رئيس نادي الاتحاد فاستكملت الدقيقة الباقية التي لم تكن باي حال كافية لتعويض الفارق الكبير في النقط .

هؤلاء « الكدابين » بقع في ثوب الرياضات المصرية - وليست كرة السلة وحدها .. ولا احد - بكل اسف - يضع لمخالفاتهم حدا .. وستظل تراهم يفسدون المسابقات الى ان نجد الادارة الحازمة في الاندية . التي تزيل هذه البقع - على الاقل من فوق دكة اللاعبين الاحتياطيين ، ان لم يكن من اي جزء من الملعب ومدرجاته .

عبدالمجيد نعمان

الزمالك يخطف هدفين فى الشوط الأول ويفوز على المنيا ٢ / ١

الناشىء حسين عبدالرسول مكسب .. والعرض الفنى للزمالك متواضع

كتب علاء صادق :

فاز الزمالك على المنيا ٢/١ في الاسبوع السابع عشر لدوري القسم الاول لكرة القدم امس . كانت نتيجة الشوط الاول ٢/ صفر . احرز الهدفين حسين عبدالرسول وطارق يحيى في الدقيقتين ١٣ و٤٢ .. وفي الشوط الثاني احرز بركات ابراهيم هدف المنيا بضربة رأس في الدقيقة ١٠ .

قدم الزمالك عرضا متوسطا في الشوط الاول وهبط مستواه الى ادنى درجاته هذا الموسم في الشوط الثاني وكاد يستحق ان يخرج متعادلا لولا براعة اشرف قاسم احسن لاعبي المباراة .. جاء التحكيم ممتازا من ممدوح ضرار ، وقد طرد نادي حسن لاعب المنيا لضربه هشام يكن بدون كرة في الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني وانذر حمادة عبداللطيف للمسك بدون كرة واحمد رمزي للاعتراض وهشام يكن للخشونة وكلهم من الزمالك - ولم تتأثر قرارات الحكم بنتيجة المباراة .

مثل الزمالك : ايمن طاهر - بدر حامد وهشام يكن واشرف قاسم واحمد رمزي - حمادة عبداللطيف ومحمد حلمي وحسين عبدالرسول - احمد الشاذلي وجمال عبدالحميد وطارق يحيى .

ولعب مدحت مكي وزكريا ناصف بدلا من حلمي واحمد الشاذلي في الدقيقتين ٢٠ و٣٧ من الشوط الثاني .

ومثل المنيا : محمد عاشور - محمد السيد وبركات ابراهيم واحمد عامر ونادي حسن - جمال سالم وحسين عبداللطيف واشرف يوسف - هشام عبدالرسول وحسن حلمي وربيع السيد .

ولعب يسرى عبدالوهاب بدلا من ربيع السيد في الدقيقة ٤٢ من الشوط الثاني .

وادار المباراة ممدوح ضرار ، وعاونه محمد عبدالعزيز وحجاج الصعيد .

الأهداف الثلاثة :

●● في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول .. ومن ضربة حرة مباشرة في الجناح الايسر مرر احمد رمزي الكرة بسرعة الى جمال عبدالحميد انطلق وارسل كرة عرضية بخارج قدمه اليمنى عجز حارس المنيا من الامساك بها فارتدت امامه ليسددها حسين عبدالرسول من على خط منطقة الجزاء المواجه للمرمى ارضية قوية بجوار القائم

●● في الدقيقة ٤٢ .. مرر حسين عبدالرسول كرة ارضية بينية جميلة الى طارق يحيى في عمق دفاع المنيا انفرد طارق تماما وراوغ حارس المنيا (في نصف متر) واودع الكرة المرمى من زاوية ضيقة جدا .

●● في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني .. ومن ضربة ركنية ارسلها جمال سالم حول بركات ابراهيم برأسه قوية داخل المرمى وسط حراسة مدافعي وحارس المرمى

عبدالرسول الزمالك :

رغم تقدم الزمالك بهدفين نظيفين في الشوط الاول فان اداءه لم يرتق لمستوى النتيجة ولولا النشاط الوافر والتوفيق الزائد للناشيء الصاعد حسين عبدالرسول في اول مباراة له فلخرج الزمالك فائزا .. لم ينسجم اداء الفريق الا في الدقائق الثلاث الاخيرة بعد احرازه الهدف الثاني

لعب الزمالك بطريقة ٤/٣/٣ مع حرية كاملة لظهيره النشط احمد رمزي في التحرك ، وبالفعل كان رمزي الخالي دائما من الرقابة اخطر لاعبي فريقه .. بينما علي حمادة عبداللطيف احتفاظه بالكرة كالعادة .. واحسن جمال عبدالحميد السقوط للخلف لاستلام الكرة وبدء الهجمة فاجاد كصانع العاب

كان لاخطاء مدافعي المنيا وحارس مرماهم في التمرير اكبر الاثر في توالي ضغط الزمالك في هذا الشوط .. ولولا المهارة العالية للاعبي الوسط والهجوم لاصبحت الكرة في نصف ملعب المنيا طول الوقت .

ضاعت ٤ فرص مؤكدة خلال الشوط الاول اولها لمحمد حلمي سدد في الشبكة من الخارج ، والثانية انقذها عاشور الحارس قبل احمد الشاذلي والثالثة لحسن حلمي سدد برأسه خارج القائم ، والاخيرة انقذها هشام يكن من امام ربيع السيد المنفرد .. وكان محمد عاشور موفقا في ابعاد قذيفة احمد رمزي

المنيا افضل في الثاني :

انقلب حال المباراة تماما في الشوط الثاني واصبح اللعب اغلب الوقت في نصف ملعب الزمالك بسبب التمرير الخاطيء المتكرر من لاعبي الزمالك وعدم التزام لاعبي الوسط برقابة منافسيهم من لاعبي المنيا .. كما افتقد الزمالك للضغط الدفاعي سواء من المهاجمين او لاعبي الوسط فتحمل خط الظهر كل العبء واضطر للتشتيت باستمرار فارتدت الهجمات عليهم .. وكانت اخطر فرصة للمنيا في الدقيقة ١٩ عندما سدد حسن حلمي المنفرد بالكرة فوق العارضة .. وترتفع صفافير وهتافات جماهير الزمالك بسبب ارتباك لاعبيه .. ولم يستغل المنيا الفرصة لاصرار هشام عبدالرسول على استلام كل الكرات والانطلاق بها وحده فانقطع اغلبها .

وقد لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في الدقيقة ٢٧ لجمال عبدالحميد المتسلل ، ولكنه اهدرها ..

اصبح الزمالك الفريق الاحسن بعد طرد نادي حسن وهاجم باستمرار ولكن بدون خطورة .. لتنتهي المباراة بفوز الزمالك وان خرجت جماهيره مستاءة .

الهدف الثاني للزمالك .. طارق يحيى يسدد الكرة داخل المرمى .. « تصوير : رضا مصطفى »

بعد هزيمة الاتحاد بطولة دورى السلة بين الاهلى والزمالك

انحصرت المنافسة على بطولة الدوري العام لكرة السلة هذا الموسم بين الاهلي والزمالك بعد فوز الزمالك على الاتحاد اول امس ٧٨/٦٥ في ختام الدورة النهائية الثانية .. يتصدر الاهلي النهائيات وخسر مباراة واحدة في الدورتين ، ويتبعه الزمالك وخسر مباراتين ، ثم الاتحاد وخسر ٤ مباريات ، ثم سبورتنج والجزيرة وسان مارك .

وفرصة الاهلي كبيرة في الفوز بالبطولة خاصة ان مباريات الدورة النهائية الثالثة ستقام بالاسكندرية ابتداء من يوم ١٤ فبراير ، حيث الجمهور يميل الى تشجيع الاهلي اذا لم يكن الاتحاد طرفا في المباراة او منافسا على البطولة ولاشك ان فريق الاتحاد فريق كبير واثبت ذلك في مباراته مع الاهلي والتي خسرها بفارق نقطتين فقط وبعد ثلاثة اوقات اضافية مثيرة لم يشهدها تاريخ كرة السلة المصرية .

الاهلى بطل الجمهورية للمينى فولى تحت ١٢ سنة

فاز فريق النادي الاهلي ببطولة الجمهورية للميني فولي للناشئين تحت ١٢ سنة وذلك بعد انتهاء مباريات الدور النهائي للبطولة التي اقيمت الاسبوع الماضي .. جاء فريق مركز شباب البراموني في المركز الثاني يليه الزمالك ثم مركز شباب كوم حمادة .

فى الدقيقة ٨٩ فاز الأهلى على المريخ الهابط ١/ صفر !

المريخ يحرج الاهلى ويجره الى تقديم اسوأ عروضه هذا الموسم

بور سعيد ـ محمود السيد :

بصعوبة فاز امس الاهلى على المريخ ١/صفر فى الاسبوع السابع عشر لدورى القسم الاول لكرة القدم . احرز الهدف حمدى ابو راضى فى الدقيقة ٤٤ من الشوط الثانى . كانت المباراة حماسية وسريعة وعصبية . احرج المريخ الاهلى فى الشوط الاول فكان الفريق الافضل والاحسن انتشارا والاكثر هجوما واهدر لاعبه وليد الكاس هدفين محققين وكافح لاعبوا المريخ برجولة وجدية طوال ٨٩ دقيقة بعكس الاهلى الذى ظهر اغلب لاعبيه فى غير مستواهم العادى خاصة العائدين بعد غيبة طويلة والذين افتقدوا حساسية المباريات ، فاهتز اداء الفريق بضعف وكاد يفقد نقطتين على الاقل .. هاجم الاهلى فى الشوط الثانى وسيطر على المباراة بلا خطورة الى ان اشترك عبدالجليل وطارق خليل ونجح حمدى ابو راضى فى احراز هدف الفوز فى الوقت القاتل ليضيف فريقه ثلاث نقط تبقى الفارق فى صراع القمة مع الزمالك عند ٥ نقاط لصالحه ..

مثل المريخ : جمال الغلوى ـ اشرف انور وطارق سرحان ومحمد الحماصى والسيد حسن ـ اسماعيل احمد واشرف احمد وياسر فتحى ـ وليد الكاس ومحمد عيادة وهشام فؤاد .

وفى الشوط الثانى لعب محمد القط ومصطفى رياض بدلا من وليد الكاس واشرف احمد فى الدقيقتين ٢١ و ٤٢ ..

ومثل الاهلى : ثابت البطل ـ هانى رمزى ـ حمدى ابو راضى ومحمود صالح وحمادة صدقى وربيع ياسين ـ عمرو انور وعلاء ميهوب ومحمد عبدالعزيز ـ ايمن شوقى وحسام حسن .

وفى الشوط الثانى لعب محمد عبدالجليل ، ثم طارق خليل بدل محمد عبدالعزيز وايمن شوقى فى الدقيقتين ٢٦ و ٢٨ ..

وحكم المباراة عميد عصام صيام ، ومعه نبيل الغريب وعبدالمجيد محمد ..

انذر الحكم وليد الكاس لاضاعة الوقت والحماصى لامساكه الكرة متعمدا .

هدف المباراة :

●● فى الدقيقة ٤٤ من الشوط الثانى مرر علاء ميهوب الكرة جهة اليمين الى حمدى ابو راضى الظهير الايمن المتقدم .. لعبها عرضية اصطدمت بقدم طارق سرحان فدخلت الزاوية اليمنى للغلوى حارس المريخ .

المريخ يكافح ويهاجم :

البداية هادئة .. وتفوق واضح للاهلى الذى هاجم عن طريق الناحية اليسرى التى شغلها ربيع ياسين ومن القلب بواسطة حسام حسن او ايمن شوقى ومن يتبعهما من الخلف من لاعبى الوسط وهانى رمزى عندما يتقدم .. وابعد محمد الحماصى الكرة العرضية التى لعبها ربيع ياسين ضربة ركنية وامسك الحارس جمال الغلوى الكرة التى سددها هانى رمزى برأسه ..

بعد الدقائق العشر الاولى زالت الرهبة عن لاعبى المريخ وشاركوا بجدية فى الهجمات ، وكاد وليد الكاس ان يحرز هدفا لولا انه سدد الكرة ضعيفة من داخل المنطقة وامسكها ثابت البطل الذى تفاعل مع المفاجأة فانقذ مرماه من هدف محقق ..

بمرور الوقت استعاد الاهلى سيطرته الميدانية خاصة فى منطقة الوسط ، ولكن هجماته لم تكتمل لها النهايات السليمة للتسرع او عدم دقة التسديد خاصة من عمرو انور وربيع ياسين .. وفى نفس الوقت ظلت لهجمات المريخ المرتدة خطورتها ، وكان الثنائى ياسر فتحى ووليد الكاس مصدر ازعاج مستمر لدفاع الاهلى المرتبك بلا داع ..

فى الدقائق العشر الاخيرة من الشوط الاول تعرض مرمى المريخ للخطورة الحقيقية مرتين .. فى الاولى تبادل لاعبو الاهلى التسديد غير الدقيق من خارج وداخل منطقة الجزاء وانتهت الى ربيع الذى سدد بعيدا عن القائم الايمن . وفى الثانية ارسل هانى رمزى الكرة عرضية لم تجد من يحسن استغلالها .. كما سدد حسام حسن وعمرو انور فى الدقيقة الاخيرة وكان دون خطورة .

انهزم المريخ لما لجا للدفاع

تحسن اداء الاهلى نسبيا مع بداية الشوط الثانى ، وكان بمكان حسام حسن ان يحرز هدفا بعد دقيقتين عندما انفرد بالحارس ولكنه فوجىء بطارق سرحان وقد وضع قدمه امامه فى اخر لحظة قبل ان يسدد فخرجت الكرة ضربة ركنية .. وبعدها ارسل حمدى ابو راضى كرة متوسطة القوة من حوالى ٤٠ ياردة كادت تخدع الحارس الغاوى فابعدها على مرتين الى داخل الملعب .

لم تستمر هجمات الاهلى المنظمة كثيرا بعد ان لجأ لاعبوه الى الاحتفاظ بالكرة اكثر من اللازم مع التسرع والتمرير غير الدقيق .

احسن لاعبو المريخ استغلال هبوط اداء الاهلى وشاركوا بقوة فى الهجوم وسدد ياسر فتحى قذيفة من الخارج ابعدها ثابت البطل ضربة ركنية ، وارسل السيد حسن الظهير الايسر المتقدم كرة عرضية خطيرة شتتها هانى رمزى برأسه واراد الظهير الايمن اشرف انور ان يثبت انه لا يقل عن الظهير الايسر فارسل كرة عرضية عالية امسكها ثابت البطل ..

اجرى الاهلى التغييرين المسموح بهما فى دقيقتين بعد ٢٦ دقيقة لبعث الحيوية والنشاط فى خط الهجوم فلعب محمد عبدالجليل وطارق خليل بدل محمد عبدالعزيز وايمن شوقى . ولكن البديلين شاركا زملائهما فى اللعب العشوائى الارتجالى المتسرع ..

ابتداء من الدقيقة ٣٠ بدا ان لاعبى المريخ قد قنعوا بالتعادل فركزوا جهدهم فى الدفاع وتشتيت الكرات فى اى اتجاه بعيدا عن منطقة الجزاء ، وتوالت هجمات الاهلى وتعددت الضربات الركنية ..

لم يتحمل دفاع المريخ الضغط المتوالى فكان اما ان يسجل لاعبو الاهلى من هجمة منظمة او من خطأ من لاعبى المريخ . ولكن حدث ان ظهير وسط المريخ احرز هدف فوز الاهلى قبل النهاية بدقيقتين ..

وليد الكاس اخطر لاعبى المريخ فى الشوط الاول يتقدم بالكرة تجاه مرمى الاهلى

مهزلة فى الاسكندرية

شهد ستاد الاسكندرية امس مهزلة كروية جديدة .. والسبب تضارب المواعيد والتعديلات الاخيرة فى مواعيد بعض المباريات .. ويبدو انه تقرر تعديل موعد مباراة الاتحاد والسويس لتقام الاحد بدلا من امس ، ويبدو ايضا ان الاتحاد لم يبلغ الناديين .. توجه اللاعبون وطاقم الحكام المعين لادارة المباراة بقيادة على حشيش ومساعديه ..

وفى محاولة لانقاذ الموقف تدخل محمد رزق شحاته عضو لجنة الحكام ومراقب المباراة فاستدعى وجود الحكام السيد محمود واحمد مرسى واحمد متولى ـ مصادفه ـ فكلفهم بادارة المباراة بعد ان مضى من الوقت حوالى نصف ساعة ، ونزل لاعبو الاتحاد والحكام لارض الملعب لكن فريق السويس رفض اللعب .. وبعد عشر دقائق اخرى اطلق الحكم صفارته معلنا انسحاب السويس .

الوقت الضائع يثير مشكلة فى تصفيات اوربا لكأس العالم

شنت الصحف والمسئولون عن كرة القدم فى قبرص هجوما عنيفا امس على الحكم الالمانى الشرقى سيجفر كيرشيف وحملوه مسئولية هزيمة منتخب قبرص ٢/٣ من اسكتلندا فى تصفيات اوربا لكأس العالم التى اقيمت يوم الاربعاء فى نيقوسيا . قال باتيكوس ايكونو المدير الفنى لمنتخب قبرص : « اننا لم نخسر نقطة التعادل المستحق .. لكننا سرقنا » .. واضاف ايكونو ان الحكم الالمانى اضاف وقتا ضائعا شكلا لا معنى له .. وان هدف الفوز لاسكتلندا الذى احرزه ريتشارد كوه جاء بعد دقيقتين و ١٠ ثوانى من الوقت الضائع المحتسب .

وقد اثار الهدف القاتل اعصاب ٢٥ الفا من الجماهير القبرصية المتحمسة .. والقى احد المتفرجين بحجر اصاب الحكم اصابة طفيفة .. واندلعت اعمال الشغب بعد المباراة .. وتدخلت قوات البوليس عندما حاصر اكثر من الف متفرج قبرصى لاعبى اسكتلندا فى غرفة خلع الملابس .. وخرج لاعبو اسكتلندا بعد ذلك فى صحبة سيارات البوليس حتى مطار لارناكا . وتم القبض على خمسة من المتفرجين .

وخرجت صحيفة « فلرفجى » القبرصية اليومية بعنوان « لقد طعنوا قبرص من الخلف » . ووصفت صحيفة فيليفثروس نتيجة المباراة بانها هزيمة غير عادلة .. وكتبت فى عناوينها الرئيسية « لماذا يالهى سرق الحكم التعادل منا ؟ » .

المحلة يفوز على الترسانة ١/٢

المحلة ـ مكتب اخبار اليوم :

فاز المحلة على الترسانة ١/٢ فى الاسبوع السابع عشر لدورى القسم الاول لكرة القدم . جاءت الاهداف الثلاثة فى الشوط الثانى . احرز المشالى وخالد عيد هدفى المحلة فى الدقيقتين ٤ و ١٥ . واحرز محمد رمضان هدف الترسانة فى الدقيقة ٥ .

ومن المحلة يقول كمال ابو شامية : جاء الشوط الاول متوسطا تقاسمه الفريقان . وانحصر فيه اللعب اغلب الفترات وسط الملعب . واتسم اداء اللاعبين بالخشونة . وبسببها خرج طارق النجار بعد ١٣ دقيقة مصابا بارتجاج فى المخ فى كرة مشتركة مع احمد مصطفى . شكلت الهجمات القليلة من لاعبى الفريقين خطورة كبيرة على المرميين واخطرها تلك التى انفرد فيها ياسر فاروق بالبلعوطى حارس المحلة وتباطأ فى التسديد فتاح الفرصة للمحمدى صالح ان يبعدها . كما ضاع من المشالى فرصة مماثلة بعد وصلته الكرة وهو منفرد باسلام حارس الترسانة ولكنها مرت من تحت اقدامهما

وفى الشوط الثانى .. شوط الاثارة والاهداف فقد جاء مثيرا ممتعا وحفل بالندية والكفاح من الفريقين خاصة من جانب المحلة الذى سيطر على منطقة الوسط بفضل شوقى غريب والزفتاوى وناصر التليس الذين فتحوا اللعب طريق الجناحين لخلخلة دفاع الترسانة فتوالت الهجمات وتاه مدافعو الترسانة

مثل المحلة : البلعوطى ـ خالد كرم وصابر عيد وطارق النجار (عصام محيسن) والمحمدى صالح ـ شوقى غريب وناصر التليس والزفتاوى ـ احمد حسن (احمد رجب) والمشالى وخالد عيد .

ومثل الترسانة : اسلام يوسف ـ عادل محمود ومخلوف حامد ومدحت انور ومحمد عبدالرحيم عمر ـ احمد مصطفى اشرف عبدالرحمن وعامر عبدالمقصود ومحسن عبدالمسيح ـ ياسر فاروق ومحمد رمضان وعلاء حسب الله .

وحكم المباراة يحيى اليبرى الحكم الدولى .

اهداف المباراة :

●● فى الدقيقة ٤ من الشوط الثانى .. ارسل المحمدى صالح من ناحية اليسار الكرة عالية داخل المنطقة . استقبلها المشالى بقدمه مباشرة وسط المرمى .

●● فى الدقيقة ٥ .. وبعد هدف المحلة الاول بدقيقة واحدة اخطأ خالد كرم فى ارجاع الكرة التى ذهبت قصيرة فى اتجاه الحارس البلعوطى . لحق بها محمد رمضان وسددها سهلة على يمين الحارس .

●● فى الدقيقة ١٥ .. وبعد عدة تمريرات ارسل احمد حسن كرة قوية الى خالد عيد وسط مدافعى الترسانة . سددها قوية مباشرة فى المرمى ..

الاهلى يلغى ترشيحه لحسن مصطفى بناء على طلبة

وافق المكتب التنفيذى للنادى الاهلى على طلب د . حسن مصطفى والمهندس سيد عبدالعال والمستشار حسين فتحى اعضاء النادى الغاء ترشيح النادى لهم بعد ان اغلقت الترشيحات اسماء اربعة من انصارهم بينهم اعضاء فى النادى ، وضمت اربعة من القائمة المنافسة وهم المستشار عادل عبدالباقى واللواء فاروق الصلوى وفوزى شعبان وسمير البنا .

الترسانة مع الأهلى والزمالك مع المنيا فى قبل نهائى تحت ١٧ سنة

تقام اليوم مباراتا الدور قبل النهائى لبطولة الجمهورية لكرة القدم للناشئين تحت ١٧ سنة حيث يلتقى الترسانة مع الاهلى . باستاد السكة الحديد ، وتعقبها على نفس الملعب مباراة الزمالك مع المنيا .. فى حالة التعادل فى الوقت الاصلى لاى من المباراتين يؤخذ بنظام الضربات الترجيحية من نقطة الجزاء مباشرة بدون وقت اضافى لتحديد الفريقين اللذين يصعدان لنهائى البطولة .

١٢ راميا من مصر فى بطولة كأس العالم لحمام العلب بالمكسيك

قرر اتحاد الرماية بصفة نهائية اختيار ٧ رماة للاشتراك فى المرحلة الاولى لبطولة كاس العالم للرماية على حمام العلب التى ستقام بالمكسيك الشهر القادم وهم .. ايهاب نصر وسمير شعراوى ويحيى مكاوم ومحيى فهمى ويوسف الياس وبدران وفتى ومحمد قيس .. كما تقرر سفر خمسة رماة اخرين على نفقتهم الخاصة للاشتراك فى البطولة وهم حازم الريس وجمال عزت وفتحى فوزى وطارق فوزى وخيرى البدرى . كما تقرر سفر محمد صفى الدين السحراوى عضو الاتحاد الى المكسيك لحضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولى التى ستعقد اثناء البطولة والتى سيتحدد فيها امكانية اقامة بطولة العالم القادمة فى مصر .

منتخب ناشئى الجودو يستعد للبطولة العربية

بدا المنتخب القومى للجودو للناشئين إستعداداته المركزة للبطولة العربية التى ستقام بالجزائر فى النصف الثانى من مارس المقبل .

يتدرب اللاعبون بنادى هليوليدو يوميا تحت اشراف محمد لقمان ، وسيتم اختيار الفريق الذى سيمثل مصر فى نهاية فبراير .

الحقيقة الضائعة فى انتحار بورج !

النجم السويدى ينفى انتحاره ويؤكد تناوله طعاما فاسدا والتقرير الطبى يشير لتناوله كميات كبيرة لعقار مهدىء



بيورن بورج
الانتحار « اشاعة »

تضارب كبير فى التصريحات والاحداث شهدتها محاولة بيورن بورج النجم السويدى العالمى السابق للتنس للانتحار فى منزل صديقته المغنية الايطالية لوريدانا بيرتى .. وهى المحاولة التى نقل على اثرها بورج مغشيا عليه إلى احدى المستشفيات فى مدينة ميلانو الايطالية ، حيث اجريت له عملية غسيل معدة واجتاز بعدها مرحلة الخطر .

ورغم ان الاطباء قد رفضوا التصريح ـ بناء على طلب مدير اعمال بورج ـ عما اذا كان الامر يعد انتحارا ام لا ـ إلا ان التقرير الطبى لغسيل المعدة اثبت وجود نسبة كبيرة من مادة الروبينول وهو عقار مهدىء يستحضر من مادة الفاليوم . ولايستخدم هذا العقار كمهدىء .

الا ان النجم السويدى نفى تماما كل ما تردد عن انتحاره مؤكدا انه تناول طعاما سيئا اثار معدته واخذ بعده بعض الحبوب المنومة . واشار بورج الى ان الامر قد نشر بصورة مبالغ فيها .

وقد نفت لوريدانا بيرتى صديقة بورج ما قيل حول انها حامل او ان شجارا ، قد وقع بينها وبين بورج قبل ذهابه للمستشفى . واكدت انها تناولت العشاء بشقتها مع بورج وانه تناول بعدها طعاما من الثلاجة يبدو انه فاسد .. وانهت بيرتى حديثها بانها وبورج سيتزوجان قريبا بعد انهاء اجراءات طلاقها من رجل اعمال ايطالى .

مشاكل عاطفية

ولكن الامر المؤكد ان بورج يمر بازمة عاطفية عنيفة حاليا بسبب رفض الكنيسة السماح لهما بالزواج وكلاهما سبق له الزواج والطلاق وهو الامر الذى صدم الطرفين بعد انتهائهما من كل الامور المتعلقة بحفل الزواج .

كما جاء تصريح جانيكى بيورلينج زوجة بورج السويدية السابقة لمحطة تليفزيون امريكية بانها ستحتفظ بحضانة ابنهما روبين نهائيا فى حالة زواج لوريدانا وبورج . وكان بورج وجانيكى قد اتفقا على ان يتبادلا حضانة طفلهما بواقع اسبوعين لكل طرف بعد انفصالهما فى العام الماضى .

اخيرا .. اعترفوا برماية القوس والسهم فى مصر !

اتصالات بالاتحاد الدولى لنشر اللعبة محليا ..

تمهيدا للاشتراك فى المسابقات دوليا واوليمبيا

كتبت هناء كامل :

لعبة جديدة واتحاد جديد تستقبلها الرياضة المصرية لتضيف الى سجلها رصيدا من اللاعبين والمسابقات وربما الميداليات فى المجالات الدولية وكذلك بدخول لعبة الرماية بالقوس والسهم الى الساحة الرياضية .

ورغم انها لعبة مصرية وعربية قديمة استخدمها قدماء المصريين فى حروبهم وتشهد بذلك الرسوم المنقوشة على المعابد والمقابر فى طول البلاد وعرضها .. وهى ايضا من الرياضات التى نادى بها الاسلام وقت ان كانت هى اداة الحرب واتقانها هو الاساس فى تحقيق النصر .. ورغم ذلك الا انها مازالت بعيدة عن الممارسة الرسمية فى جميع الدول العربية ماعدا السعودية فهى الدولة العربية الوحيدة التى تمارسها .. ولكنها انتشرت دوليا وتقدمت فى فنونها العديد من الدول حتى انها تؤثر الى حد ما فى نتائج الدول فى الدورات الاوليمبية حيث انها دخلت المجال الاوليمبى منذ دورة استوكهولم عام ١٩١٢ وحتى دورة سول ١٩٨٨ ومن المحتمل ان تشترك مصر بها فى دورة برشلونة ١٩٩٢ .. وهى لعبة لها ملاعبها وقوانينها ومسابقاتها المحلية والدولية وهى تصلح لجميع الاعمار من الجنسين وايضا للمعوقين .. ويمكن استخدامها فى صيد الطيور والحيوانات البرية .

وهى تتكون من قوس وسهم وهدف .. يتكون القوس من مقبض وطرفين علوى وسفلى وفجوتى نهاية من كل جانب يركب عليها الوتر ويركب عليها جهاز للتصويب .. والسهم يتكون من جسم له مواصفات محددة مقدمته مدببة من المعدن ومؤخرته مجوفة ذات ثلاث ريشات .. ويركب السهم على الوتر من ناحية المؤخرة ومقدمته من ناحية مقبض القوس ويشد السهم على الوتر ثم ينطلق الى الهدف على المسافات المحددة . والهدف يصنع من مادة مقاومة مثل الصوف اللبادى السميك لتقاوم اختراق السهم ويتكون من عدة دوائر كل دائرة لها عدد من الدرجات .. الاصفر او الذهبى ١٠ و ٩ والاحمر ٨ و ٧ والازرق ٦ و ٥ والاسود ٤ و ٣ والابيض ٢ و ١ درجة وهى تضم مسابقتين .. المسابقة الاولى للرجال ويكون الرمى فيها من مسافات ٩٠ و ٧٠ و ٥٠ و ٣٠ مترا .. اما المسابقة الثانية للسيدات وتكون على مسافات ٧٠ و ٥٠ و ٣٠ مترا .

قصة الاتحاد الجديد :

وعن قصة انشاء اتحاد لهذه اللعبة فى مصر تحدث علاء مرسى سكرتير عام الاتحاد المصرى للرماية بالقوس والسهم وقال :

ـ فى دورة سول شاهدنا مسابقات القوس والسهم التى وضح فيها تفوق كوريا الجنوبية بحصولها على المركز الاول .. ففكرنا كيف لا تمارس هذه الرياضة فى مصر وهى فى الاصل رياضة مصرية وعربية وقررنا انه لابد من انشاء اتحاد يقنن ممارسة اللعبة لتاخذ طريقها الصحيح .. وبالفعل ارسلت الى عدد من الاندية اطلب موافقتها على انشاء الاتحاد والانضمام اليه .. ووافقت اندية الصيد والمعادى والنيل واتحاد القوات المسلحة الرياضى واتحاد الشرطة الرياضى .

ـ وتم تشكيل اول مجلس ادارة للاتحاد من د. فؤاد اسكندر وزير الهجرة رئيسا والعميد صالح درويش وكيلا واللواء عبد الحى شميمى وكيلا خارج القاهرة وعلاء مرسى سكرتيرا عاما والمستشار حسين مصطفى امينا للصندوق والمستشار عبد المجيد محمود والعقيد محمد صبيح عضوان .. وقد عقد مساء الاربعاء اول فبراير اول اجتماع لمجلس ادارة الاتحاد وتم فيه بحث كيفية نشر اللعبة بين الاندية .. وايضا تقرر الاتصال بالاتحاد الدولى للعبة فى ايطاليا لارسال مدرب اجنبى يقوم بالتعريف باللعبة داخل الاندية .. وايضا العمل على الانضمام الى عضوية اللجنة الاوليمبية المصرية .. ونامل ان تدخل هذه اللعبة ضمن مسابقات الدورة الافريقية بالقاهرة عام ٩١ بعد ان وجدنا ان هناك عددا من الدول الافريقية يمارسها .. ويمكن بالاستعداد خلال هذه المدة ان نحقق نتائج طيبة ونضيف الى رصيد مصر المزيد من الميداليات ان شاء الله .

ويعمل الاتحاد الجديد على نشر اللعبة عربيا بالتعاون مع السعودية . كما سيرسل الاتحاد خطابا الى الاتحاد العسكرى (السزم) باعتبارها احدى العابه للمساهمة فى دعم اللعبة محليا .. ومن المنتظر ان تصل الادوات الخاصة باللعبة تمهيدا لتوزيعها على الاندية لتبدأ فى ممارسة النشاط .

قصة خطاب غرام .. أمام النيابة

كتب حسن فكرى :

اعذريني أن أقول لك يا حبيبتي .. ولكن حقيقة انت حبيبتي !!.
انني أغرق في بحر حبك ..! أعبدك .. أموت في حبك ! حبا صادقا .. حبا نظيفا .
لقد كتبت لك رسالتي .. بكل كياني .. وبكل ذرة من جسمي رسالتي اليك مكونة من تسع ورقات كبيرة يغمرها حبي الجارف لك .

هذه بعض الجمل التي جاءت على لسان محب لمحبوبته المتزوجة ..!!.
قالت المحبوبة لاحمد الشريف وكيل أول النيابة تلك كانت صفحات الخطاب الذي وصلني من جاري يقول فيها .. كلاما لم استطع قراءته .. ولكني تمالكت نفسي حتى أكملت الرسالة .

فحكايتي معه .. بدأت عندما اختلفت يوما مع زوجي .. وكان جاري يتقرب الى .. وقدم لى كل العون والمساعدة .. فظننت في نفسي ربما يكون قد اعجبته .. فكان يخفي في عينيه نظرات كثيرة ومشاعر أكثر .. أرسل الى اكثر من خطاب وظننت ان شهامته هي الدافع الاول لكل هذه الخطابات .. فأنا وحيدة في مكان ليس فيه أهل ولا أصحاب .

واضافت المحبوبة في اقوالها : لقد بدأت القصة بان طرق بابي .. وعرض على المساعدة فوافقت فكنت المح في عينيه بانه يريد مساعدتي .. ولكن كان يتملكني شعور بالخوف من هذا الرجل ..! فبدلا من أن يكون فاعل خير بيني وبين زوجي أصبح مصدر قلقنا الدائم وعندما كان يتدخل بيننا كانت الامور تتعقد .. ولا أعلم كيف ادخل نفسه في مشاكلنا بهذه الصورة .. حتى شعرت بانه هو الذي يخلق لنا المشاكل .. حتي ابتعد زوجي عني ..

وقالت الزوجة أمام النيابة .. كنت ارى في عينيه رغم كلماته التي تساعدني انه سعيد ببعد زوجي عني ..

فقلت له يوما : انني اراك قد انشغلت بنا .. وأصبحنا شغلك الشاغل ..

فقال لى : أنه يساعدنا لانه يخشى على من هول الزمان .. وشر الرجال ولكن كنت اشعر في قرارة نفسي انه كان يخفي شعورا غريبا تجاهي !.

ولكن كيف تولد له هذا الحب .. وهو يراني متمسكة بزوجي .. وأطفالي .. وابكى على بعد زوجي عني ..

لكني مثل أى امرأة .. كان لابد ان يكون اخلاصي وحبي لزوجي .. ولم أتصور ان يستغل ذلك الرجل الذى طرق علينا الباب ليمد لنا المساعدة .. معرفته بخلافاتي مع زوجي .. فأحسست بانه شيطان وليس فاعلا للخير .

وبدأت أحاول أن ابعده عنا وعن مشاكلنا ..

ومرت الايام .. حتى استطعت أن انهى خلافاتي مع زوجي وعاد الى البيت .

× × × ×

وفجأة جن جنون الرجل .. وكأنني قتلته .. فبعث لى برسالته هذه ولا استطيع وصف مشاعري عندما قرأت الرسالة .. وتحقق ما كنت اخاف منه ويا ليتني ما كنت قد طلبت منه المساعدة يوما ..

وتستطرد الزوجة في رواية قصتها للنيابة : كنت أظن انه ما زال القلب الطيب .. والجار المخلص الوفي .. ولكن للأسف اكتشفت ان جاري يحبني ويعترف بهذا الحب في خطاب طويل .. رغم انني زوجة لصديق له .

وقال زوجها لوكيل النيابة : إن زوجتي اخبرتني بتلك الرسالة .. والآن عرفت لماذا كان صديقي .. يسألني دائما عن زوجتي وعن احوالنا وظروفنا .. ودائما كان يحدثني عن مشاكلنا .. بل كان يدفعني الى التخوف من زوجتي .. ولكن ..

ولكن اقول له شكرا يا صديقي .. لقد كنت مخلصا .. وانت ترسل لزوجتي مشاعر حبك لها .. واقول لك شكرا لان هذا الخطاب قد زاد من حبي لزوجتي واطفالي ..

وامام حازم عبدالشافي مدير نيابة الهرم كانت المفاجأة المذهلة للجميع ..!
قالت الزوجة وهي تشير الى صاحب الرسالة فاذا به كهل عجوز يبلغ من العمر ٦٠ عاما ظهرت على عينيه اثار الزمن .. وشاب شعره مع مرور الايام .

وقالت الزوجة : لقد صدقته عندما قال لى بأنني طفلته الصغيرة .. حقا فأنا في عمر ابنته .

× × × ×

وأمام مدير النيابة بكى العجوز وقال : نعم انني صاحب الرسالة .. لن تكفيني الدموع مهما طالت أو كثرت بأن اقول عن هذه المشاعر والاحاسيس التي كتبتها بيدي .. وحررها فؤادي .

رغم انني كبير السن .. لكن القلب له أحكام . فقد احببتها .. ولا عيب في انني أحب والآن اعترف بأن زوجتي هي السبب فيما حدث كانت تعاملني أسوأ معاملة رغم وجود اولاد بيننا .

اعترف بأنني اخطأت لكن ماذا كنت افعل .. كنت لا أستطيع أن أنام وكان على ان اكتم حبي في صدري .. ولكن خرج حبي دون ارادتي لقد شعرت بالقسوة .. ولم اشعر بالحنان .

ارجوكم لا تقولوا انني اخطأت .. ولا تنظروا الى بانني لا املك الرجوله او الشهامة .. رغم ان ما حدث هو العكس ان السبب الرئيسي فيما حدث انني حرمت من الحب وافتقدته في بيتي وبحثت عنه في بيت الجيران .

ارجوكم سامحوني .. ولكنني راض بما تحكمون على .. انني اضع نفسي تحت امرك .. وراض بأى حكم ترونه مناسبا .

لقد أخطأت .. وساعدوني أن اصلح ما اخطأت حقيقة كنت احبها ومازلت ..

وابتسم مدير النيابة ونظر للزوجين يسألهما هل توافقان على الصلح بعد هذا الاعتراف .. ووافق الزوجان على الصلح واعتبرا حبه مثل حب الاب لابنائه .

وهنا أمر حازم عبدالشافي مدير النيابة بحفظ البلاغ .. وانصرف العجوز ومازال ينظر لمحبوبته والدموع تنهال من عينيه ..

المطار في أسبوع

●● منح الرئيس حسنى مبارك اللواءين حسني فراج مدير امن مطار القاهرة ونبيل عبطة مدير المباحث العامة بالمطار نوط الامتياز من الطبقة الاولى لجهودهما في حفظ الامن داخل المطار .. وتامين حركة الركاب العائدين والمسافرين عبر مطار القاهرة .. وقام اللواء زكى بدر وزير الداخلية بتسليم نوط الامتياز لهما .

●● شاهد ركاب المطار الجديد راكبا يجرى هنا وهناك بحثا عن تذكرة الطائرة .. حيث اكتشف الراكب قبل انهاء اجراءاته عدم وجود التذكرة معه .. وامام العقيد احمد عادل رئيس نوبة التفتيش بالمطار قال الراكب انه رجل اعمال ومرتبط بموعد في فرانكفورت لعقد صفقة تجارية فاستدعى الضابط مندوب شركة الطيران وشرح له ظروف الراكب .. فقام المندوب باستخراج بدل فاقد قبل اقلاع الطائرة بـ ½ ساعة شكر الراكب الضابط على حسن تصرفه . الطريف ان العقيد احمد عادل حصل في الاسبوع الماضى على لقب الضابط المثالي بالمطار .

●● تعرض راكب سويسرى وزوجته اثناء انهاء اجراءات سفرهما الى سويسرا لموقف محرج ففي خلال تفقد مامور الجمرك لجواز سفر الراكب اتضح ان الراكب وزوجته احضرا معهما خلال رحلتهما السياحية الى القاهرة كاميرا فيديو .. وعندما سال مامور الجمرك الراكب عن الكاميرا .. اعتذر له الراكب لانها فقدت منه خلال جولته في المناطق السياحية ومعها بعض النقود التي تبلغ ٥ الاف دولار .. اخرج الراكب من حقيبته محضر الشرطة لمامور الجمرك الذى رفض انهاء اجراءات سفر الراكب الا بعد دفع الرسوم الجمركية على الكاميرا .. فما كان من الراكب السويسرى الا ان اخذ سلفة من بعض زملائه في الرحلة تعادل قيمة الرسوم الجمركية للكاميرا المفقودة حتى يتمكن من السفر والسؤال الى د . رجائي الطويل مدير عام الجمارك ما قيمة محضر الشرطة اذا كانت الجمارك لاتعترف به .. ؟

« حسن »

عصابة تحقن المدمنين بهيروين مغشوش !

كتب حسين عبدالقادر :

تمكنت مباحث مخدرات الجيزة من ضبط عائلة كاملة من تجار المخدرات تقوم بلحدث طريقة لحقن المدمنين عن طريق اذابة الاقراص المخدرة في محلول المياه بعصير الليمون وايهام الضحايا بانها حقن الهيروين السائل .

وكانت المعلومات قد تجمعت لدى العميد سعد الجيار مدير مكافحة المخدرات بالجيزة بأن احد الاشخاص حول منزله الى وكر لتعاطى المخدرات وانه وراء انتشار حالات الادمان بين بعض المواطنين بالمنطقة . وعلى الفور تم تشكيل فريق بحث ضم العقيد ايمن عباس وكيل المكافحة والرائد علاء ابو عقيل ودلت تحرياتهم بان صاحب المنزل احد المسجلين الخطرين في تجارة المخدرات وقد اقلع عن نشاطه لكبر سنه وقام ابناؤه الثلاثة بممارسة العمل بعده حيث يستقبلون المدمنين به في الساعات المتاخرة من الليل وقد لجأوا الى فكرة شيطانية لزيادة ارباحهم حيث قاموا بجلب كميات كبيرة من الاقراص المخدرة المعروفة لدى المدمنين باسم (ابو صليبة) ثم يذيبونها بعصير الليمون ويقومون بحقن المدمنين بها على انها حقن هيروين .

تم استئذان النيابة في مهاجمة الوكر وتمكن الرائد يسرى خليفة من ضبط المتهمين الثلاثة وبحوزتهم كميات ضخمة من الاقراص المخدرة وسرنجات الحقن وبها اثار السائل المخدر واكثر من الف جنيه حصيلة الحقن خلال ساعتين .

احيلت الواقعة الى سعيد برغوت مدير نيابة العجوزة الذى امر بحبس المتهمين على ذمة التحقيق .

سلاح الجريمة سندويتش « فول » !

قام لص بتخدير طالب اثناء عودته من المدرسة واستولى منه على الخاتم الذهبي وبعض النقود ..بعد تناوله « سندويتش فول » به مخدر .

وكان العقيد علاء مقلد مفتش المباحث قد تلقى بلاغا من طالب بالثانوى بانه اثناء عودته من المدرسة غاضبا من مدرس الفصل بسبب توبيخه لتاخيره عن الحصة الأولى تعامل مع أحد الاشخاص وحكى له حكاية المدرس .. طلب منه الشخص الجلوس معه بالحديقة بعد ان قال له ان المدرس على حق .. ثم قام بشراء بعض السندويتشات .. وبعد ان اكل الطالب سندويتش فول غاب عن الوعي وعندما افاق وجد نفسه بمفرده في الحديقة .. واكتشف سرقة خاتمه الذهبي وبعض النقود . وادلى الطالب باوصاف اللص كاملة لمفتش المباحث الذى تعرف عليه فورا ..

وامر الرائد سيد ماهر رئيس مباحث السيدة زينب ومعاونه الرائد سعد رشدى بضرورة ضبط اللص .. وتم القبض على اللص اثناء جلوسه مع طالب اخر في حديقة ميدان السيدة وتم إحالة اللص الى النيابة التي امرت بحبسه ٤ ايام على ذمة التحقيق .

تلميذ يشعل النار في المدرسة لتجاوزه مدة الغياب !

تم ضبط تلميذ باحدى المدارس الابتدائية بتهمة اشعال النار في المدرسة واحراق كشوف الغياب !.. وكانت ناظرة مدرسة كرموز الابتدائية قد ابلغت رجال الشرطة باكتشافها آثار حريق باحد فصول المدرسة واحتراق وسائل الايضاح وسجل الغياب ومجموعة من الكراريس .. وتوصلت تحريات المقدم السيد مجاهد باشراف العقيد صالح خميس ان تلميذا والده يعمل خفيرا بالمدرسة قد قام باشعال النار لتجاوزه مدة الغياب احيل الى نيابة الاحداث للتحقيق .

ضبط ٧٥٠ قرصا مخدرا داخل « صينية » أرز وكيس سكر !

كتب ـ السيد سلامة :

تمكنت مباحث مصلحة السجون من منع دخول ٧٥٠ قرصا مخدرا لاثنين من النزلاء احدهما بسجن الرجال بالقناطر والآخر بسجن الحضرة بالاسكندرية .

فقد وردت معلومات الى اللواءين نبيل عثمان مدير المصلحة واحمد الجندى وكيلها . تفيد بقيام اثنين من النزلاء بطلب اقراص مخدرة من ذويهم وتهريبها اثناء الزيارة العادية للاتجار بها داخل السجن .

فتقرر تشكيل فريق بحث من العميد مصطفى لطفى مدير المباحث ويضم العقيدين نادر عبداللطيف ولطفى سلطان والمقدم محمد نصار العدلى والنقيب السيد يوسف .

وتم عمل اكمنه بسجن القناطر رجال . وتم ضبط شقيقة احد المسجونين وهي تحاول تهريب ٥٥٠ قرصا مخدرا بوضعها داخل « صينية » أرز .

وفي سجن الحضرة بالاسكندرية تم ضبط ٢٠٠ قرص اخفتها شقيقة مسجون على ذمة قضايا سرقة داخل اكياس السكر التى تدخل لشقيقها المسجون ضمن الزيارة .

اعترفت المتهمتان بمحاولة ادخال الاقراص المخدرة وتم تحرير محضرين وتولت النيابة التحقيق .

الاسم : صفاء سمير شهرتها هالة السن : ١١ عاما طالبة بنيسيه الحرية خرجت من منزلها منذ ١/٢٩ ولم تعد حتى الآن رجاء من يعثر عليها الاتصال بـ العقيد ابراهيم بكير وكيل مباحث الجيزة ٦٢٠٤٠٠ أو ت : ٣٤٨٣٧٦٦٠/

مهندس يسرق أجهزة ومعدات بـ ½ مليون جنيه !

دمنهور ـ لطفى عبدالشافى :

ترك الخبير الياباني مهمات شركته امانة لدى بعض العاملين بشركة مقاولات مصرية متعاقدة معه من الباطن في انشاء وتركيب عدد من محطات المياه بانحاء محافظة البحيرة .. وعند عودته بعد عامين فوجىء بسرقة لاجهزة ومعدات كهربائية ثمينة من مخازنه بسبعة مراكز بالمحافظة قيمتها اكثر من ½ مليون جنيه .

وكانت المفاجأة .. تبين ان مهندسا بشركة المقاولات شكل عصابة من خريج هندسة ومساعد مهندس و ٣ كهربائيين وارتكبوا الحادث منتهزين فرصة غياب الخبير وباعوا المسروقات بالاسكندرية ..!! كان اللواء محمد صبحى الشناوى مدير امن البحيرة قد تلقى بلاغا من الخبير الياباني بانه تعاقد مع الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى على انشاء وتركيب عدة محطات مياه بانحاء المحافظة واحضر جميع الاجهزة والمعدات اللازمة بمواقع العمل وانه ترك التنفيذ لشركة مقاولات مصرية تعاقدت معه من الباطن .. وبعد عامين عاد لمصر ليكتشف سرقة العديد من الاجهزة والمعدات الكهربائية الثمينة . وضع اللواء عبدالقادر عبدالله مفتش مباحث الوزارة والعميد حسن جبريل مدير البحث الجنائي بالبحيرة والعقيد احمد صالح العبد رئيس المباحث الجنائية خطة بحث دقيقة .. فاسفرت جهود البحث عن مفاجأة مثيرة تبين ان مهندسا بشركة المقاولات المنفذة ـ ٣٥ سنة ـ انتهز فرصة غياب الخبير الياباني في بلده وشكل عصابة لسرقة محتويات مخازن الشركة اليابانية بعد ان سرق المهندس ختم الخبير الياباني لتزوير تصاريح دخول افراد العصابة لمواقع العمل في ٧ مراكز بالمحافظة وفك المعدات والاجهزة والخروج بها لبيعها واقتسام ثمنها .. وبعد ضبطهم ومواجهتهم بالتحريات اعترفوا جميعا بارتكاب الحادث احيل المتهمون الى ٧ نيابات للتحقيق معهم ..

ضبط عملات بـ ¼ مليون جنيه مع ٨ من تجار العملة

تم ضبط عملات اجنبية قيمتها ¼ مليون جنيه مع ٨ من كبار تجار العملة بالاسكندرية .. وكانت تحريات العقيد سالم وهبه باشراف اللواء حازم نجم مدير المباحث قد كشفت عن نشاط ٨ من كبار تجار العملة بانحاء المدينة .

وقد تم اعداد عدة اكمنة بمنطقتي الجمرك والمنشية تمكن خلالها الرواد عادل كيله وعمرو لطفي واحمد جهاد من ضبط التجار الثمانية وعثر معهم على كميات كبيرة من العملات المتنوعة بلغت قيمتها ¼ مليون جنيه واحيلوا الى النيابة التى تولت التحقيق .

مبدأ قانوني هام :

تنازل الزوج عن شقة الزوجية لا يسرى على زوجته

أرست محكمة شمال القاهرة للايجارات مبدأ قانونيا هاما يقضي بان تنازل الرجل عن شقة الزوجية لا يسرى على زوجته أن كانت حاضنة .. وقضت المحكمة باحقية الزوجة في الاقامة بشقة الزوجية رغم تنازل مطلقها عنها للمالك .. أصدر الحكم المستشار مصطفى عطية بعضوية القاضيين عصام عبدالقوى وعزت كامل .

وكانت المطلقة أقامت دعوى امام المحكمة قالت فيها أن زوجها طردها من شقة الزوجية ثم ارسل لها ورقة الطلاق .. وعندما توجهت الى الشقة للاقامة بها باعتبارها حاضنة لطفلتين .. فوجئت بشخص غريب يقيم فيها .. وعلمت ان مطلقها تنازل عن الشقة للمالك الذى قام بتاجيرها لشخص اخر .. قضت المحكمة بتمكينها من الشقة باعتبارها حاضنة وأن التنازل الذى قام به مطلقها يعتبر تحايلا على القانون .

بالصدفة :

مطاردة بعد منتصف الليل بين رجال المباحث وقطاع الطريق

الاسكندرية ـ منير المسيرى :

شهدت « اخبار اليوم » مطاردة في الساعات الاولى من الصباح بين رجال المباحث وبعض بلطجية وقطاع الطريق . لم يكن هناك بلاغ .. وانما صرخات انطلقت تشق سكون الليل واقدام تهرول على اسفلت الطريق .. كانت الساعة تشير الى الثانية بعد منتصف الليل بقليل ..

واثناء مرور المقدمين رمزى ثعلب وممدوح حسن لتفقد حالة الامن فوجئا بشاب يبدو عليه الذعر الشديد .. يعمل بائعا متجولا . يحمل حقيبة كبيرة داخلها بعض الملابس والاجهزة الكهربائية الصغيرة ولكن خلال عودته الى منزله .. شعر باقدام تسير خلفه مسافة طويلة حتى بدأ يرتاب واسرع الخطى حيث شاهد شابين اثار منظرهما الخوف في قلبه .. وقبل ان يطلق ساقيه للريح كان الشابان يعترضان طريقه وهما يشهران المطاوى في وجهه . وارتجف جسد الشاب وهو يستسلم لقطاع الطريق اخرج كل ما معه . خمسة جنيهات من جيبه وساعة يده وحقيبة بضاعته .

وما ان ابتعد الشابان قليلا حتى اطلق ساقيه للريح وهو يطلق صرخات مذعورة .. وشعر بذهول عندما وجد سيارة الشرطة وضباط مباحث امامه في تلك اللحظة .. واشار الى الاتجاه الذى انصرف فيه الشابان وانطلق المقدمان ضابطا المباحث يطاردان قاطعي الطريق ويمسكان بهما قبل ان يلوذا بالفرار حيث تبين للعقيد عفيفى كامل مفتش المباحث بعد اصطحابهما لقسم الشرطة ان احدهما لص ونشال ومسجلان خطر في قضايا المخدرات احيل المتهمان الى عبدالله الخولى وكيل نيابة الرمل الذى امر بحبسهما ٤ ايام على ذمة التحقيق .

انقذوني .. من صاحب المكالمات المجهولة

تلقى الملازم حسين لطفي بقسم العجوزة بلاغا من سيدة تخبره بان هناك شخصا مجهولا دأب على معاكستها تليفونيا على فترات متقطعة من النهار .. واكدت السيدة في بلاغها بانها عندما طلبت منه عدم تكرار الاتصال بها والا ستضطر الى ابلاغ الشرطة .. فما كان منه الا انه قام بالاتصال باحدى محلات الاطعمة المشهورة والتي تقدم الطلبات للمنازل وارسل وجبات دسمة لها .. ومدون بالفاتورة اسم زوجها .

وطالبت الزوجة الضابط بضرورة اتخاذ الاجراءات القانونية ضد صاحب التليفون المجهول !.

تعاطي المخدرات : وراء سرقة المحلات والمساكن في حلوان

تمكن رجال مباحث حلوان من ضبط تشكيل عصابي مكون من اربعة احداث استولوا على مسروقات قيمتها ٧٠ الف جنيه من بعض المحلات والمساكن في حلوان وقاموا بانفاقها على تعاطي الحشيش .

وكان العقيد محمد حسن مامور قسم حلوان قد تلقى ٢٧ بلاغا من ثلاثة محلات وشركة اخشاب و ٢٣ مسكنا يتهم اصحابها بسرقة أجهزة كهربائية ومبالغ نقدية .

وقد دلت تحريات العقيد محمد رحمو مفتش المباحث أن وراء هذه السرقات سباكا وثلاثة طلبة يصرفون ببذخ بأحد المقاهي وعلى الفور تم تشكيل فريق بحث برئاسة العقيد عبدالله الوتيدي والمقدم محمد مختار والنقيب طارق حمزه وتمكنوا من ضبط العصابة في احد المقاهي اثناء محاولتهم بيع الاجهزة المسروقة وامام جمال فتحي وكيل نيابة حلوان اعترف المتهمون الأربعة بسرقة المحلات والمساكن بمنطقة حلوان .. وعلي الفور أمر بحبسهم اربعة ايام على ذمة التحقيق .

صاحب شركة السيارات يتهم البنك بالنصب عليه !

بدأت شرطة الدقي التحقيق في بلاغ احدى شركات السيارات ضد بنك استثماري كبير اتهمته الشركة بتبديد صفقة سيارات بلغت قيمتها اكثر من مليون جنيه

قال صاحب الشركة في بلاغه انه دخل مع البنك في عدد من المرابحات ومن بينها صفقة السيارات التي قام بتسليمها للبنك وتم تشوينها بمخازن البنك ضمن مرابحتين ولكنه فوجيء باختفاء السيارات وعددها ١٥ سيارة نقل قلاب . قام بعض موظفي البنك بتقديمها لبعض العملاء نظير عمولات وذلك بقصد الاضرار به ماديا وادبيا . طلب صاحب الشركة اتخاذ الاجراءات القانونية لاعادة حقوقه التي بلغت قيمتها مليون جنيه

الدنيا بخير

« بقية المنشور ص ١ »

ـ وتلقى مبلغ اربعة الاف وخمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص ثلثه ليوم اليتيم وثلثه لباب « لست وحدك » والثلث لباب « نفسى »

ـ وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من مهندس فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من فاعلة خير بمصر الجديدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ سبعمائة دولار من فاعل خير بجدة تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ اربعمائة دولار وثمانمائة جنيه من فاعل خير بالمهندسين تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من السيدة/ عفاف حلاوة تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من السيدة/ هند حلاوة تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من اماني احمد عويس تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من حرم وانجال المرحوم الدكتور مصطفى حافظ تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ستمائة وخمسين جنيها من فاعل خير بكلية التجارة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى الفشل الكلوى .

ـ وتلقى مبلغ اربعمائة جنيه من فاعل خير بالعجوزة تبرعا لاعمال الخير بليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة وستين جنيها من فاعلة خير بمصر الجديدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص كمعاش شهرى لاسرة فقدت عائلها .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من الحاجة/ فردوس شيبوب تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من صيدلى من مصر الجديدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من الاستاذ يحيى ابو العز المحامى تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى العيون .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير من ١٥ مايو من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من مهندس زراعى بالمعاش تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير بالمقطم تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص للايتام .

ـ وتلقى مبلغ مائة وعشرين جنيها من الحاجة نعمت بمصر الجديدة تبرعا لاعمال الخير بليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة وعشرين جنيها من استاذ محاسب بمصر الجديدة تبرعا لاعمال الخير بليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير بمدينة نصر تبرعا للحالات الانسانية بليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير من الدقى تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى افغانستان .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير بمصر الجديدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ سبعين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ اثنين وخمسين جنيها من ايمان محمد الجندى تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من فهمى ابو الخير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ خمسة عشر جنيها من الحاج/ محمد العقاد بشبرا تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى افغانستان .

ـ وتلقى مبلغ عشرة جنيهات .. من دولت نجيب طاهر تبرعا لليلة القدر .

شـرم الشيخ : أجمل جميلات مصـر !

« بقية المنشور ص ١٤ »

الذين فوقها يديرونها ويوجهونها من اعلى ..

سالوا مدير اكبر شركة امريكية وهى شركة « جنرال موتورز » كيف تدير هذه الامبراطورية التى تربح الوف ملايين الدولارات كل سنة ، وانت تتنقل بين مصايف اوروبا وجزر هاواى .. فاجاب : تفسير هذا اللغز هو اننى نجحت فى اختيار الذين يساعدوننى .. وهم نجحوا فى اختيار معاونيهم !

فليس العبء كله فوق دماغه لوحده ـ ولذلك نحن ننتقل من الشباب الى الشيخوخة اسرع مما تقوله لنا نتيجة الحائط وشهادة الميلاد ..

ولذلك يجب ان ندق الحديد وهو ساخن .. اى ندقه لكى نجعل له شكلا ، وهدفا ايضا .. والحديد الساخن هو الشباب المتحمس ـ قبل ان يبرد ويفتر ولايبالى ـ ويقول : وانا مالى .. وهوه انا اللى حاصلح الكون ؟!

والحقيقة انه هو الذى سوف يصلح الكون المصرى .. لانه هو وحده مستقبل هذا الكون .. والشباب هنا مفتون بالحركة

المتجددة والطائرات مازنة بالسياح والاتوبيسات .. حيوية وشباب وفلوس .. وهو يريد ان يقفز بسرعة من موظف الى صاحب عمل وينافس الشركات الكبرى ذات المندوبين والعملاء والفروع فى كل الدنيا .. انه حماس وشباب .. ويجب ان نعطيه كل فرص العمل وفرص الكفاح .. والباقى عليه ..

xxx

اما عدد المسئولين عن حماية : هذا الجمال الالهى فقليل جدا .. وهذه الشواطىء الطويلة العريضة العميقة تحتاج الى عيون ساهرة .. واعية مهذبة ايضا ..

وفى مارس القادم سوف يجىء خبير من دول السوق الاوروبية المشتركة ليدير هذه المحمية ويراقب ان تظل محمية مصونة لمصر وللعالم كله .. ويكون ايضا على صلة بكل الهيئات العلمية . وبالذين يجيئون ليصوروا تحت الماء .. ويدرسوا ويبحثوا ـ فما اكثر الاسرار التى اودعها الله فى اصغر مخلوقاته تلك التى تصنع الشعب المرجانية ماوى رائعا لكائنات اخرى تستدرج كائنات اكبر .. لتستدرج كائنات اكبر ، لتعيش الحياة على الحياة .. ويتحقق بذلك العدل الالهى .

والتوازن الكونى . وانسجام السماء والارض ، فى سيمفونية الجمال والجلال .. وليس الانسان الا واحدة من نغماتها الشاذة النشزة احيانا ، العاقلة المتكاملة احيانا ..

« لا الشمس ينبغى لها ان تدرك القمر ، ولا الليل سابق النهار .. وكل فى فلك يسبحون » ـ سبحان الله ..

فقيد شباب المطاعنه

الباشمهندس

خروبن محمد عبدالكريم

مدير ادارة محولات ادفو زوج كريمة المرحوم صلاح الامير عضو مجلس الامة السابق ووالد زوجة مجدى سعد امين غريب الضابط بالمراقبة الجوية بالاقصر ووالد رشا بالاعدادي ورانيا بالابتدائى وريهام وطه بالحضانة وشقيق المرحوم عبدالجواد وابوالمجد بكهرباء اسنا وهمام وقريب ونسيب جميع عائلات المطاعنه والعزاء تلغرافيا اهلى اصفون .

الضرائب العقارية مال ببيلا

تشاطر احمد القصبى الاحزان لوفاة والدته

الاتحاد الاعدادية بطوخ طنبشا

تنعى شقيق الزميلة سميرة سمرى

هندى شعراوى الثانوية الصباحية

تنعى والدة الزميلة فريدة حسن للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

بنك قرية الحصاينة السنبلاوين

يشاطر الزميل رضا مصطفى الخطيب لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة .

آل فراج طليع بالمطاعنه

ينعون زهرة شبابهم المرحوم المهندس

الدوشى صديق احمد

المهندس الزراعى بمجلس قروى اصفون قريب ونسيب جميع عائلات المطاعنة والعزاء تلغرافيا اصفون اهلى .

كلية الزراعة جامعة المنوفية

قسم علوم الاراضى

يشاطرون الدكتور محمد الصعيدي الاحزان لوفاة حرمه الدكتورة بهيجة عسل للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر

● ○ ●

رابطة خريجي الجامعات بالمنوفية

تشاطر الدكتور محمد الصعيدي نائب رئيس مجلس الادارة الاحزان فى مصابه للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

عمر بن الخطاب ص

تشاطر الزميلة اكرام عفيفي الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة

الشركة المصرية لكبس القطن

الشئون الادارية تشاطر الزميلة اكرام محمد أحمد الاحزان لوفاة والدها

نادى المعلمين ببورسعيد

ينعى بمزيد الاسى والحزن الزميل محمد فهيم السعيد؟

توجيه الرياضيات بالتربية والتعليم :

البقاء لله وحده

جميع الاسرة والاهل يحتسبون عند الله تعالى فقيدهم الغالى الحاج

طه محمد سليمان

بدار السلام النوبية

ويشكرون كل من واساهم .

مدرسة بنى عطية ١

تشاطر الزميلة نعمات سليمان لوفاة والدها .

●○●

دار المعلمات ببنى سويف

تشاطر الزميلة كوثر سليمان الاحزان .

مدرسة المحمودية التجارية الصباحية

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ فوزي وفا مدير المدرسة الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر .

أسرة المبتديان الثانوية

تشاطر الاستاذ سوريال صاروفيم الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وعزاء .

اسرة الرياضيات بالعباسية الثانوية

بالاسكندرية تنعى والد الزميل منير حمدى للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

ابناء الحاج احمد رضوان

يعزون الوزير محافظ قنا

لوفاة المرحوم شقيقه فللفقيد الرحمة ولسيادة المحافظ والاسرة الصبر

عنهم محمد احمد رضوان

مدرسة الوفاء الاعدادية بنين

تنعى شقيقة الاستاذ حسين قمر ووالدة الاستاذة فاطمة أحمد يوسف

ادارة الزيتون التعليمية

المدير العام والمديرون ورؤساء الاقسام والعاملون ومجلس الاباء يشاطرون الاستاذ رفعت رزق الشافعى وكيل الادارة الاحزان لوفاة ابن عمة حرمه

مدرسة طه حسين للمكفوفين

تشاطر الزميل الاستاذ عبدالوهاب غرياني الاحزان لوفاة شقيقه فللفقيد الرحمة

نقابة المهن الزراعية بالغربية

تشاطر المهندس محمود عبدالقادر علام الاحزان لوفاة زوجته للفقيدة الرحمة .

المدرسة التجريبية الابتدائية بدار المعلمات ببورسعيد

تشاطر الزميلة ايمان عباس الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الكريمة الرحمة .

التعليم التجارى بالشرقية

يشاطر الاستاذين محمد فتحى عبدالفتاح الموجه الاول بالمديرية والاستاذ صلاح محمد عبده المدرس بعبدالله فكرى الاحزان لوفاة والدهما

حمد التهامى حسنين

رئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية للانشاء والتعمير لمحافظة الدقهلية

واعضاء مجلس الادارة واعضاء الجمعية والمدير العام والعاملون يشاطرون السيد

الاستاذ محمد زكى السودانى

محامى الجمعية الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

●○●

نقابة المحامين بالدقهلية

تنعى بمزيد الحزن والاسى والد

الاستاذ محمد السودانى

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

فقيد عائلة ختعم بفاقوس

الشهيد السيد احمد ختعم

ابن الاستاذ احمد ختعم بالتربية والتعليم وشقيق محمد ختعم بآداب الزقازيق للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

محاسب احمد عاطف ابراهيم

رئيس جمعية المحافظة على القرآن الكريم بالمنصورة

واعضاء مجلس الادارة والعاملون ومديرو واساتذة وطلبة المدارس الاسلامية ومكاتب التحفيظ يحتسبون عند الله المرحومة

الحاجة هانم عبده الجيار

المحسنة البارة وصاحبة اليد الطولى فى الخير ويقدمون عزاءهم لاسرتها ويسالون الله لها صابغ الرحمة والرضوان .

الاتحاد التعاونى الاستهلاكى لمحافظة الدقهلية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير العام وجميع العاملين بالاتحاد ينعون بمزيد الحزن والاسى .

شقيق الحاج احمد البغدادى سكرتير عام الاتحاد

للفقيد الرحمة ولاسرته العزاء

أخبار الإعلانات

للاستعلام ت ٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

★ وظائف خالية

شركة ريرى لاغذية الاطفال

المنطقة الصناعية البساتين تليفون ٣٥٢١٠٢٨ مطلوب فنى غلايات ـ دبلوم صناعى خبرة تشغيل الماكينات ـ موظف شئون إدارية ـ موظف علاقات عامة المقابلة شخصية لمدة ٣ أيام الساعة ٣ ظهرا ..

مطلوب للعمل بالشركة المصرية الدولية للصناعة

١ ـ حاصلين على بكالوريوس التجارة ويجيدون اللغة الانجليزية بطلاقة والترجمة ويجيدون العمل على التلكس ولديهم خبرة لا تقل عن خمس سنوات

٢ ـ حاصلين على دبلومات فوق المتوسطة فنى الكترونيات وآلات كهربائية

٣ ـ مهندس ميكانيكا تخصص مكابس ستتريك وهيدروليك خبرة المقابلة يوم الجمعة الموافق ٨٩/٢/١٧ من الساعة الثانية ظهرا حتى ٦ مساء .

للاستعلام ١٣ شارع حمام التلات بالموسكى تليفون ٩١٠٦٧٨ ـ ٩٠٠٠٥١

الجمعية العربية لنظم المعلومات

معهد نظم المعلومات

يعلن عن فرصة للحاصلين على الثانوية العامة ودبلوم التجارة والصنايع والزراعة والازهر والراسبين للحصول على

دبلوم السكرتارية المتطورة

● وذلك لتاهيلهم للعمل فى الوزارات والشركات السياحية والاجنبية والفنادق فى مصر والعالم العربى .

● الدراسة نظرية وعملية على اجهزة الكمبيوتر والتلكس والميكروفيلم .

● الدبلومة معتمدة وتسديد المصروفات بمقر المعهد لمدة اسبوع من تاريخه .

الاتصال ١ (أ) شارع احمد شوقى من شارع مراد ـ الجيزة ت ٧٢٩٩٣٤

محافظة البحيرة

تعلن محافظة البحيرة عن عمل مسابقة لاختيار اصلح العناصر لشغل الوظائف الخالية بمصنع تعبئة الغاز السائل بكفر الدوار بعقود عمل مؤقته « من حملة دبلوم التجارة الثانوية ودبلوم الصناعى تخصصات ميكانيكا وكهرباء دفعة ١٩٨٢ ومابعد (ذكور فقط) من ابناء مركز كفر الدوار والقرى التابعة له ممن ادوا الخدمة العسكرية او اعفوا منها . وعلى من يرغب التعيين وتنطبق عليه هذه الشروط ان يتقدم بطلب مدموغ برسم السيد / سكرتير عام المحافظة مرفقا به اصل المؤهل الدراسى والمعاملة العسكرية والبطاقة الشخصية وصور منها للاطلاع على الاصول واعادتها . وكذا صورتين شخصيتين لعمل بطاقة دخول الامتحان امام الموظف المختص بقسم التعيينات بالمحافظة وذلك لمدة اسبوع من تاريخ النشر هذا وسيتم اجراء اختبار شخصى للمتقدمين يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٢/٢١ الساعة العاشرة صباحا بديوان عام المحافظة .




شركة الدلتا للتامين

شركة الدلتا للتامين

فرص عمل شاغرة

لابناء محافظة الدقهلية

تعلن الشركة عن حاجتها

● لمؤهلات عليا ومتوسطة من الجنسين للعمل بوظائف متميزة بفرع الشركة بالمنصورة

★ العائدين والعائدات من الخارج جميع المؤهلات

وذلك للعمل برواتب مرتفعة وحوافز متميزة ورعاية صحية واجتماعية راقية

تقدم الطلبات باليد الى ـ

الادارة العامة للتدريب والتسويق

شارع الجيش عمارة عوض الله ـ المنصورة

بالبريد لمدة اسبوع من تاريخه

★ وظائف خالية

★ مطلوب أنسات حسنه المظهر للعمل بالحسابات والمينى ماركت بمحطة خدمة وتموين موبيل ببركة السبع بشترط الخبرة والمؤهل الاتصال :

دكتور حمدى موسى شخصيا من ٩ ص ـ ٦ م تليفون ٣٩٣٠٤٥ / ٠٤٨

شركة ميدكو ايجيبت للاستيراد والتصدير

٦١ شارع مصدق الدقى

تطلب للتعيين فورا بمرتبات مجزية

ناسخ آلة كاتبة

خبرة واجادة تامة للكتابة على الالة الكاتبة بنوعيها .

سعاة

خبرة فى مجال العمل ويشترط الالمام بالقراءة والكتابة

تقدم الطلبات يوميا حتى ٧ مساء الى ادارة الشئون الادارية بالعنوان عاليه

★ مزايدات

اعلان هام

مزاد تاجير عدد ٢ مبنى تسمين عجول

شركة ابو زعبل للكيماويات المتخصصة

تعلن الشركة عن تاجير اثنين مبنى تسمين عجول سعة المبنى ٥٠ خمسون راس لمدة عام قابلة للتجديد طبقا لما هو موضح بكراسة الشروط التى يمكن الحصول عليها من ادارة التسويق بمقر الشركة بابى زعبل البلد ـ قليوبية مقابل عشرة جنيهات للنسخة مع تقديم البطاقة الضريبية للخاضعين . ويمكن المعاينة خلال ايام العمل الرسمية عدا يومى الخميس والجمعة وحتى صباح يوم المزاد المحدد له جلسة ١٩٨٩/٢/١٨ الساعة العاشرة صباحا .

محافظة الغربية

الوحدة المحلية لمدينة قطور

ادارة العقود والمشتريات

اعلان

تعلن الوحدة المحلية لمدينة قطور عن بيع بالمزاد العلنى بجلسة ١٩٨٩/٢/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا بادارة العقود والمشتريات ، اصناف كهنة وخردة ـ عربات ـ حديد ـ كاوتش ـ نحاس ـ زهر وخلافة ..

وتسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ خمسة جنيها من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة على ان يتم دفع تامين دخول المزاد ٥٠٠ جنيه خمسمائة جنيه يزاد الى ٣٠٪ عند الرسو مع الالتزام بتقديم البطاقة الضريبية مع اعتبار القانون رقم ١٩٨٣/٩ من متممات لجراءات البيع والمعاينة يوميا بمخازن الوحدة وفى اوقات العمل الرسمية ..

شركة ابو زعبل للكيماويات المتخصصة

« مصنع ١٨ الحربى سابقا »

تعلن الشركة عن بيع الاصناف التالية بالمزاد العلنى بمقر الشركة وهى :ـ

اولا : اصناف جديدة :

بجلسة مزاد يوم ١٩٨٩/٢/١٩ الساعة العاشرة صباحا للمجموعات التالية :ـ

خامات تغليف ـ ادوات كهربائية ـ اجهزة قياس دقيقة ـ قطع غيار لساتر وكلاركات وسيارات بنزين وديزل .

ثانيا : اصناف مستعملة وكهنة :

بجلسة مزاد يوم ١٩٨٩/٢/٢١ الساعة العاشرة صباحا للمجموعات التالية :ـ

سيارات بانواعها ـ موتورات وقطع غيار سيارات ـ بدرجات ـ كاوتش سيارات وبطاريات براميل وبستلات واطواق شنبر ـ تنكات انواع ـ كابلات كهربائية ـ فحم كربون ـ الات كاتبة وحاسبة ـ موازين ـ ماكينات خياطة ـ اسطوانات مختلفة ـ بلاستيك انواع ـ معادن خردة .

وتطلب كراسة المزاد من ادارة التسويق بالشركة مقابل عشرة جنيهات لكل جلسة وتتم المعاينة يوميا بمقر الشركة بابى زعبل البلد ـ قليوبية خلال مواعيد العمل الرسمية عدا يومى الخميس والجمعة .

وعلى المتقدم سداد مبلغ ٥٠٠ خمسمائة جنيه تامين ابتدائى مع العطاء داخل مظروف مغلق للجنة المزاد ويزاد مبلغ التامين الى ٣٠٪ من قيمة الاصناف الراسية كتامين نهائى مع تقديم البطاقة الضريبية وصورة منها للخاضعين .

★ مزايدات

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى

شركة الصالحية الزراعية

تعلن شركة الصالحية الزراعية عن بيع دجاج أمهات بياض (أصناف مختلفة) وذلك بجلسة المزاد التى ستعقد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٢/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمبنى قطاع التسويق بالصالحية ـ تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة التسويق نظير عشرة جنيهات للنسخة الواحدة .

للاستعلام والمعاينة ت ٢٠٠٧٨١ / ٢٠٠٧٧٨ / ٠١٦

محافظة الجيزة

معهد التدريب على قيادة السيارات

شارع احمد الزيات بين السرايات بمبنى مرور الجيزة

يعلن عن اجراء مزايدة علنية لبيع سيارات ملاكي ونصف نقل مستغنى عنها ومستعملة وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٢/٢٦ م الساعة الثانية عشرة ظهرا لانعقاد اللجنة ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المعهد وذلك بموجب طلب مدموغ نظير سداد مبلغ ١٠,٠٠ « عشرة جنيهات » وعلى ان يتم سداد تامين ابتدائى قدره « ٣٠٠,٠٠ » جنيه ثلاثمائة جنيها « لكل لوط قبل دخول المزايدة ويمكن معاينة السيارات فى مواعيد العمل الرسمية .

٨٩/٢١٩٦

بيع بالمزاد بالزمالك

بالمركز التجارى المتميز

(تروا ـ اس TROIS - S)

٢٣ شارع محمد مظهر بالزمالك

الجمعة ٣ مارس الساعة ٢ ظهرا

المركز مكون من أربعة أدوار وكل دور مقسم الى محلات مساحتها من ١٢ الى ٩٠ متر مربع وتباع تمليك ارض ومبانى شاملة التجهيزات والمنافع كالآتى :

● اذاعة داخلية ..

● سلالم كهربائية .

● تكييف هواء مركزى .

● مصعد حمولة ١٥ شخصا

وسوند سيستم ـ خط تليفون لكل محل ـ مولد كهربائى مخصص للمركز فى حالة انقطاع التيار .

● أبواب متحركة كهربائية للمدخل لفرش جميع الحوائط والاسقف كاملة بالتجهيز بالديكور والرخام والارضيات بالموكيت ـ أمن يعمل ٢٤ ساعة .

● تأمين دخول ٥٠٠٠ جنيه مخصوم من ثمن الشراء ● تسهيلات فى الدفع ● نصف الثمن يسدد نقدا والباقى على ١٨ شهرا بشيكات بدون فوائد وفى حالة دفع الثمن بالكامل خصم ١٠٪ من الثمن الراسى به بالمزاد

التفاصيل وكراسة الشروط وطلب من المركز ومكتب الخبير

فاروق عبد العزيز

٤ ميدان وسطنى كامل بالقاهرة

٥٪ خبرة وتثمين وبيع

المعاينة يوميا بالمركز من الساعة ١٠ صباحا الى الساعة ٧ مساء من اليوم

الخبير **فاروق عبد العزيز**

ت ٣٩٣٨٤٧٨ / ٣٤١٦٤٥٣

★ عطاءات

الجمعية المركزية بمحافظة البحيرة

تعلن عن شراء حفارات قوة ٥٠ ح و٥٥ ح و٧٠ ح و٩٠ ح للجمعيات المحلية وعلى شركات القطاع العام والخاص والتوكيلات التجارية التقدم بعطائها بعد استلام كراسة الشروط نظير مبلغ مائة جنيه من مقر الجمعية المركزية ش الجيش بدمنهور وتحدد لفتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٢/٢٥

مديرية اوقاف المنيا

تعلن عن مناقصة عامة بين القطاع العام والخاص لتوريد ١٠٠٠٠ عشرة آلاف متر مربع موكيت منسوج اليا . وتحدد جلسة فض المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٣/١٢ الساعة ١٢ ظهرا بعمارة برج الاوقاف وذلك طبقا للقانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير ٥ جنيهات ويضاف ١ جنيه نظير طلبها بالبريد .

٨٩/٢١٨٤

★ عطاءات

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى

هيئة القطاع العام لاستصلاح الاراضى

الشركة العامة لاستصلاح الاراضى

شارع الفيوم / دار السلام / القاهرة

تطرح الشركة فى مناقصة عامة رقم ٨٨/١٣ ـ ٨٩ جلسة يوم الاحد ٨٩/٢/٢٦ عن توريد دبش على الناشف وبالمونة لمنطقة غمازة لكمية ٢٨٠٠٠ متر مكعب والحصول على كراسة الشروط والمواصفات من قطاع التموين بالعنوان عاليه نظير مبلغ مائة وخمسين جنيها .

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٢/٢٢ عن عملية انشاء ٢ ورشة وسلم دور ارضى بمدرسة عرب القدادیح مركز ابوتيج (الورشة بمسطح فصل)

ويمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرين جنيها بخلاف جنيهين اجرة بريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة أعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه .

٨٩/٢٢٠٦

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل المديرية عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٢/٢٣ عن عملية انشاء المجموعة الرابعة عشرة من عمارات منخفضة التكاليف من ٢٢٨ وحدة سكنية غرفتين وصالة (٥ و٩ عمارة نموذج هـ معدل) باسيوط .

ويمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسين جنيها بخلاف جنيهين اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لا يقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه .

٨٩/٢٢٠٠

شركة توزيع كهرباء شمال الصعيد

٧٨ شارع الحرية بالمنيا

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة الاتية :

رقم المناقصة ٨٩/٨٨/٢٦

موضوع المناقصة مواسير بلاستيك قطر ١٦ و٢٣ مم

تاريخ جلسة فتح المظاريف ٨٩/٢/٢٧

سعر الكراسة ١٥ جنيها

رقم المناقصة ٨٩/٨٨/٢٧

موضوع المناقصة عوازل صينى جهد منخفض :

تاريخ جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٢/٢٨

سعر الكراسة ١٥ جنيها .

رقم المناقصة ٨٩/٨٨/٢٨

موضوع المناقصة حوامل حديدية رقبة الوزة بالقفيز

تاريخ جلسة فتح المظاريف : ١٩٨٩/٣/١

سعر الكراسة ١٥ جنيها

ميعاد جلسة فتح المظاريف : الساعة الثانية عشر ظهرا بالشركة المنيا

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات لهذه المناقصات من الادارة العامة للعقود والمشتريات بالشركة بالعنوان عاليه مقابل سداد الثمن نقدا ولن تقبل الحوالات البريدية ويجب على مقدم العطاء تقديم تامين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى العطاء قبل او اثناء جلسة فتح المظاريف يستكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لجلسة فتح المظاريف او التى ترد غير مصحوبة بالتامين الابتدائى المطلوب ويجب الا تقل مدة سريان العطاء عن ثلاثة شهور ..

★ عطاءات

محافظة البحيرة

مديرية الطرق والنقل

تعلن بين القطاعين العام والخاص عن توريد :

سن ١ ، ٢ ، ٦٠ ناتج تكسير الكسارات ، ورمل مصرى خشن وذلك لزوم أعمال رصف الطرق والمحددة لها جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٣/٦ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من المديرية نظير مبلغ ٢٠ جنيها (عشرون جنيها) للكراسة الواحدة على طلب مدموغ باسم/ مدير عام المديرية . وتقدم العطاءات بالبريد المسجل مصحوبة بتامين ابتدائى ٢٪ ويزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ويرفق مع العطاء صورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة أعمال مماثلة .

٨٩/٢١٩٠

شركة المعصرة للصناعات الهندسية

مصنع ٤٥ الحربى

المعصرة ـ خط حلوان

تعلن الشركة عن طرح

مناقصة عامة لتوريد (١٥) طن الواح زنك سمك (٠,٣) مم (بضاعة حاضرة)

والمرجو التقدم بعطائكم عن توريد المطلوب داخل مظروف مغلق باسم السيد المحاسب / المدير التجارى مصحوبا بتامين ابتدائى قدره (٢٪) من اجمالى العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان بنكى غير مشروط .

● ولن يلتفت للعطاء الوارد بعد المواعيد أو غير مصحوب بالتامين الابتدائى .

● وقد تحددت جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٢/١٩ .

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

فرع طنطا

يعلن الفرع عن طرح المناقصة العامة ٨٩/٩ بين مقاولى القطاعين العام والخاص اعمال توريد وتركيب رخام عملية المدرجات لجامعة الازهر بطنطا وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الفرع بعمارته الكائنة بامتداد شارع الجيش طريق الاستاد الرياضى بطنطا نظير مبلغ خمسين جنيها لاغير وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٢/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريف على ان تقدم صورة من سجل مقاولى القطاع الخاص مجددة والبطاقة الضريبية والسجل التجارى وسابقة اعمال فى هذا المجال قبل سحب الكراسة ويرفق مع العطاء تامين ابتدائى يوازى ٢٪ ويزاد الى ٥٪ من مجلة العطاء فى حالة الترسية وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

محافظة الغربية

الوحدة المحلية لقرية تفهنا العزب

تعلن عن اعادة طرح عملية تعلية وتحجير طريقى قرية ميت الرخا بطبقة الاساس من الحجر السن بطول ٢ كم وذلك بين مقاولى القطاع الخاص والعام فى مناقصة عامة يوم الاربعاء ١٩٨٩/٢/٢٢ م . بمقر الوحدة وذلك الساعة الثانية عشرة ظهرا .

فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة التقدم للوحدة لشراء كراسة الشروط نظير مبلغ ثلاثين جنيها خلاف مصاريف البريد على أن تقدم العطاءات قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا مصحوبة بتامين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو مع تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال وكشف بالمعدات اللازمة .

٨٩/٢٢١٧

الوحدة المحلية لمركز الاقصر

تعلن فى مناقصة عامة عن حاجتها لتوريد مستلزمات طبية لزوم تشغيل أربعة وحدات غسيل كلوى دموى لمستشفى الاقصر الأميرى .

وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٣/٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف فمن له رغبة فى الدخول الحضور لديوان عام المجلس ادارة العقود والمشتريات لسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير توريد مبلغ عشرة جنيهات لاغير قيمة الكراسة مضافا اليها مبلغ واحد جنيه لاغير فى حالة طلبها بالبريد ويرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى العطاء يكمل الى ١٠٪ عند رسوه وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة برسم السيد وكيل الوزارة رئيس المركز ولن يلتفت الى العطاءات الواردة بدون تامين أو بعد الميعاد المحدد ..

٨٩/٢١٨٠

★ عطاءات

محافظة شمال سيناء

مديرية الاسكان

تعلن مديرية الاسكان بالعريش عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين عن عملية انشاء مبنى لمديرية الاسكان والتعمير بالعريش جلسة يوم السبت ١٩٨٩/٣/٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر المديرية بمجمع المصالح بالعريش ويمكن سحب كراسة الشروط والرسومات من مخازن المديرية نظير سداد مبلغ ١٤٤ ج للنسخة وان يرفق العطاء بتامين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء وسابقة الاعمال وصورة بطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددة .

جامعة قناة السويس

كلية الهندسة والتكنولوجيا ببورسعيد

تعلن كلية الهندسة والتكنولوجيا ببورسعيد ـ جامعة قناة السويس عن مناقصة عامة لتوريد وتركيب كمبيوتر مركزى يتصل بوحدات طرفيه بحد أقصى ٣٢ وحدة .

وتفتح مظاريف العطاءات بمقر الكلية ببورفؤاد الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت ١٩٨٩/٢/٢٥ م وتطلب كراسة الشروط من قسم الشئون المالية بالكلية بالعنوان المذكور نظير دفع مبلغ ٥٠ ج (خمسين جنيها) يضاف اليها جنيه واحد فى حالة طلبها بالبريد .

ويجب أن يرفق بالعطاء تامين ابتدائى بنسبة ٢٪ من قيمته ويخضع الطرح والتعاقد لقانون المناقصات والمزايدات رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية .

هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية

شركة توزيع كهرباء القاهرة

٥٣ شارع ٢٦ يوليو ـ القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة الاتية :

رقم المناقصة ٨٩/١٤

جلسة ٨٩/٢/٢٣ عن توريد عدد ١٥٠٠٠٠ مفتاح فصل تلقائى للعدادات ١٠ ، ٤٠ امبير

وثمن النسخة ٥٠ جنيها .

رقم المناقصة ٨٩/١٥

جلسة يوم ٨٩/٢/٢٢ عن توريد مطبوعات

وثمن النسخة ٢٥ جنيها .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات بالشركة بالعنوان عاليه نظير سداد القيمة ويقدم مع العطاء تامين ابتدائى وقدره ٢٪ من قيمته وصورة البطاقة الضريبية ..

هيئة ميناء القاهرة الجوى

تعلن فى مناقصة عامة رقم ٨٩/١٢ بين شركات القطاع العام والخاص عن عملية بناء تكسى العيول بالدبش والمونة تفتح مظاريفها فى يوم ١٩٨٩/٢/٢٦ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بالمشتريات المحلية وذلك مقابل سداد مبلغ عشرين جنيها للنسخة الواحدة على طلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليما فعلى الراغبين فى الاشتراك التقدم بمظروف مغلق مصحوبا بالشروط الاتية :ـ

١ ـ تامين ابتدائى ١٪ نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان سارى المفعول يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء .

٢ ـ سابقة أعمال متشابهة .

٣ ـ صورة من سجل مقاولى القطاع الخاص والسجل التجارى .

٤ ـ صورة من البطاقة الضريبية والملف الضريبى .

٥ ـ ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بالتامين الابتدائى أو التى ترد بعد فتح المظاريف .

٨٩/٢١٨٧

الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى

تعلن الهيئة عن مناقصة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص عن عملية توريد أجهزة شحن بطاريات ـ وتحدد لفتح مظاريفها يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٣/٨ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بادارة العقود والمشتريات .

ويمكن الحصول على نسخة من كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات مقابل سداد مبلغ ١٠ جنيهات (عشرة جنيهات) ثمن النسخة وذلك بمبنى الهيئة ٣٢ شارع رمسيس الدور الأول ـ القاهرة ـ على طلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليما وعلى موردى القطاع الخاص أن يصحبوا عطاءاتهم بتأمين ابتدائى لا يقل عن ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء تزداد الى ١٠٪ عند رسو العطاء مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية شاملة جميع الصفحات ويكتب على المظروف تاريخ واسم العملية ولن يلتفت لأى عطاء غير مصحوب بالتامين الابتدائى بالكامل أو يرد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف ..

٨٩/٢١٨٥

★ عطاءات

الهيئة العامة للنظافة والتجميل

محافظة الجيزة

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لشراء مواسير وزوايا وخوص وخلافه . وجلسة فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٢/٢٥ .

وتسحب كراسة الشروط بطلب مدموغ من مقر الهيئة بشارع السودان بين السرايات . الدقى بجوار الصرف الصحى مع سداد قيمتها وقدره ١٠ جنيهات (عشرة جنيهات) .

وأى عطاء غير المصحوب بتامين ابتدائى كامل قدره ٢٪ أو يرد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف لا يلتفت اليه ويجب تقديم البطاقة الضريبية مجددة

٨٩/٢٢٠٩

وزارة الثقافة

هيئة الآثار المصرية

ادارة المطبعة

مناقصة عامة رقم (١)

تعلن الهيئة للقطاعين العام والخاص عن حاجتها لبعض الات وماكينات الطباعة طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن سحبها من الدور الخامس بمبنى الهيئة بالزمالك ٣ شارع العادل أبو بكر نظير سداد مبلغ الخمسين جنيها بطلب مدموغ باسم الأستاذ/ مدير الشئون المالية والادارية تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة على العنوان عاليه فى موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٢/٢٦ مصحوبة بتامين قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى أى عطاء يرد غير مستوفى الشروط أو بعد الميعاد .

مصر للطيران

الأسواق الحرة

ميناء القاهرة الجوى رقم (١)

تعلن لشركات القطاع العام والخاص عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٩/١ وذلك لطبع وتوريد قوائم أسعار الاسواق الحرة الجديدة لعام ٩٠/٨٩ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات اعتبارا من ٨٩/٢/١٥ من قسم اعلانات الاسواق الحرة مبنى شئون الافراد ـ مصر للطيران بجوار صالة الوصول رقم (١) .

وقد تحدد يوم ٨٩/٣/٥ الساعة ١٠ صباحا لجلسة فتح مظاريف عروض الاسعار ولن يقبل اى عطاء يرد بعد جلسة فتح المظاريف او غير المصحوب بتامين ابتدائى قدرة ٢٪ يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء أو غير المصحوب بالبطاقة الضريبية بالنسبة للقطاع الخاص .

مصنع ٢٠٠ الحربى

٩ شارع محمود طلعت مدينة نصر

خلف سنترال مدينة نصر

يعلن عن طرح المناقصات العامة الاتية بالعملة المحلية :

١ ـ مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٥٨ أجهزة اختبار وشحن بطاريات . سعر الكراسة ٢٠ جنيها . جلسة فض المظاريف الثلاثاء ٨٩/٢/٢٨ .

٢ ـ مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٥٩ عدد وأدوات قطع وتهذيب . سعر الكراسة ٢٠ جنيها . جلسة فض المظاريف الاحد ٨٩/٣/١٢ .

٣ ـ مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٦٠ ماكينات قطع باللهب . سعر الكراسة ٢٠ جنيها . جلسة فض المظاريف السبت ٨٩/٣/٤ .

٤ ـ مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٦٣ عدد ومعدات قياس . سعر الكراسة ٢٥ جنيها . جلسة فض المظاريف السبت ٨٩/٣/١١ .

٥ ـ مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٦٥ ماكينات قطع معادن . سعر الكراسة ٢٥ جنيها . جلسة فض المظاريف الاربعاء ٨٩/٣/٨ .

٦ ـ مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٦٧ ٢ عربة فنطاس مياه سعة ١٠ متر مكعب بالطلمبة . سعر الكراسة ٢٥ جنيها . جلسة فض المظاريف الاثنين ٨٩/٣/٦ .

● تطلب كراسة الشروط والمواصفات من رئاسة القطاعات التجارية بالعنوان عاليه نظير دفع القيمة نقدا أو بشيك مقبول الدفع يوميا من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية مساء فى موعد غايته ١٩٨٩/٢/١٨ .

★ عطاءات

هيئة ميناء القاهرة الجوى

تعلن فى مناقصة عامة رقم ١١ بين القطاعين العام والخاص عن توريد عدد ٣ ميكروباس وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية على طلب مدموغ فئة خمسة وثلاثين قرشا مقابل سداد مبلغ (٥٠) خمسون جنيها للنسخة الواحدة وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ٨٩/٢/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف على أن يتم سداد ٢٪ تامين ابتدائى يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بالتامين الابتدائى والتى ترد بعد فتح المظاريف .

٨٩/٢١٩٢

لجنة المشتريات الخارجية

مصنع ٢٠٠ الحربى

٩ شارع محمود طلعت مدينة نصر

خلف سنترال مدينة نصر

يعلن عن طرح المناقصات العامة الاتية بالعملة الحرة :

مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٢٢ . ماكينات تجليخ أفقية HORIZONTAL SURFALE GRINDERS . جلسة فض المظاريف السبت ٨٩/٣/٢٥ .

مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٥٤ . ماكينات تشغيل اخشاب WOODWORKING MACHINERY . جلسة فض المظاريف الاثنين ٨٩/٣/٢٧ .

مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٥٥ . ماكينات تجليخ كرنكات بالملحقات CRANK SHAFT GRINDER . جلسة فض المظاريف الاربعاء ٨٩/٣/٢٩ .

مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٥٦ . أجهزة قياس ثلاثة ابعاد COORDINATE MEASURING M/C . جلسة فض المظاريف السبت ٨٩/٤/١ .

مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٥٧ . أجهزة قياس تروس GEAR TESTERS . جلسة فض المظاريف السبت ٨٩/٤/٨ .

مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٦١ . ماكينات لحام بالقوس الكهربى ARC WELDERS . جلسة فض المظاريف الاربعاء ٨٩/٤/٥ .

مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٦٢ . أجهزة مقارنة ضوئية OPTICAL COMPARATOR . جلسة فض المظاريف السبت ٨٩/٤/١٥ .

مناقصة رقم ٨٩/٨٨/٦٩ . عربة مزودة براقعة أفراد تليسكوبية TELESCOPING PLATFORM TRUCK . جلسة فض المظاريف الاثنين ٨٩/٤/٣ .

● تطلب كراسات الشروط والمواصفات بواسطة الوكلاء التجاريين أو مكاتب تمثيل الشركات الأجنبية نظير دفع القيمة بشيك مصرف أو مقبول الدفع باسم مصنع ٢٠٠ الحربى يوميا من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية مساء وفى موعد غايته ١٩٨٩/٢/٢١ .

الجنيه	٢٤٠٠٠ قرشا
عيار ٢٣,٥	٣٣٥٧ قرشا
عيار ٢١	٣٠٠٠ قرشا
عيار ١٨	٢٥٧١ قرشا
عيار ١٤	٢٠٠٠ قرشا

متوسط اسعار الامس

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى

هيئة القطاع العام لاستصلاح الاراضى

الشركة العامة لاستصلاح الاراضى

شارع الفيوم دار السلام القاهرة

تطرح الشركة فى مناقصة عامة توريد أطارات كاوتش مستوردة جلسة الأربعاء ١٩٨٩/٢/٢٢

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من قطاع التموين بالعنوان عاليه مقابل سداد مبلغ عشرين جنيها .

الجمعية التعاونية العامة للاصلاح الزراعى

بجوار المتحف الزراعى بالدقى

تعلن بمناقصة عامة لتوريد ثلاثمائة طن مركزات بياض ٤٤ أو ٤٨ لمشروع ٦ اكتوبر بانشاص

فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة تقديم البطاقة الضريبية والتامين الابتدائى بواقع ٢٪

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر الاحد ١٩ فبراير ١٩٨٩ موعدا لفتح مظاريف العملية وللجمعية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

الجنيه	٢٤٠٠٠ قرشا
عيار ٢٣,٥	٣٣٥٧ قرشا
عيار ٢١	٣٠٠٠ قرشا
عيار ١٨	٢٥٧١ قرشا
عيار ١٤	٢٠٠٠ قرشا

متوسط اسعار الامس

الجنيه	٢٤٠٠٠ قرشا
عيار ٢٣,٥	٣٣٥٧ قرشا
عيار ٢١	٣٠٠٠ قرشا
عيار ١٨	٢٥٧١ قرشا
عيار ١٤	٢٠٠٠ قرشا

متوسط اسعار الامس

نحو الغد !

دخلت الانتفاضة الفلسطينية الشهر الخامس عشر عجز الرصاص والقنابل المسيله للدموع والسجن والاعتقال عن قمعها . وبوحدتها الوطنية والشعبية والديمقراطية من القاعدة إلى القمة . استطاعت جماهير الشعب الفلسطيني ان تتصدى للاحتلال والبغي والعدوان والوحشية الاسرائيلية .. تصدت بالحجارة والاضراب والتظاهر واستطاعت ان تواصل في نفس الوقت العمل والانتاج وواجهت محاولات التجويع الاسرائيلية وليس هذا فحسب فقد دفعت الانتفاضة بالقضية الفلسطينية إلى الصف الأول من القضايا العالمية الملحة .

ولقد فضحت الانتفاضة وجه اسرائيل الحقيقي .. ازالت عنه الاقنعة التضليل والزيف التي اختفت وراءها منذ قيامها .. لم تعد اسرائيل الدولة الديمقراطية كما تدعي وكما روج لها الاعلام الاستعماري والصهيوني منذ عشرات السنين فقد كشفت الانتفاضة وجهها الحقيقي .. وجه الدولة الاستعمارية العنصرية الاستيطانيه التوسعيه .. فقد كشفت ممارسات اسرائيل في الضفة وغزة عن خرقها لابسط حقوق الانسان .. حتى لا يضطر وزير الخارجية الامريكية امام الضغط العالمي والدولي ان يعلن اسماء الدول التي تخرق حقوق الانسان ومن بينها اسرائيل .

وذلك في محاولة لاخراج امريكا من عزلتها .. حتى عن حلفائها الأوربيين نتيجة لانحيازها المستمر لاسرائيل وعلى كل حال فالعبرة . ليست بالتصريحات إنما العبرة بالاعمال . ولا يوجد في تصريح الوزير الامريكي اتجاه إلى عمل جديد أو معنى جديد .. فقد ادانت جميع المنظمات الدولية في العالم الدولة الصهيونية .. وهناك العشرات من قرارات مجلس الامن والامم المتحدة ضد اسرائيل وكلها قرارات تدمغ اسرائيل بالعنصرية والعدوان والتوسع ولكن الفيتو الامريكي يقف بالمرصاد لتنفيذ اي قرار من هذه القرارات .

وليس غريبا أن يضمن الوزير الامريكي تصريحه بتأكيد أن بلاده لم تضغط على اسرائيل ..

وهذه حقيقة تجسدها واشنطن في المواقف والاعمال

فاتفاقيات التحالف الاستراتيجي الامريكي الاسرائيلي الشامل تعمق جذور الحلف الامبريالي الصهيوني وتصنع له اساليب العمل والتعاون والتنسيق ضد حركة التحرير العربية .

وليس غريبا من ناحية اخرى ان تتنصل امريكا عن دورها في تحقيق التسوية السلمية في الشرق الاوسط فالواقع أن واشنطن فقدت بتحالفها مع اسرائيل صلاحيتها للقيام بدور الوسيط .

والا فهل يصلح الخصم لان يكون حكما !؟

ورغم هذا فمازال الكثيرون يطالبون بالعدل والسلام على يد امريكا . ولكن الانتفاضة البطلة أكدت أن الشعب الفلسطيني قد تولى قضيته بنفسه وعرف طريقه .. طريق الثورة الشعبية .. طريق الانتفاضة !

حسين فهمي

الأرض تموت والانسان

٦

مواقف

أنيس منصور

تعال ورائي وانا ادلك على أجمل شواطيء مصر كلها .. انه جنوب سيناء .. واجمل ما في جنوب سيناء : شرم الشيخ ، واجمل ما في شرم الشيخ : قراها السياحية الطويلة العريضة التي يتبارى فيها المهندسون والفنانون .. واجمل ما في هذه القرى : شبابها .



بريشة الفنان : سيد عبد الفتاح

شرم الشيخ : أجمل جميلات مصر !

يريدون ان ينغرسوا في هذه الارض هم وزوجاتهم واولادهم .. يريدون ان يتحولوا من موظفين الى اصحاب مشروعات .. من سكان الى مالكين للارض .. ومن مالكين الى اصحاب رسالات لكل شباب مصر يقولون لهم : هنا يولد امل مصر في الخلاص من قرف العواصم الكبرى . واسواها جميعا القاهرة .. فكل شيء فيها زحام وضوضاء .. وكل انواع التلوث : الصوتي والضوئي والفكري .. اما هنا فكل شيء : صحة وصفاء وجمال وفلوس ومستقبل .. وكل الدنيا تجيء إليك .. والحياة هنا ايقاعها اهدا ، ونفسها اطول .. وكل شيء صريح .. فهذا الممتد امامك هو البحر .. والذي تحتك شعب مرجانية .. والذي وراءك جبل .. جبل موسى وعيون موسى وحمام موسى .. والطريق الذي تاه فيه موسى وبنو اسرائيل أربعين عاما .. وهنا تجلى الله لموسى .. وهنا نزلت الوصايا العشر .. وهنا امطرت السماء المن والسلوى .. والمن نبات مثل السكر ، والسلوى هي طائر السمان .. وهنا تمتد البحيرات المرة حيث شق موسى البحر بعصاه .. ويقال انه جاء من ناحية المنيا الى راس محمد .. وراس محمد ، شبه جزيرة واحدى قمم الجمال العالمي .. واعماق الفتنة الحيوانية والانسانية .. وهنا ملتقى الغواصين من جميع انحاء العالم .. وفي العالم كله ١٦ مليون غواص ـ اه لو جاءنا ربع هذا العدد كل سنة ؟

وفي العام الماضي جاء اليابانيون وتمنوا للعالم كله يوم راس السنة : سنة سعيدة .. قالوها من تحت الماء والاسماك من كل لون وحجم مفردات وعبارات جميلة تكتب هذه الامنية السعيدة بعيونها وقروشها وزعانفها باجمل الالوان واعمق الانوار ..

وعلى الناحية الاخرى شواطيء الغردقة الجميلة .. الشاطيء هناك مستقيم والقرى السياحية متراصة الواحدة الى جوار الاخرى صفا واحدا في استعراض معماري هاديء بديع .. ولكن الجمال الاروع هنا في جنوب سيناء .. انها محافظة الجبال والشواطيء .. فلا توجد صحاري في جنوب سيناء .. والشاطيء يدخل ويخرج ويبرز ويتوارى .. والصخور فوق حمراء داكنة .. والصخور تحت في الماء جزر صنافير وتيران .. والشاطيء يتعرج ويتعوج ويعتدل ، ثم يعلو ويتعالى ، ويجري متواضعا نحو الشاطيء كانه يركع ويسجد لجلال الله في الماء وتحت الماء .. والشواطيء والجبال تتلاقى وتتخاصم .. والقرى السياحية واسعة ممتدة .. وكلها احضان للهضاب .. وقبلات للماء .. والسماء ستائر شفافة والرمال غلالة ناعمة .. كلها ترحب بالوافد من اي مكان .. فكما ان الجمال هنا ، والجلال هنا ، فالامان ايضا .

ضع على اذنك اية قطعة حجر وانت تسمع ملحمة جنوب سيناء .. صدق كل الذي ترى ، وكل الذي تسمع .. فاذا امضيت يوما هنا ، بهرك كل شيء .. فاذا امضيت يومين .. فانت لم تعد ترى شيئا .. فكل ما تقع عليه عينك جديد في جديد .. لقد جئت هذه المنطقة ايام الاحتلال الاسرائيلي .. بهرتني الاشجار القليلة هنا وهناك .. وقلت : انهم يزرعون الصحراء .. فكيف لم نفعل .. والطرق طويلة مرصوفة .. وقلت : انهم يرصفون الصحراء فكيف لا نفعل .. وهنا فندق صغير فوق ربوة .. النوافذ كانها « مزاغل » .. والفندق كانه قلعة .. لقد كانوا يستحمون والسلاح في اعناقهم . طبيعي ، فالارض ليست لهم .. وانهم لخارجون اليوم او غدا او بعد غد .. لا محالة !

اما الذي تراه اليوم فقد امتلأت مدينة « الطور » العاصمة ، بالشوارع الجميلة ، والمطاعم المعلقة ، والشواطيء الانيقة ، ومكتبة الاطفال ، اكبر مكتبة في اي مكان في مصر .. ومطلوب اناس من مصر الى هذه المدينة الفاتنة .. وكانت مدينة الطور هي السجن الرهيب المخيف لمصر كلها .. لعتاة المجرمين .. ان مدينة الطور الآن ليس بها سجن .. ولا سجن في جنوب سيناء !

اما الخارجون على القانون ، وما اقلهم ، فيبعثون بهم الى الزقازيق .. هنا في مدينة الطور كان الحجر الصحي للمصلين المسافرين الى بيت الله الحرام ، لابد ان يحبسوهم حتى تظهر عليهم اعراض المرض .. فاذا ظهرت حبسوهم مرة اخرى .. لقد دخلت مدينة الطور في طور معماري جميل وثقافي شامل ـ ان مسرحها الحديث يتسع لثلاثة الاف نسمة ـ اي نصف سكان المدينة ..

وما اكثر الاستراحات في جنوب سيناء .. كان لديهم احساسا بان المشوار طويل والرحلة مرهقة ولذلك تعددت الاستراحات الابهة ـ اقصى درجات الاغراء لعل احدا يذهب . واذا ذهب سوف يندم على انه لم يفعل ذلك من قبل !

والمدن الاخرى : دهب ونويبع وطابا وسانت كاترين ، كل واحدة لها جمال خاص .. او كما قال الشاعر القديم : كل مليحة بمذاق ..

قلت للصديق نور الدين عفيفي محافظ جنوب سيناء ، واحب اهلها اليها : ان الشباب لهم مشكلة . يريدون ارضا . يريدون ان يبقوا هنا .. الشباب يريد مساكن .. لقد قرروا الا يعودوا الى القاهرة والاسكندرية وبقية المحافظات !

ان المحافظ يبني ويوزع الارض على من يريدها .. انه لا يضع شروطا تكسر الرقبة والوسط . انه يريد الارض ان تتغطى بالبيوت والاشجار ، ويريد الاطفال ان تملأ كل مكان .. ولكن الاموال التي في يديه قليلة ، صحيح ان هناك وسائل « محدودة » لاغراء المواطنين بمضاعفة مرتباتهم ، وتقديم السكن لهم بما يعادل ٧٪ من المرتب .. ولكن المحافظ في سباق مستمر مع الراغبين في البقاء والازدهار ـ كما يقول الاخوة العرب ـ اي التناسل ..

xxx

وكنت قد اشفقت على المحمية الطبيعية في « راس محمد » بعد ان تلقيت بلاغات وشكايات دولية بان رصف الطرق وتكديس الاسمنت قد اصاب راس محمد بالصداع .. وان العنف في الرصف والبناء سوف يقضي على المحمية من فوق ـ من نبات المانجروف الذي يعيش على الماء المالح .. ومن تحت ايضا : يخنق المرجانيات والاسماك وبقية الكائنات الصغيرة في مياه خليجي السويس والعقبة .. وان راس محمد سوف يصبح مقبرة لملايين الملايين الكائنات التي عاشت وتوالدت في ملايين السنين .. وانها ـ اذن ـ اكبر فضيحة في تاريخ الحياة النباتية والحيوانية . ووصمة عار في حاضر مصر الحديثة المتعلمة المليئة بالعلماء ايضا ..

ولكن اكد لي د . المحمدي عيد رئيس جهاز حماية البيئة ، انه لا خوف على المحمية وعلى مصر ايضا .. وانه يستعين باكبر العلماء لدراسة وحماية المحمية ..

واكد لي المحافظ نور الدين عفيفي ، انه لم ولن يمس جمال الطبيعة في هذا المكان ، فان لم يزدها جمالا ، فلن يجرح كبرياء وشرف مصر وعلمائها ..

قلت : اريد ان ارى ..

قالوا : وحدك اذهب واحكم ..

ذهبت . فعلا وجدت شكائر اسمنت ..

قلت : اه .. هنا !

قالوا : ولكن هذا خارج المحمية !

وذهبت الى ابعد ووجدت بلدوزرات لوزيات واكشاك المهندسين والعمال ..

قلت : الآن هنا بداية هدم المحمية على رءوس كائناتها الجميلة !

قالوا : ولا هنا .. فنحن مانزال خارج المحمية !

وتوقفت . وقالوا انه يجري بناء بوابة جميلة الشكل .. ورأيت نموذجا لها قد اتخذ شكل الصخور الموجودة في الجبال والهضاب .. والبوابة بعيدة تماما عن حدود المحمية .. والاسمنت الذي يستخدمونه مغطى حتى لا يتطاير مع الهواء ويهبط الى الماء فيخنق المرجانيات .. وظهر المصورون من تحت الماء ، وظهرت المصورات .. ومددت يدي الى الشجار المانجروف ـ واسمها نبات الشوري ـ وقطعت ورقة ووضعتها على لساني .. انها مغطاة بطبقة من الملح الناعم .. وهذا النبات هو معجزة المستقبل الزراعي في العالم كله .. فلو عرفنا كيف يعيش هذا النبات الاستوائي على الماء المالح .. وكيف يتخلص من الملح ويعيش على الماء الحلو .. ان هذا النبات هو مصنع لتحلية مياه البحر .. لو عرفنا مره لزرعنا الصحراء كلها بماء البحر ـ ولكن العلم لم يهتد بعد الى هذا اللغز الالهي !

وهناك مناطق من الجبال والهضبات تعيش فيها اعداد قليلة من الحيوانات البرية هي ايضا في حاجة الى حماية . ويقوم البدو بحمايتها من بعضها البعض ومن الانسان .

والناس يتحدثون ـ ايضا ـ عن الخواجات الذين هم اكثر احتراما لكل شيء جميل والنظام عن المصريين .. فيجدون العجوز تمشي تحت الشمس نصف ساعة لكي تضع زجاجة فارغة في صندوق زبالة ، بينما الشباب المصري يدفنون العلب في الارض ، في اي مكان ؟!

وعندما تجد كوما من الزبالة في هذا المكان الجميل يقولون لك ويمطون الشفاه ويهزون الاكتاف : طبعا كان هنا شوية طلبة ؟!

ويتحدث رواد قرية الفيروز فيلتون عن طبيب القرية الذي ضبطوه يصطاد سمكا ملونا من البحر وهو ممنوع قانونا .. فما كان من مدير الفندق الفرنسي الا ان هاجمه وانتقده بعنف امام الناس .. ثم ارغمه على ان يعيد السمك الملون الى البحر !

ويتساءل الناس : هذا مصري متعلم يعتدي على البيئة ، وهذا اجنبي يحميها ويلقنه درسا في احترام القانون !

وهنه « مدرسة البيئة » كان قد اقلمها علماء اسرائيل ، مكانا متواضعا لبحث ظروف البيئة النباتية والحيوانية .. وهي تابعة لجامعة قناة السويس .. وسوف يهدمونها ليقام فوقها وحواليها اعظم الفنادق باموال ابي ظبي .. والمنطقة كانها قطعة من خليج المكسيك .. او ان خليج المكسيك تقليد للهضبات والجبال .. والخليج والساحل الناعم الذي يطل على العقبة والسويس والبحر الاحمر وجبل الطور .. وبعدها مساحة من الارض سوف يملكها مواطن عادي ويبني قرية لمجموعة من الشبان والشركات .. وهنا ارض ممتدة طويلة عريضة اشتراها اشرف مروان لتكون قرية تديرها شركة شيراتون .. وهنا ارض لعشرة من المهندسين الشبان والفنانين .. وهنا ارض لتجار الفضة والنحاس .. وهنا اجمل واوسع قرية سياحية تديرها الشركات الالمانية تمتد من الجبل الى البحر .. باتساع رائع انها قرية غزالة ـ انها عشرة امثال الفندق الذي يبنى الآن على حدود طابا وتملكه لشركة الطيران الالمانية لوفتهانزا .. وهذا موتيل صنافير العربي الطراز بذوقه الفريد .. وهنا وهناك يلتقي الجمال والاناقة والبساطة والامل والاستقرار والايمان بالمستقبل السياحي والسكني لهذه المنطقة الفاتنة ..

ولا يوجد طريق صحراوي او زراعي في مصر كلها تعددت فيه علامات المرور ذهابا وايابا كهذا الطريق بين نفق الشهيد احمد حمدي حتى طابا (٨٠٠ كيلو متر) .

وقيل ان تصل الى طابا يوجد هذا التل الناعم الذي انطلق فيه رصاص الجندي سليمان خاطر على اطفال صغار فقتلهم .. ان هذه المنطقة في صميم مصر ، بعيدة ٤٦ ميلا عن الحدود المصرية . تماما كان هؤلاء الاطفال قد تسللوا الى نقطة بوليس قصر النيل او الجيزة .. الى مكان في قلب مصر ؟! واخيرا قضت المحاكم المصرية بالتعويضات لعائلات الضحايا ..

ثم طابا (٢٥٠ فدانا) وفيها فندق سونستا الذي يملكه بابا شلتو المصري الاصل .. الفندق كاي فندق .. وان كان اضيق قليلا . سالني مدير الفندق : مارايك ؟ قلت : مخنوق يا اخي .. السقف اسود .. والشرفة صغيرة .. وكل شيء في الفندق « مزنوق » .. والسبب انكم تريدون استغلال كل شبر .. ثم ان الواجهة البحرية ضيقة جدا .. وهذه القرية المحشورة في الفندق والتي تسمونها « الشاطيء الخاص » للعراة .. صغير جدا ايضا ..

قال : يعني لا يعجبك ! لماذا لا تقنع اهلك وناسك بان يتركوه لنا ؟!

قلت : صحيح انه صغير .. ولكنها مساحة من السيادة المصرية ، لا يملك احد ان يفرط فيها .. حتى لو كانت موطأ قدم .. وانتم ايضا تحاولون زحزحة الخط الممتد من العلامة ٩١ الى البحر . تحاولون ان تجعلوها ناحيتنا لتكسبوا بضعة امتار ؟!

حتى شواطيء مدينة إيلات ضيقة .. والناس هناك ينزلون الى البحر عراة تماما .. معظم السيدات بلا سوتيان .. والشوارع صغيرة والبيوت من دورين لا اكثر .. والميناء ضيق .. وسوف يسحبون المراكب الى الداخل .. ولكن سكان مدينة ايلات كلهم من الشباب .. وفيها الآن انتخابات جديدة لاختيار رئيس المدينة .. المرشحون لا تزيد اعمارهم عن خمسة وثلاثين عاما ؟.. والدولة تعفي السكان من معظم الضرائب لكي يقيموا في هذه المناطق الصحراوية النائية ـ وهذا ما يجب ان نفعله نحن ايضا في جنوب سيناء ـ اذا اردنا ان نزرع سيناء بالشباب والحماس والعلم والمستقبل ..

والشباب المصري هنا متحمس جدا .. ولاشيء يمكن انجازه بغير حماس .. ولا شيء ايضا يمكن انجازه ، اذا لم يكن لدينا الا الحماس ؟

فالحماس هو موتور السيارة . ولكن لابد من قائد يعرف ويخطط ويصمم على الهدف ..

ونحن يجب ان نلتقط حماس الشباب بسرعة . فليس اسهل من ان يخمد حماسنا ..

والطريق الى الفشل محفوف باللامبالاة .

وفي مرحلة الشباب نحن نتغلب على الصعوبات ، وفي الشيخوخة تغلبنا الصعوبات ..

ومن الغريب ان المسافة بين الشباب والشيخوخة قصيرة جدا ـ انظر الى الوزراء قمة الجهاز التنفيذي ـ كيف كان شكلهم يوم حلف اليمين ، ثم اليوم .. بسرعة صلعوا وابيضت شعورهم ، وشحبت وجوههم ، وغارت عيونهم ، ماذا حدث ؟ انه العمل المرهق ، وهو مرهق . لان الوزير والمدير والرئيس يضعون كل السلطات في ايديهم ، ولا يوزعونها على معاونيهم . انها البيروقراطية المركزية التقليدية .. ومن هنا كانت الادارات والوزارات فوق دماغهم ، وليسوا هم

« البقية ص ١٣ »

عزيزي أحمد رجب

الاخــــــلاص !

عزيزي . لطفي عبد المنعم . دمنهور

الرجل يحب من اول نظرة لان عينه تنبهر بمفاتن الانثى . لكن المراة لاتحب من اول نظرة . بل ولا تقع في الحب بسهولة . وإنما توحي إلى الرجل انها وقعت في هواه وتسعده بكلمات الحب الكاذبة بينما هي تضعه تحت الاختبار (خصوصا الاختبار الاقتصادي) وفي نفس الوقت تمنح نفسها الفرصة للمفاضلة بينه وبين اخرين يدقون بابها . لذلك يصدم الرجل غير المجرب كثيرا لانها ـ بعد تنهداتها بين احضانه ـ تخلت عنه بلا كلمة وداع وخطبها رجل اخر اقتصاده قوي ومتين ولا يحتاج للسلف من صندوق النقد .

لكن المراة إذا قررت أن تسلم قلبها إلى رجل فمعنى ذلك انها تحبه بمشاعر حقيقية . ولا تتخلى عنه . ولا تخونه بسهولة وتتحلى ـ في التعامل معه ـ بصبر مدهش . وهي لا تشك في اخلاصه رغم الغيرة عليه . ولا نتصور لحظة انه يخونها . ثم هي تقتل نفسها حزنا عليه عند موته . وياتي موته عادة في ظروف غامضة بعد أن تكتشف انه يخونها من اول يوم .

لماذا يخون الرجل ؟

لان الرجل يحب باندفاع وربما بتهور ولكن بغير عمق . بينما المراة إذا أحبت ضرب الحب بجذوره إلى اخر اعماقها . ثم أن الرجل ـ بحكم تكوينه ـ لا يستطيع أن يصمد أمام اغراء الاخريات . وهو مبرر ـ عند غالبية النساء ـ لشطبه من صفحة العشاق ونقل اسمه إلى صفحة الوفيات .

أحمد رجب

فكرة !

لا يمكن أن نحل مشاكلنا وأزماتنا بالتصريحات . مرة نقول أن عدد العاطلين في بلادنا ثلاثة ملايين . ومرة نؤكد انهم مليون . ثم نكتشف البيوت فتجد في كل بيت عاطلا أو نصف عاطل أو عاطلا مرشحا للبطالة أو تاجرا مرشحا للافلاس !

ولا يمكن أن يقال لنا اليوم أن رئيس الوزراء يصرح ببراءة وزير العمل السابق . وفي اليوم التالي يصرح النائب العام انه مازال يحقق معه . وفي اليوم الثالث يعلن ان امن الوزير قبض عليه بتهمة استغلال النفوذ .

ولا يمكن أن تعلن الحكومة انها انتهت من التحقيقات في قضايا شركات التوظيف وانها استطاعت أن تحصل على أغلب الأموال التي هربتها هذه الشركات الى الخارج . وانها ستبدأ قريبا في توزيع هذه الأموال على أصحابها . ثم بعد ذلك يقولون لنا أن التحقيق لايزال مستمرا . وان الحكومة لم تستطع استرداد هذه الأموال . وانه غير صحيح انه تحدد موعد لتوزيع هذه الأموال ..

وهكذا يفرح الناس ثم يحزنون . ويزغردون ثم يلطمون ويرون الحلم ويستيقظون مع الكابوس . ولست أعرف لماذا لا نقول الحقيقة كلها بغير مبالغة ولا تزويق . واذا كنا غير مستعدين للاجابة على سؤال فمن حقنا الامتناع عن الاجابة الى أن نتحقق فاذا صدر التصريح كان معبرا عن الحقيقة . وقد جاء زمن من الأزمنة كان الناس لا يصدقون أي بلاغ رسمي . وانتشر في تلك الايام مثل يقول « أكذب من بلاغ رسمي » كمثل « أكذب من مسيلمة الكذاب » . وكثيرا ما كان يقول الوزراء حقيقة مؤكدة فلا يصدقها أحد . وجاء زمن كان الناس يقولون « كلام جرائد » . ثم أصبح الناس يقولون « كلام وزراء » . لأن كل ما تكتبه الصحافة هو كلام وزراء ! ونحن يهمنا أن تعيد للحكومة الصدق بأقوالها وبالأفعالنا الى تصريحاتها . وهذا اذا اقتصدنا في المبالغات واكتفينا بالحقيقة . وعرفنا أننا نكسب كثيرا عندما نقول للشعب الحقائق المؤلمة . ونخسر كثيرا عندما نقول له الأكاذيب التي تسعده وتفرحه .. وكم دفعنا ثمنا باهظا للتأكيدات الرسمية التي كنا نعلنها بأن الجيش المصري أقوى جيش في الشرق الأوسط وأننا نستطيع الوصول الى تل أبيب في بضعة أيام . ثم جاءت هزيمة ٥ يونيو . لتحطم أحلامنا وتقضي على آمالنا ..

لن تخسروا اذا قلتم الحقيقة . اذا كشفتم ماذا تم من التحقيقات .. اذا عرف الناس من هو البريء ومن هو المخطيء . ولكن لا يكون هذا بذكر نصف الحقيقة واخفاء النصف الآخر . أو بنشر الشبهات ومنع نشر الحقائق .. الحقيقة تخدم الحكم وترفع من شأن الحكومة وتعيد ثقة الشعب بالمسئولين وتقضي على الإشاعات ..

الحقيقة هي سلاح الأقوياء .

مصطفى أمين
